

УДК 811.161.1

DOI: 10.26907/2782-4756-2025-82-4-92-96

ЛИНГВОКУЛЬТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЛЕКСЕМЫ *КОСМОНАВТ*

© Чжао Чуньлин

LINGUOCULTURAL FEATURES OF THE LEXEME *COSMONAUT*

Zhao Chunling

The article presents a linguacultural analysis of the lexeme *cosmonaut*, which is considered not merely as a name for a job, but also as the name of a complex linguacultural concept, encapsulating the key meanings and values of Soviet and Russian culture during the space exploration era. The core issue lies in identifying the national-cultural specificity and the value-based meanings attached to this word within the Russian linguistic worldview. The aim of the research is to examine the image of the cosmonaut as a phenomenon of Russian culture, combining the archetype of the hero-pioneer, the ideals of progress, and national pride. To achieve this goal, the author examines dictionary definitions, the word-formation nest, set phrases, and artistic representations. Particular attention is paid to the evolution of the word's meaning and its cultural-national connotation in the post-Soviet period, which is marked by a transition from a sacralized symbol to a more professional and multifaceted image. The study reveals that the concept of *cosmonaut* accumulates the key meanings of the space age and crystallizes the core meanings and values of Soviet and Russian culture. Furthermore, its figurative and value-based components have evolved in the post-Soviet period while retaining their status as an important element of national identity.

Keywords: linguaculturology, cultural-national connotation, concept, image of the cosmonaut, archetype of a hero

Статья посвящена лингвокультурологическому анализу лексемы *космонавт*, рассматриваемой не просто как наименование профессии, а как имя сложного лингвокультурного концепта, в котором кристаллизовались ключевые смыслы и ценности советской и российской культуры эпохи освоения космоса. Основная проблема заключается в выявлении национально-культурной специфики и ценностных смыслов, закрепленных за данным словом в русской языковой картине мира. Цель исследования – рассмотреть образ космонавта как феномена русской культуры, объединяющего архетип героя-первопроходца, идеала прогресса и национальной гордости. Для достижения цели автор обращается к словарным дефинициям, словообразовательному гнезду, устойчивым словесным комплексам и художественным реализациям. Особое внимание уделяется эволюции значения и культурно-национальной коннотации слова в постсоветский период, когда отмечается переход от сакрализованного символа к более профессиональному и многогранному образу. В результате исследования выявлено, что концепт *космонавт* кристаллизует в себе ключевые смыслы и ценности советской и российской культуры, а его образная и ценностная составляющие эволюционируют в постсоветской период, сохраняя при этом статус важного элемента национальной идентичности.

Ключевые слова: лингвокультурология, культурно-национальная коннотация, концепт, образ космонавта, архетип героя

Для цитирования: Чжао Чуньлин. Лингвокультурные особенности лексемы *космонавт* // Филология и культура. Philology and Culture. 2025. № 4 (82). С. 92–96. DOI: 10.26907/2782-4756-2025-82-4-92-96

Фразеологический и лексический пластины языка, по справедливому замечанию В. А. Масловой [1, с. 183], являются основой лингвокультуры. Они вербализуют ключевые для национального сознания концепты. Изучение лингвокультурных концептов направлено на выявление характеристик языкового освоения действитель-

ности [2, с. 4]. Одним из ключевых слов в русской лингвокультуре второй половины XX в. является слово *космонавт* – неологизм, возникший в контексте советской космической программы.

По данным открытых источников, хронологически слово *космонавтика* появилось раньше слова *космонавт*. Его возникновение относят к

1937 г. и связывают с именами Г. Э. Лангемака и А. А. Штернфельда [3, с. 130]. А слово *космонавт* стало авторским новообразованием писателя В. Сапарина, опубликовавшего в 1950 г. повесть «Новая планета». Но только после первого полета Юрия Гагарина в космос 12 апреля 1961 г. слово *космонавт* распространилось в повседневной жизни. Подвиг Ю. А. Гагарина привел к широкому распространению слова *космонавт* в мире [4, с. 479].

Возникнув как неологизм в эпоху научно-технического прорыва, это слово практически мгновенно перешагнуло границы простого обозначения профессии и превратилось в мощный культурный концепт, символ целой эпохи.

Внутренняя форма имени концепта *космонавт* восходит к греческим корням: *κόσμος* ‘Вселенная’ + *ναύτης* ‘мореплаватель’, таким образом, этимологически «космонавт» – это «мореплаватель во Вселенной» [5, с. 215]. Это принципиально отличает лексему от англоязычного *astronaut* (звездоплаватель), что задает различный вектор культурного осмысливания: русский *космонавт* осваивает глобальное, но доступное пространство-космос, в то время как *astronaut* устремлен к далеким, почти недостижимым звездам. В «Толковом словаре русского языка» С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой значение слова фиксируется как следующим образом: «*Специалист, совершающий полет в космическом пространстве*» [6, с. 299]. В «Большом толковом словаре русского языка» С. А. Кузнецова значение уточняется: «*Человек, совершающий полет в космос с целью испытания космической техники и ведения научных наблюдений*» [7, с. 461]. В современной юридической литературе космонавтами называют «*персон, совершающих полет на космических объектах и осуществляющих свою деятельность в соответствии с полетным заданием и с учетом требований основных принципов и норм международного космического права*» [8, с. 604]. Лексема *космонавт* обладает развитым словообразовательным гнездом, что свидетельствует о ее продуктивности и укорененности в языке. Структура словообразовательного гнезда включает следующие основные дериваты: существительные – *космонавтика* (наука и сфера деятельности), *космодром* (место запуска); прилагательные – *космонавтский* (относящийся к космонавтам), *космический* (относящийся к космосу в целом); сложные слова – *космонавт-исследователь*, *космонавт-испытатель* [9, с. 482]. Однако культурно-национальная коннотация (В. Н. Телия) лексемы *космонавт* несизмеримо шире. *Космонавт* – это герой, первоходец, символ. Неслучайно слово отражает

спефику советской космической риторики, ориентированной на масштабность и романтику покорения пространств.

В советский период лексема *космонавт* быстро вышла за рамки простого обозначения профессии и превратилась в мощный лингвокультурный символ, насыщенный идеологическими, историческими и социальными коннотациями.

Космонавт воспринимался не просто как специалист, а как герой-первоходец, символ научно-технического прогресса и триумфа социалистического строя [10, с. 167]. Символизм образа ярко проявляется во фразеологии и устойчивых выражениях: «*Первый космонавт*» – это выражение в русском языке имеет сакральный смысл и однозначно отсылает к Юрию Гагарину. Оно является не просто констатацией факта первого полета человека в космос, а частью национального мифа, символизирующего исторический прорыв: «*Путь в космос проложили советские спутники Земли, первый космонавт мира Юрий Алексеевич Гагарин*» (журнал «Огонек» [11]). «*Покорителям космоса*» – название обелиска, установленного в память достижений советского народа в освоении космического пространства 4 октября 1964 г. в Останкинском районе города Москвы. С другой стороны, *покоритель космоса* – это человек, осваивающий космическое пространство и преодолевающий огромные трудности с риском для жизни. Часто в газетах встречается такой лозунг: «*Слава советским ученым, конструкторам, инженерам, техникам и рабочим – покорителям космоса*» [12, с. 2]. «*Летчик-космонавт*», «*Герой Советского Союза*» – это почетное звание и высшая степень отличия в СССР, которые присваивали за совершение подвига, они подчеркивали героизм и смелость как неотъемлемые качества данной профессии. Это соотносит концепт *космонавт* с духовным кодом культуры, где космонавт выступает носителем высших моральных качеств. «*Давление, как у космонавта*» – устойчивое сочетание, характеризующее идеальные физические показатели, что отражает представление о космонавте как об эталоне здоровья. Устойчивое сочетание «*улыбка Гагарина*» означает широкую, открытую улыбку, свойственную советскому космонавту Ю. А. Гагарину. В книге «*Рассказы о Гагарине*» Ю. М. Нагибин писал: «*А когда улыбка Гагарина погасла, то плакали все: и бедные и богатые, верующие и неверующие, и белые и черные*» [13, с. 94]. «*Эффект Джанибекова*» – научный термин, названный в честь советского космонавта Владимира Джанибекова, который заметил определенную закономерность поведения тел в невесомости и зафиксировал ее

25 июня 1985 г. во время миссии по спасению космической станции «Салют 7». Анализ выявил широкий диапазон сочетаемости лексемы *космонавт*, которая формирует устойчивые словосочетания с яркой культурной коннотацией: *первый космонавт* (Юрий Гагарин – уникальный историко-культурный феномен); *советский/российский космонавт* (акцент на национальной принадлежности как источнике гордости); *космонавт-испытатель, космонавт-исследователь* (уточнение профессиональной роли). Оценочно-характеризующие сочетания, формирующие героический образ: *отважный/мужественный космонавт; первопроходцы космоса; покорители вселенной*. В международном праве *космонавт* рассматривается как «*посланник людей в космос*» [8, с. 604]. Лексема используется как символ мирных устремлений и международного сотрудничества. Лексема *космонавт* в советском и российском культурном пространстве изначально несла положительную коннотацию, связанную с героизмом, самопожертвованием, интеллектуальным могуществом и патриотизмом. Интересно, что в русском языке практически отсутствуют идиомы с компонентом *космонавт*, носящие негативную или ироничную окраску, что свидетельствует о безусловно позитивной и сакрализованной природе концепта.

Имена собственные *Юрий Гагарин, Герман Титов, Алексей Леонов* и другие превратились в лингвокультурные – имена, несущие огромную культурную память. Знаменитые фразы, вошедшие в историю, такие как «*Поехали!*» [14, с. 74], фраза, сказанная Ю. Гагарином перед стартом, перестала быть просто словом, став символом начала новой эры. Другая фраза – «*Вижу Землю*» [15, с. 1] – стала названием документальной книги, написанной Ю. А. Гагариным после полета в космос и адресованной детям, подрастающему поколению советских школьников. Историческая фраза Алексея Леонова, первого человека, вышедшего в открытый космос: «*Открываю люк... Выхожу в космос*». Слова Павла Беляева: «*Человек вышел в космическое пространство. Находится в свободном плавании. Условия нормальные*» [12, с. 2]. Эти фразы стали частью языка и культуры. Фразеологизмы и – шире – устойчивые словесные комплексы, отражающие типовые представления, могут выполнить роль эталонов, стереотипов культурно-национального мировидения или указать на их символный характер и в этом качестве выступают как языковые экспоненты культурных знаков [16, с. 48–52].

Образ космонавта глубоко укоренен в русской культуре, что нашло отражение в различ-

ных видах искусства и медиа. В песне «Знаете, каким он парнем был» (муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова) Юрий Гагарин представлен как «простой советский парень», что укрепляет миф о доступности подвига для каждого. Песня группы «Земляне» «Трава у дома» (муз. В. Мигули, сл. А. Поперечного) стала неофициальным гимном космонавтов, где мотив тоски по Земле и дому контрастирует с романтикой космических полетов. Такие фильмы, как «*Укрощение огня*» (1972, реж. Д. Храбровицкий), «*Так начиналась легенда*» (1976, реж. Б. Григорьев, автор сценария Ю. Нагибин), «*Время первых*» (2017, реж. Дмитрий Киселев), «*Гагарин. Первый в космосе*» (2013, реж. П. Пархоменко), первый современный фильм, полностью посвященный биографии Юрия Гагарина. Примечательно, что его хронометраж составляет 108 минут – ровно столько же, сколько длился первый космический полет), представляют космонавтов как людей исключительной воли, профессионализма и готовности к самопожертвованию. Их образ неразрывно связан с образами инженеров и конструкторов, подчеркивая идею коллективного подвига.

Образ космонавта в русской культуре прошел сложную эволюцию: от безупречного символа национального триумфа к образу более многостороннему и человечному, воплощающей собой не только героизм, но и уникальную личность.

Следует отметить, что слово *космонавт* частично используется в названиях улиц, парков, школ, а также в качестве товарных знаков (например, конфеты и мармелад «Космонавт», улица Космонавтов во многих городах, в том числе и в Казани). Ко Дню космонавтики на улицах и проспектах размещаются тематические изображения ракет, спутников и портретов космонавтов. Это свидетельствует о том, что концепт *космонавт* стал частью повседневной культуры и национальной идентичности. Космонавты – это не просто профессия, это судьба. Они на себе пронесли груз ответственности перед всей планетой.

Аксиологическая составляющая концепта включала в себя высшие ценности советского общества: мир, труд, прогресс, Родина. Космонавт был живым воплощением этих абстракций. В постсоветский период ценностная шкала сместилась в сторону профессионализма, международного сотрудничества (МКС) и личного мужества, частично утратив идеологическую составляющую. В современном восприятии культурно-национальная коннотация лексемы *космонавт* претерпевает изменения. С одной стороны, сохраняется ореол героизма и романтики, особенно в связи с юбилейными датами. С другой стороны, происходит определенная деидеологизация и

профессионализация концепта. Космонавт все чаще воспринимается как высококвалифицированный специалист, работающий на Международной космической станции (МКС), а не как «посланец коммунизма», в эпоху коммерциализации космических полетов и появления фигуры «космического туриста» происходит расщепление концепта. Возникают новые концепты, отсылающие к классическому образу: «технократ-инноватор» (Илон Маск), чья деятельность также направлена на покорение космоса, но мотивирована частным интересом и технологическим рывком, а не служением государственной идеи. Кроме того, в языке появляются новые, иногда ироничные контексты употребления. Например, выражение «как космонавт в скафандре» может описывать человека в громоздкой, неудобной одежде. «Космонавт на огороде» – это поговорка, которая в молодежном жаргоне используется в шутливом значении о чем-либо, вызывающем сильное удивление [17, с. 199]. В российском полнометражном анимационном фильме «Иван-царевич и Серый волк» (2011 г., реж. Вл. Торопчин) выражение *гагаринская улыбка* функционирует как штамп. Все это свидетельствует о «приземлении» образа космонавта, его интеграции в повседневную языковую практику.

Проведенный анализ показывает, что лексема *космонавт* является именем сложного лингвокультурного концепта, аккумулирующего ключевые смыслы русской картины мира середины XX – начала XXI в. В нем заключены глубокий пласт исторической памяти, культурные мифы и ценностные ориентиры, выступающие в качестве ключевого элемента национального самосознания. Эволюция его восприятия отражает трансформации в самом российском обществе, сохраняющем этот образ как важную часть культурной идентификации.

Список источников

1. *Маслова В. А.* Лингвокультурология. М.: Академия, 2001. 208 с.
2. *Карасик В. И.* Концепт как единица лингвокультурного кода // Известия ВГПУ. 2009. № 10. С. 45–51.
3. *Бахарлу Хади.* Русская космическая терминология // Вестник Московского университета. Серия 9. Филология. 2011. № 5. С. 124–135.
4. Чуньлин Ч., Корнеева Т. А. Словообразование гнездо с вершиной космос в русском языке // Современная лингвистика: ключ к диалогу: труды и материалы IV Казанского международного лингвистического саммита (Казань, 13–15 декабря 2023 г.): в 3 т. / под общ. ред. И. Э. Ярмакеева, Ф. Х. Тарасовой. Казань: Издательство Казанского университета, 2024. Т. 2. С. 479–481.

5. Краткий этимологический словарь русского языка: пособие для учителя / Н. М. Шанский, В. В. Иванов, Т. В. Шанская; под ред. С. Г. Бархударова. М.: Просвещение, 1971. 542 с.

6. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова; РАН, Ин-т рус. яз. им. В. В. Виноградова. М.: Азбуковник, 1997. 939 с.

7. Большой толковый словарь русского языка / сост. и гл. ред. С. А. Кузнецов; РАН, Ин-т лингвист. исслед. СПб: Норинт, 1998. 1535 с.

8. Крынцева А. А. Формирование определения правового понятия «Космонавт» в международном космическом праве // Актуальные проблемы авиации и космонавтики. 2016. № 12. С. 603–605.

9. Тихонов А. Н. Словообразовательный словарь русского языка: в 2 т. Т. 1. М.: АСТ: Астрель, 2008. 860 с.

10. Чжао Ч., Корнеева Т. А. Первый полет человека в космос в заголовках советских газет (лингвокультурный аспект) // Филология и культура. Philology and Culture. 2025. № 1 (79). С. 167–173.

11. Национальный корпус русского языка. URL: <http://www.ruscorpora.ru> (дата обращения: 14.10.2025).

12. Правда. 1961. № 103 (15429). 7 апр. с. 2; 1965. № 78 (16983). 19 мар. С. 2.

13. Нагибин Ю. М. Рассказы о Гагарине / Перевод.; Рис. Г. Мазурина. М.: Дет. лит., 1988. 95 с.

14. Гагарин Ю. А. Дорога в космос. М.: Воениздат, 1978. 174 с.

15. Гагарин Ю. А. Вижу Землю... М.: Детская литература, 1968. 64 с.

16. Олейник И. С., Сидоренко М. М. Украинско-русский и русско-украинский фразеологический словарь. К.: Радянська школа, 1971. 448 с.

17. Большой словарь русских поговорок / В. М. Мокиенко, Т. Г. Никитина. М.: Олма Медиа Групп, 2007. 319 с.

References

1. Maslova, V. A. (2001). *Lingvokulturologiya* [Linguoculturology]. 208 p. Moscow, Akademiya. (In Russian)
2. Karasik, V. I. (2009). *Kontsept kak edinitsa lingvokul'turnogo koda* [Concept as a Unit of Linguacultural Code]. Izvestiya VGPU. No. 10, pp. 45–51. (In Russian)
3. Bakharu Khadi. (2011). *Russkaya kosmicheskaya terminologiya* [Russian Space Terminology]. Vestnik Moskovskogo universiteta. Seriya 9. Filologiya. No. 5, pp. 124–135. (In Russian)
4. Chunlin, Ch., & Korneeva, T. A. (2024). *Slovoobrazovatel'noe gnezdo s vershinoi kosmos v russkom yazyke* [Word-formation Nest with the Top “Cosmos” in the Russian Language]. In I. E. Iarmakeev, F. Kh. Tarasova (Eds.), Sovremennaya lingvistika: klyuch k dialogu: trudy i materialy IV Kazanskogo mezhdunarodnogo lingvisticheskogo sammita (Kazan', 13–15 dekabrya 2023 g.): v 3 t. Vol. 2, pp. 479–481. Kazan, izdatel'stvo Kazanskogo universiteta. (In Russian)

5. Shanskii, N. M., Ivanov, V. V., & Shanskaya, T. V. (1971). *Kratkii etimologicheskii slovar' russkogo yazyka: posobie dlya uchitelya* [Concise Etymological Dictionary of the Russian Language: A Manual for Teachers]. 542 p. Moscow, Prosveshchenie. (In Russian)
6. Ozhegov, S. I., & Shvedova, N. Yu. (1997). *Tolkovyi slovar' russkogo yazyka: 80000 slov i frazeologicheskikh vyrazhenii* [Explanatory Dictionary of the Russian Language: 80,000 Words and Phraseological Expressions]. 939 p. Moscow, Azbukovnik. (In Russian)
7. Kuznetsov, S. A. (Ed.). (1998). *Bol'shoi tolkovyi slovar' russkogo yazyka* [Large Explanatory Dictionary of the Russian Language]. 1535 p. St. Petersburg, Norint. (In Russian)
8. Kryntsova, A. A. (2016). *Formirovanie opredeleniya pravovogo ponyatiya "Kosmonavt" v mezhdunarodnom kosmicheskom prave* [Formation of the Definition of the Legal Concept "Cosmonaut" in International Space Law]. *Aktual'nye problemy aviatsii i kosmonavtiki*, No. 12, pp. 603–605. (In Russian)
9. Tikhonov, A. N. (2008). *Slovoobrazovatel'nyi slovar' russkogo yazyka: v 2 t.* [Word-formation Dictionary of the Russian Language: In 2 Vols.]. Vol. 1, 860 p. Moscow, AST, Astrel'. (In Russian)
10. Chzhao, Ch., & Korneeva, T. A. (2025). *Pervyi polet cheloveka v kosmos v zagolovkakh sovetskikh gazet (lingyokul'turnyi aspekt)* [The First Human Spaceflight in the Headlines of Soviet Newspapers (a Linguacultural Aspect)]. *Filologiya i kul'tura. Philology and Culture*, No. 1 (79), pp. 167–173. (In Russian)
11. *Natsional'nyi korpus russkogo yazyka* [Russian National Corpus]. URL: <http://www.ruscorpora.ru> (accessed: 14. 10. 2025). (In Russian)
12. *Pravda* (1961) [The Pravda]. No. 103 (15429). April 7, p. 2; (1965). No. 78 (16983). March 19, p. 2. (In Russian)
13. Nagibin, Yu. M. (1988). *Rasskazy o Gagarine* [Stories about Gagarin]. 95 p. Moscow, Detskaya literatura. (In Russian)
14. Gagarin, Yu. A. (1978). *Doroga v kosmos* [The Road to Space]. 174 p. Moscow, Voenizdat. (In Russian)
15. Gagarin, Yu. A. (1968). *Vizhu Zemliu...* [I See the Earth...]. 64 p. Moscow, Detskaya literatura. (In Russian)
16. Oleinik, I. S., Sidorenko, M. M. (1971). *Ukrainsko-russkii i russko-ukrainskii frazeologicheskii slovar'* [Ukrainian-Russian and Russian-Ukrainian Phraseological Dictionary]. 448 p. Kiev, Radianska shkola. (In Russian)
17. Mokienko, V. M., Nikitina, T. G. (2007). *Bol'shoi slovar' russkikh pogovorok* [Large Dictionary of Russian Sayings]. 319 p. Moscow, Olma Media Grupp. (In Russian)

The article was submitted on 22.11.2025

Поступила в редакцию 22.11.2025

ЧжАО Чуньлин,
аспирант,
Казанский федеральный университет,
420008, Россия, Казань,
Кремлевская, 18.
18545241852@163.com

Zhao Chunling,
graduate student,
Kazan Federal University,
18 Kremlyovskaya Str.,
Kazan, 420008, Russian Federation.
18545241852@163.com