

ЖИЗНЬ УНИВЕРСИТЕТА

УДК 82.0: 372.8

DOI: 10.26907/2782-4756-2025-80-2-269-274

НАУЧНОЕ НАСЛЕДИЕ УЧЕНЫХ КАЗАНСКОГО УНИВЕРСИТЕТА: НЕЛЛИФЕР АБДУЛЛАЕВНА АСАНОВА (1935-2000)

© Венера Фатхутдинова

SCIENTIFIC HERITAGE OF KAZAN UNIVERSITY SCIENTISTS: NELLIFER ABDULLAYEVNA ASANOVA (1935-2000)

Venera Fatkhutdinova

The article presents the main facts of the biography and scientific and pedagogical activity of Nellifer Abdullayevna Asanova (1935–2000), a professor in the Department of Russian and Foreign Literature of Kazan State University. We analyze the scholar's most important research works: her dissertation study on the revolutionary romance in Alexander Fadeev's works; the monograph "Jean Christophe" by R. Rolland and the problem of interaction in art; her monographic study of the genre of the philosophical novel by one of the classics of modern French literature, Michel Tournier, namely his novels "Friday, or the Limbes of the Pacific Ocean" ("Vendredi ou les Limbes du Pacifique") and "The King of the Forest" ("Le Roi des Aulnes"). N. A. Asanova raised a galaxy of talented students, including the leading scientists and teachers of the Institute of Philology and Intercultural Communication, as well as of other departments of Kazan Federal University. Her wide scientific erudition, her desire for everything that is new and original in accordance with the spirit of the times and her talent, the depth of her theoretical and research thinking is evidenced by the diverse topics of the candidate theses defended under N. A. Asanova's guidance at leading universities of our country, and the creation of her own scientific school.

Keywords: Asanova Nellifer Abdullayevna, Kazan University, literary criticism, foreign literature

В статье представлены основные факты биографии и научно-педагогической деятельности профессора кафедры русской и зарубежной литературы Казанского государственного университета Асановой Неллифер Абдуллаевны (1935–2000). Детально анализируются наиболее важные научные труды ученого: диссертационное исследование, посвященное проблеме революционной романтики в творчестве Александра Фадеева; монография «Жан Кристоф» Р. Роллана и проблема взаимодействия в искусстве; монографическое исследование жанра философского романа одного из классиков современной французской литературы Мишеля Турнье, а именно его романы «Пятница, или Лимбы Тихого океана» ("Vendredi ou les Limbes du Pacifique") и «Лесной царь» ("Le Roi des Aulnes"). Н. А. Асанова вырастила целую плеяду талантливых учеников, среди которых ведущие ученые и преподаватели Института филологии и межкультурной коммуникации, а также других подразделений Казанского федерального университета. О широкой научной эрудиции, о стремлении ко всему новому, оригинальному в соответствии с духом времени и своим талантом, о глубине теоретического и исследовательского мышления свидетельствует разнообразная тематика кандидатских диссертаций, защищенных под руководством Н. А. Асановой в ведущих университетах нашей страны, и создание своей научной школы.

Ключевые слова: Асанова Неллифер Абдуллаевна, Казанский университет, литературоведение, зарубежная литература

Для цитирования: Фатхутдинова В. Научное наследие ученых Казанского университета: Неллифер Абдуллаевна Асанова // Филология и культура. Philology and Culture. 2025. № 2 (80). С. 269–274. DOI: 10.26907/2782-4756-2025-80-2-269-274



В 2025 году исполняется 90 лет со дня рождения и 25 лет со дня смерти профессора кафедры русской и зарубежной литературы Казанского университета Асановой Неллифер Абдуллаевны – одного из ярких, неординарных представителей казанской филологической науки конца XX века, совместившего в себе талант ученого и дар педагога-наставника.

Неллифер Абдуллаевна родилась 27 ноября 1935 г. в г. Ялта Крымской области РСФСР. Детство её было далеко не безоблачным. В 1942 г. Крым был оккупирован немецко-фашистскими захватчиками, а в мае 1944 г. вместе с отцом, матерью и младшей сестрой она была депортирована в г. Самарканд Узбекской ССР. О трагическом процессе переселения крымских татар в годы Великой Отечественной войны написано немало. Сама Неллифер Абдуллаевна не любила вспоминать об этом тяжелом периоде своей жизни: только в сентябре 1967 г. с крымских татар были сняты обвинения и восстановлены их конституционные права. Однако необыкновенная тяга к знаниям, усердие и прилежание позволили ей закончить среднюю школу с золотой медалью и поступить в 1951 г. в Узбекский государственный университет им. Алишера Навои, по окончании которого она получает диплом «с отличием» за номером 416573 и квалификацию «Филолог». В приложении к диплому по всем дисциплинам значатся только отличные оценки, среди дисциплин по выбору – «Теория литературы» и «Французский язык» (здесь и далее все сведения о её научно-педагогической карьере извлечены из материалов личного дела, хранящегося в Государственном архиве Республики Татарстан – В. Ф. [1]).

Выпускница университета в течение двух лет преподаёт русский язык и литературу в самаркандской средней школе при санатории им. Ленина (Министерство здравоохранения Узбекской ССР), а в 1958 г. поступает в аспирантуру Казанского государственного университета. Вся её дальнейшая карьера как вузовского преподавателя прошла в стенах кафедры русской и зарубеж-

ной литературы: ассистент (1961) – старший преподаватель (1967) – доцент (1970) – профессор (1982).

В аспирантуре научным руководителем Н. А. Асановой становится известный в авторитетных научных кругах ученый-филолог, теоретик литературы, профессор Николай Александрович Гуляев [2, с. 82], который в августе 1959 г. возглавил кафедру литературы Казанского университета. «На первом же заседании своей новой кафедры он увлек своих коллег и сотрудников предложением заняться единой научной проблемой – историей и теорией романтизма в русской и зарубежной литературе» [3, с. 5]. Его учениками также стали многие будущие преподаватели этой кафедры: Я. Г. Сафиуллин, Н. А. Трапезникова, Р. И. Галеева, И. В. Карташова и др. «Рождение в Казани „романтической школы“ (конец 1950-х гг.) происходило в тот период, когда в научных и общественных кругах было достаточно широко выражено скептическое, опасливое и даже подозрительное отношение к романтизму. ... Стремление увидеть в романтизме великое гуманистическое содержание и непреходящее эстетическое, художественное значение требовало от ученого в такой ситуации немалого мужества и независимости суждений. Во многом благодаря усилиям Н. А. Гуляева и его учеников постепенно преодолевалось негативное и одностороннее представление о романтизме, открывались его вечные ценности» [Там же, с. 7].

В своем первом научном исследовании (кандидатской диссертации) Н. А. Асанова обращается к проблеме революционной романтики в творчестве Александра Фадеева 1945–1955 гг. В этой работе Фадеев предстает перед нами не только как писатель, но и как автор многочисленных исследований по эстетике и теории «социалистического реализма», поскольку «его теоретические поиски развивались параллельно с художественным творчеством». Автор пишет, что основой романтического стиля писателя является соотношение двух неизменных начал всякого художественного творчества: объективного и субъективного. «Фадеев устанавливает своеобразную „пропорциональность“ в их сочетании: изображает отдельные характеры, поступки, события во всем их полнокровном и конкретном проявлении, писатель столь же конкретно и широко высказывал о них свою субъективно-авторскую оценку. Т.е. сущность изображаемого оказывалось еще и предметом исследования лирического начала» [4, с. 27].

Однако с течением времени научные интересы будущего ученого постепенно меняются. Об

этом свидетельствует и её характеристика, данная заведующим кафедрой Н. А. Гуляевым:

«Тов. Асанова Н. А. активно ведет научно-исследовательскую работу, успешно занимается разработкой вопросов, связанных с изучением романтизма в современной французской литературе в связи с творчеством А. Барбюса и Р. Роллана» (Из характеристики от 15.09.1967 г.).

Вся ее дальнейшая учебно-педагогическая и научная деятельность была связана с зарубежной литературой. На протяжении сорока лет Н. А. Асанова разрабатывала и преподавала студентам как основные, так и специальные литературоведческие дисциплины: «История зарубежной литературы XX века», «История литературы русского зарубежья», «Художественная литература в культурном контексте Европы», «Литература в культурном контексте эпохи», «Польская литература», «Основы литературоведческого анализа», «Человек культуры в зарубежной литературе XX века», «Литература в её связях с другими видами искусства», «Выдающиеся романы XX века», «Современная зарубежная методология анализа литературного произведения», «Р. Роллан и русская литература», «Зарубежный роман конца XIX – начала XX века». Её лекции отличались строгой логичностью изложения, глубиной содержания, обилием фактологического материала, отточенностью методики чтения, неповторимым стилем и особым эстетизмом. Вот что говорили по этому поводу её коллеги – проф. Л. С. Ачкасова и проф. В. Н. Коновалов:

«Вся жизнь Неллифер Абдуллаевны прошла на нашей кафедре, где она сформировалась как лектор и как научный работник. Её лекции всегда отличались высоким качеством, и я хочу здесь особо отметить принципы и традиции высокого академизма, лежащие в основе ее лекций»; «Ей свойственно необыкновенно острое чувство нового в науке, что имеет особое значение в наше переломное время. Я с наслаждением посещаю ее лекции» (Из протокола № 11 заседания кафедры русской и зарубежной литературы от 28 марта 1998 г.).

Увлечению зарубежной (и в частности, французской) литературой способствовали научные стажировки в других вузах страны, полагавшиеся в то время преподавателям университета раз в пять лет. Приведем фрагменты отзыва о результатах подобного повышения квалификации:

«Посещала лекции проф. Балахонова В. Е. по истории французской литературы конца XIX начала XX века, спецкурс проф. Реизова Б. Г. «Французский роман XIX века», спецкурс проф. Балахонова В. Е. «Современный французский роман»; во время стажировки провела значительную работу по теме своего научного исследования, ознакомилась с фондами Ленинградской библиотеки» (Из отзыва о работе стажера

Асановой Н. А. при кафедре зарубежных литератур Ленинградского государственного университета от 07.10.1971 г.)

Результатом такой активной научной деятельности становится монография о романе выдающегося французского писателя, историка и теоретика музыки Р. Роллана «Жан Кристоф» [5], которая легла в основу ее докторской диссертации. В этой книге автором впервые была предпринята попытка исследования проблемы взаимодействия разных видов искусства. Полагая, что основные принципы творчества Р. Роллана в этом произведении связаны с проблемой взаимодействия литературы и музыки, Н. А. Асанова видела свою задачу в том, чтобы путем теоретико-литературного анализа, используя данные музыкальной эстетики, раскрыть основные моменты этого взаимодействия. «Корни „Жана Кристофа“ не могут брать свое начало в одной музыке, они неизмеримо богаче. Это богатство отражено в определениях, которые дают ему современные исследователи – роман социальный, философский, исторический, интеллектуальный, «роман-притча», «роман-поток», «роман-симфония» [Там же, с. 8].

Наряду с основательностью методологической базы исследования, отметим эстетически выдержанный, порой метафоричный стиль этой работы: «Очевидно, что проблема взаимодействия видов искусства не была для Роллана механическим перемещением одних эстетических законов в область других. ...Роль искусства в литературном творчестве Роллана такова, что, обращаясь к музыке и живописи, ему не надо было покидать пределы литературы – они постоянно пребывали там» [Там же, с. 7].

Проблема соотношения искусства слова и искусства музыки в границах творчества писателя, а именно вопросы синтеза двух смежных искусств («музыкальный роман», идея движения и развития, образы «тишины» и «молчания», «время музыкальное» и «время литературное») рассматривалась Н. А. Асановой и в рамках учебного пособия для спецкурса, адресованного студентам-филологам. Оно вышло в центральном московском издательстве «Высшая школа» с грифом Министерства высшего и среднего специального образования [6].

Другая известная монография Асановой, написанная в соавторстве со своим талантливым учеником А. С. Смирновым, преподавателем кафедры французского языка Казанского университета, известным переводчиком, проработавшим много лет во Франции, была посвящена жанру философского романа одного из классиков современной французской литературы, члена

Гонкуровской академии Мишеля Турнье [7]. В работе анализируются произведения, относящиеся к выдающимся интеллектуальным романам XX века: «Пятница, или Лимбы Тихого океана» (Vendredi ou les Limbes du Pacifique) и «Лесной царь» (Le Roi des Aulnes). В исследовании рассматривается широкий спектр литературоведческих проблем: миф и роман, роман и инверсия, роман и музыка. Данная работа была первой в отечественной филологии монографией, посвященной творчеству Мишеля Турнье. По мнению авторов, изучение его произведений представляет для литературоведения огромный интерес, так как оно, с одной стороны, наделено яркими, неповторимыми чертами таланта писателя и философа, с другой – отражает вполне конкретные и закономерные тенденции в развитии французской и западно-европейской литературы. Дальнейшее исследование произведений Мишеля Турнье помогло бы в решении разных вопросов: проблемы взаимопроникновения искусства, науки и культуры различных европейских стран (в первую очередь, взаимодействие французской и немецкой литературы), проблемы пародии и заимствования в тексте произведения, роли личной мифологии писателя, авторской позиции писателя и сотворчества читателя, сочетания жанров новеллы, романа и эссе в рамках одного произведения, философских комментариев и др. [Там же, с. 129].

Нельзя не сказать и о международных научных контактах Н. А. Асановой. В августе 1987 г. Минвузом СССР она была направлена на преподавательскую работу в Пекинский университет (широко известный за рубежом под названием «Бэйда»), крупнейший университет Китая, один из старейших вузов страны, где проработала более двух лет. Здесь для китайских аспирантов она читает курс «Актуальные проблемы советской литературы 80-х годов XX века» и «Современная советская литература». Вместе с китайскими коллегами издает учебные пособия: «Русская литература XX века: материалы для чтения и анализа» (в 2-х томах. Пекин, 1989, в соавторстве с Пан Хун), «Функциональная стилистика. Разговорная русская речь» (Пекин, 1994); осуществляет научное редактирование монографий (Лю Кэюн «Творчество Паустовского»; Ли Го-чэнь «Сравнительное литературоведение и его развитие в Китае»), публикует в китайском журнале «Иностранная литература в Китае» научные статьи. Ее преподавательская деятельность была отмечена Благодарственным письмом Посольства СССР в КНР, а также медалью Пекинского университета. В дальнейшем Неллифер Абдуллаевна неоднократно выезжала в Китай для чте-

ния лекций, а также для участия в международной научной конференции и в торжествах по поводу столетия Пекинского университета. Не последнюю роль в этом сотрудничестве сыграла и дружба с профессором Пекинского университета Ли Минбином, переводчиком русской литературы, «одним из крупнейших китайских историков литературы, учёным с мировым именем и бесспорным научным авторитетом, который своими научными трудами воспринимается как прямой преемник и продолжатель традиций «великой пушкинистики» [8, с. 125].

Не будет преувеличением сказать, что Неллифер Абдуллаевна создала в Казанском университете свою научную школу. Будучи руководителем студенческого научного общества факультета, зам. Председателя Совета НИРС филологического факультета, она неустанно привлекала студентов к научной работе. Заведующий кафедрой проф. Л. И. Савельева отмечает:

«Под руководством Н. А. Асановой в среднем выполняются пять дипломных работ, получающих, как правило, оценки «4» и «5». Систематически студенческие работы, выполненные под её руководством, идут на университетский, зональный и всесоюзный конкурсы. Работа Несмеловой О. заняла первое место в 1979 г. на Всесоюзном конкурсе, работа Григорьевой Т. – на зональном в 1980 г. в Саратове». (Из протокола № 18 заседания кафедры русской и зарубежной литературы от 23.05.1980 г.)

Научные интересы Н. А. Асановой не ограничивались только зарубежной литературой. «С 1986 г. она, приняв эстафету от Л. И. Савельевой, стала руководить темой «Западноевропейские и русские литературные связи и взаимодействия», которой занимались специалисты в области зарубежной литературы Е. З. Алеева, Р. И. Галеева, М. А. Козырева, Н. С. Трапезникова, Г. А. Фролов, В. Б. Шамина» [9, с. 103].

Научно-педагогическая деятельность Н. А. Асановой в первую очередь была связана с обучением и воспитанием молодого поколения – подготовкой кадров высшей квалификации. В этом направлении она стремилась не отставать от своего супруга – профессора кафедры русского языка Казанского университета Ахунзянова Энвера Махмудовича, широко известного специалиста в области сопоставительного и общего языкознания, под руководством которого было защищено более двадцати кандидатских диссертаций. Об активной и плодотворной работе Асановой с аспирантами свидетельствуют высказывания её коллег:

проф. Ачкасова Л. С.: *«Следует обратить внимание на то, как точно по плану, «ритмично» защищают свои диссертации аспиранты Н. А. Асановой»;* доц. Андреева И. И.: *«Для кафедры, для своей науч-*

ной группы, для аспирантов и студентов Н. А. Асанова выступает как подлинный генератор научных идей»; асс. Воронова Л. Я.: *Асанова Н. А. создала особый тип работы с аспирантами, что позволяет говорить о создании своей научно-методической школы руководства аспирантурой*; асп. Козырева М. А.: *«Неллифер Абдуллаевна – руководитель требовательный и даже жесткий, но в то же время создающий прекрасные условия для творческой свободы аспирантов»* (Из протокола № 7 заседания кафедры от 12.12.1986 г.)

Неллифер Абдуллаевна вырастила целую плеяду талантливых учеников, среди которых ведущие ученые и преподаватели Института филологии и межкультурной коммуникации, а также других подразделений Казанского федерального университета: зав. кафедрой зарубежной литературы, д. ф. н., проф. Несмелова О. О., д. ф. н., проф. Шамина В. Б., доц. Козырева М. А., доц. Шевченко Е. Н., доц. Галимова Р. У., доц. Сафиуллина Л. Р., декан факультета иностранных языков ТГГПУ, зав. кафедрой, доц. Давлетбаева Л. Ш. и многие другие литературоведы, работающие в вузах Татарстана и России.

О широкой научной эрудиции, о стремлении ко всему новому, оригинальному в соответствии с духом времени и своим талантом, о глубине теоретического и исследовательского мышления свидетельствует тематика кандидатских диссертаций, защищенных под руководством Н. А. Асановой в ведущих университетах нашей страны:

Шамина В. Б. Миф и американская драма (Ю. О' Нил. Траур-участь Электры. Т. Уильямс. Орфей спускается в ад) (Ленинград, ЛГУ, 1979);

Несмелова О. О. Публицистическое творчество Нормана Мейлера и традиции американской документалистики (Москва, МГУ, 1982);

Маклашева С. М. Поэзия раннего экспрессионизма и творчество И. Р. Бехера: 1910–1914 гг. (Ленинград, ЛГУ, 1985);

Давлетбаева Л. Ш. Тема Испании в документалистике и художественном творчестве Э. Хемингуэя (1920–1930 гг.) (Москва, МГУ, 1987);

Аносова Г. Е. Формирование принципа историзма в английском классическом романе (Москва, МОПИ, 1985);

Казаков С. Э. Творчество Эдварда Олби 60-х годов и проблема драматургического метода (Казань, 1986);

Козырева М. А. Восприятие в русской литературе английской поэзии конца XIX – начала XX века (жанр литературной баллады) (Ленинград, ЛГУ, 1988);

Самсонова О. Н. Интеллектуальный роман Айрис Мердок 70-х годов (Москва, МОПИ, 1989);

Подран С. К. Рассказы Г. Канта 60-70-х годов (Москва, МОПИ, 1989);

Шевченко Е. Н. Проблема искусства в романах Клауса Манна 30-х годов (Нижний Новгород, 1993);

Валеева А. Р. Романы Кристофа Хайна (Нижний Новгород, 1994);

Романенко О. Н. Романы Зигфрида Ленца конца 60-х – 70-х гг. (Казань, 1995);

Волкова Е. Р. Творчество Курта Воннегута 50-х-60-х годов. Проблема антиутопии (Казань, 1995);

Галимова Р. У. Типологические особенности романов Р. Гари (Казань, 1996);

Сафиуллина Л. Г. Морис Метерлинк и проблема творческих соотношений (Казань, 1998);

Ханнанова З. Р. Фрэнк Норрис. Проблема стиля и метода (к вопросу о развитии американского натурализма) (Казань, 2000);

Машкова Д. В. Творчество О. Ч. Суинберна в контексте англо-французских эстетических взаимодействий (соруководитель – доц. Козырева М. А., Казань, 2001).

Профессор Неллифер Абдуллаевна Асанова была человеком необыкновенно талантливым, неординарным, харизматичным, иногда непростым, но всегда обращенным всей душой к окружающим её людям, к их проблемам, чаяниям и заботам. Об этом очень проникновенно говорила доц. Трапезникова Н. С.:

«Есть люди, с которых берут пример, которые будируют нашу жизнь и мысль. Таким незаурядным человеком является Асанова Н. А. Я её знаю более 20 лет. На протяжении всех этих лет Асанова Н. А. показала себя замечательным, мужественным человеком и ученым. Думаю, что эти качества в коллективе очень ценны и желательны» (Из протокола № 18 заседания кафедры от 23.05.1980 г.).

Высокая требовательность к себе и к своим ученикам, целеустремленность и настойчивость в достижении поставленных целей, преданность науке, жизнелюбие и необыкновенная притягательность – этот образец верного служения избранной профессии и Казанскому университету навсегда останется в сердцах её последователей, коллег и друзей.

Список источников

1. Государственный архив Республики Татарстан, личное дело № 17: Асанова Неллифер Абдуллаевна, фонд Р – 1337, опись № 31 личных дел профессорско-преподавательского состава КГУ за 1956 – 2004 г.

2. Бурмистрова Л. П., Балакин Г. А. Асанова Н. А. // Казанский университет (1804–2004): Библиографический словарь: Т. 2. 1905–2004 г. (А –

М) / Гл. ред. Г. Н. Вульфсон Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2004. С. 82–83.

3. Карташова И. В. Николай Александрович Гуляев (1914–1986). Биографический очерк / науч. ред. Р. И. Галеева. Казань: Казан. гос. ун-т, 2009. 25 с.

4. Асанова Н. А. Революционная романтика в эстетике и творчестве А. А. Фадеева (1945–1955): автореф. дис. ... канд. филол. наук: Казань, 1964. 27 с.

5. Асанова Н. А. «Жан Кристоф» Р. Роллана и проблема взаимодействия в искусстве. Казань: Изд-во КГУ, 1978. 104 с.

6. Асанова Н. А. «Жан-Кристоф» Р. Роллана: учебное пособие для студентов вузов. М.: Высшая школа, 1985. 64 с.

7. Асанова Н. А., Смирнов А. С. Философский роман Мишеля Турнье = Le roman philosophique de Michel Tournier. Казань: Изд-во Казанского университета, 1997. 140 с.

8. Лю Я. Универсал в области русской литературы – Ли Минбинь // Балтийский гуманитарный журнал. Серия филологические науки. Литературоведение. 2018. т. 7. № 3(24). С. 125–127.

9. Хузеева Л. Р. Асанова Неллифер Абдуллаевна // Русское литературоведение в Казанском университете (1806–2009): биобиблиографический словарь / сост.: Л. Я. Воронова, М. М. Сидорова. Казань: Казанский университет, 2011. С. 102–104.

References

1. Gosudarstvennyi arkhiv Respubliki Tatarstan, lichnoe delo No. 17: Asanova Nellifer Abdullaevna, fond R – 1337, opis' No. 31 lichnykh del professorsko-prepodavatel'skogo sostava KGU za 1956–2004 g. [The State Archive of the Republic of Tatarstan, personal file No. 17: Asanova Nellifer Abdullaevna, foundation R – 1337, inventory No. 31 of personal files of the KSU teaching staff for 1956–2004]. (In Russian)

2. Burmistrova, L. P., Balakin, G. A. Asanova, N. A. (2004). *Kazanskii universitet (1804–*

2004): Biobibliograficheskij slovar': T. 2. 1905 – 2004 g. (A – M) [Kazan University (1804–2004): Biobibliographic Dictionary: T. 2. 1905–2004 (A – M)]. Gl. red. G. N. Vul'fson. Pp. 82–83. Kazan', izd-vo Kazan. un-ta. (In Russian)

3. Kartashova, I. V. (2009). *Nikolai Aleksandrovich Gulyaev (1914–1986). Biograficheskii ocherk [Nikolay Aleksandrovich Gulyaev (1914–1986). A Biographical Essay].* Nauch. red. R. I. Galeeva. 25 p. Kazan', Kazan. gos. un-t. (In Russian)

4. Asanova, N. A. (1964). *Revolutsionnaya romantika v estetike i tvorchestve A. A. Fadeeva (1945–1955): avtoref. dis. ... kand. filol. nauk [Revolutionary romanticism in aesthetics and the work of A. A. Fadeev (1945–1955): Ph.D. Thesis Abstract].* Kazan', 27 p. (In Russian)

5. Asanova, N. A. (1978). “Zhan Kristof” R. Rollana i problema vzaimodeistviya v iskusstve [“Jean Christophe” by R. Rolland and the Problem of Interaction in Art]. 104 p. Kazan', izd-vo KGU. (In Russian)

6. Asanova, N. A. (1985). “Zhan-Kristof” R. Rollana: Uchebnoe Posobie Dlya Studentov Vuzov [“Jean-Christophe” by R. Rolland: A Textbook for University Students]. 64 p. Moscow, Vysshaya shkola. (In Russian)

7. Asanova, N. A., Smirnov, A. S. (1997). *Filosofskii roman Mishelya Turn'e = Le roman philosophique de Michel Tournier [The Philosophical Novel by Michel Tournier].* 140 p. Kazan', izd-vo Kazanskogo universiteta. (In Russian)

8. Lju, Ya. (2018). *Universal v oblasti russkoi literatury - Li Minbin' [The Universal in the Field of Russian Literature - Li Mingbin].* Baltiiskii humanitarnyi zhurnal. Seriya filologicheskie nauki. Literaturovedenie. T. 7. No. 3(24), pp. 125–127. (In Russian)

9. Khuzeeva, L. R. (2011). *Asanova Nellifer Abdullaevna [Asanova Nellifer Abdullaevna].* Russkoe literaturovedenie v Kazanskom universitete (1806 – 2009): biobibliograficheskij slovar'. Sost.: L. Ya. Voronova, M. M. Sidorova. Pp. 102–104. Kazan', Kazanskii universitet. (In Russian)

The article was submitted on 24.04.2025

Поступила в редакцию 24.04.2025

Фатхутдинова Венера Габдулхаковна,
доктор филологических наук,
профессор,
Казанский федеральный университет,
420008, Россия, Казань,
Кремлевская, 18.
favenera@mail.ru

Fatkhutdinova Venera Gabdulkhakovna,
Doctor of Philology,
Professor,
Kazan Federal University,
18 Kremlyovskaya Str.,
Kazan, 420008, Russian Federation.
favenera@mail.ru