

ЛИНГВОКУЛЬТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЛЕКСЕМЫ КОСМОНАВТ

© Чжао Чуньлин

LINGUOCULTURAL FEATURES OF THE LEXEME COSMONAUT

Zhao Chunling

The article presents a linguacultural analysis of the lexeme *cosmonaut*, which is considered not merely as a name for a job, but also as the name of a complex linguacultural concept, encapsulating the key meanings and values of Soviet and Russian culture during the space exploration era. The core issue lies in identifying the national-cultural specificity and the value-based meanings attached to this word within the Russian linguistic worldview. The aim of the research is to examine the image of the cosmonaut as a phenomenon of Russian culture, combining the archetype of the hero-pioneer, the ideals of progress, and national pride. To achieve this goal, the author examines dictionary definitions, the word-formation nest, set phrases, and artistic representations. Particular attention is paid to the evolution of the word's meaning and its cultural-national connotation in the post-Soviet period, which is marked by a transition from a sacralized symbol to a more professional and multifaceted image. The study reveals that the concept of *cosmonaut* accumulates the key meanings of the space age and crystallizes the core meanings and values of Soviet and Russian culture. Furthermore, its figurative and value-based components have evolved in the post-Soviet period while retaining their status as an important element of national identity.

Keywords: linguaculturology, cultural-national connotation, concept, image of the cosmonaut, archetype of a hero

Статья посвящена лингвокультурологическому анализу лексемы *космонавт*, рассматриваемой не просто как наименование профессии, а как имя сложного лингвокультурного концепта, в котором кристаллизовались ключевые смыслы и ценности советской и российской культуры эпохи освоения космоса. Основная проблема заключается в выявлении национально-культурной специфики и ценностных смыслов, закрепленных за данным словом в русской языковой картине мира. Цель исследования – рассмотреть образ космонавта как феномена русской культуры, объединяющего архетип героя-первопроходца, идеала прогресса и национальной гордости. Для достижения цели автор обращается к словарным дефинициям, словообразовательному гнезду, устойчивым словесным комплексам и художественным реализациям. Особое внимание уделяется эволюции значения и культурно-национальной коннотации слова в постсоветский период, когда отмечается переход от сакрализованного символа к более профессиональному и многогранному образу. В результате исследования выявлено, что концепт *космонавт* кристаллизует в себе ключевые смыслы и ценности советской и российской культуры, а его образная и ценностная составляющие эволюционируют в постсоветской период, сохраняя при этом статус важного элемента национальной идентичности.

Ключевые слова: лингвокультурология, культурно-национальная коннотация, концепт, образ космонавта, архетип героя

Для цитирования: Чжао Чуньлин. Лингвокультурные особенности лексемы *космонавт* // Филология и культура. Philology and Culture. 2025. № 4 (82). С. 92–96. DOI: 10.26907/2782-4756-2025-82-4-92-96

Фразеологический и лексический пласты языка, по справедливому замечанию В. А. Масловой [1, с. 183], являются основой лингвокультуры. Они вербализуют ключевые для национального сознания концепты. Изучение лингвокультурных концептов направлено на выявление характеристик языкового освоения действитель-

ности [2, с. 4]. Одним из ключевых слов в русской лингвокультуре второй половины XX в. является слово *космонавт* – неологизм, возникший в контексте советской космической программы.

По данным открытых источников, хронологически слово *космонавтика* появилось раньше слова *космонавт*. Его возникновение относят к

1937 г. и связывают с именами Г. Э. Лангемака и А. А. Штернфельда [3, с. 130]. А слово *космонавт* стало авторским новообразованием писателя В. Сапарина, опубликовавшего в 1950 г. повесть «Новая планета». Но только после первого полета Юрия Гагарина в космос 12 апреля 1961 г. слово *космонавт* распространилось в повседневной жизни. Подвиг Ю. А. Гагарина привел к широкому распространению слова *космонавт* в мире [4, с. 479].

Возникнув как неологизм в эпоху научно-технического прорыва, это слово практически мгновенно перешагнуло границы простого обозначения профессии и превратилось в мощный культурный концепт, символ целой эпохи.

Внутренняя форма имени концепта *космонавт* восходит к греческим корням: *κόσμος* 'Вселенная' + *ναύτης* 'мореплаватель', таким образом, этимологически «*космонавт*» – это «мореплаватель во Вселенной» [5, с. 215]. Это принципиально отличает лексему от англоязычного *astronaut* (звездоплаватель), что задает различный вектор культурного осмысления: русский *космонавт* осваивает глобальное, но доступное пространство-космос, в то время как *astronaut* устремлен к далеким, почти недостижимым звездам. В «Толковом словаре русского языка» С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой значение слова фиксируется как следующим образом: «*Специалист, совершающий полет в космическом пространстве*» [6, с. 299]. В «Большом толковом словаре русского языка» С. А. Кузнецова значение уточняется: «*Человек, совершающий полет в космос с целью испытания космической техники и ведения научных наблюдений*» [7, с. 461]. В современной юридической литературе космонавтами называют «*персон, совершающих полет на космических объектах и осуществляющих свою деятельность в соответствии с полетным заданием и с учетом требований основных принципов и норм международного космического права*» [8, с. 604]. Лексема *космонавт* обладает развитым словообразовательным гнездом, что свидетельствует о ее продуктивности и укорененности в языке. Структура словообразовательного гнезда включает следующие основные дериваты: существительные – *космонавтика* (наука и сфера деятельности), *космодром* (место запуска); прилагательные – *космонавтский* (относящийся к космонавтам), *космический* (относящийся к космосу в целом); сложные слова – *космонавт-исследователь*, *космонавт-испытатель* [9, с. 482]. Однако культурно-национальная коннотация (В. Н. Телия) лексемы *космонавт* несоизмеримо шире. *Космонавт* – это герой, первопроходец, символ. Неслучайно слово отражает

специфику советской космической риторики, ориентированной на масштабность и романтику покорения пространств.

В советский период лексема *космонавт* быстро вышла за рамки простого обозначения профессии и превратилась в мощный лингвокультурный символ, насыщенный идеологическими, историческими и социальными коннотациями.

Космонавт воспринимался не просто как специалист, а как герой-первопроходец, символ научно-технического прогресса и триумфа социалистического строя [10, с. 167]. Символизм образа ярко проявляется во фразеологии и устойчивых выражениях: «*Первый космонавт*» – это выражение в русском языке имеет сакральный смысл и однозначно отсылает к Юрию Гагарину. Оно является не просто констатацией факта первого полета человека в космос, а частью национального мифа, символизирующего исторический прорыв: «*Путь в космос проложили советские спутники Земли, первый космонавт мира Юрий Алексеевич Гагарин*» (журнал «Огонек» [11]). «*Покорителям космоса*» – название обелиска, установленного в память достижений советского народа в освоении космического пространства 4 октября 1964 г. в Останкинском районе города Москвы. С другой стороны, *покоритель космоса* – это человек, осваивающий космическое пространство и преодолевающий огромные трудности с риском для жизни. Часто в газетах встречается такой лозунг: «*Слава советским ученым, конструкторам, инженерам, техникам и рабочим – покорителям космоса*» [12, с. 2]. «*Летчик-космонавт*», «*Герой Советского Союза*» – это почетное звание и высшая степень отличия в СССР, которые присваивали за совершение подвига, они подчеркивали героизм и смелость как неотъемлемые качества данной профессии. Это соотносит концепт *космонавт* с духовным кодом культуры, где космонавт выступает носителем высших моральных качеств. «*Давление, как у космонавта*» – устойчивое сочетание, характеризующее идеальные физические показатели, что отражает представление о космонавте как об эталоне здоровья. Устойчивое сочетание «*улыбка Гагарина*» означает широкую, открытую улыбку, свойственную советскому космонавту Ю. А. Гагарину. В книге «*Рассказы о Гагарине*» Ю. М. Нагибин писал: «*А когда улыбка Гагарина погасла, то плакали все: и бедные и богатые, верующие и неверующие, и белые и черные*» [13, с. 94]. «*Эффект Джанибекова*» – научный термин, названный в честь советского космонавта Владимира Джанибекова, который заметил определенную закономерность поведения тел в невесомости и зафиксировал ее

25 июня 1985 г. во время миссии по спасению космической станции «Салют 7». Анализ выявил широкий диапазон сочетаемости лексемы *космонавт*, которая формирует устойчивые словосочетания с яркой культурной коннотацией: *первый космонавт* (Юрий Гагарин – уникальный историко-культурный феномен); *советский/российский космонавт* (акцент на национальной принадлежности как источнике гордости); *космонавт-испытатель*, *космонавт-исследователь* (уточнение профессиональной роли). Оценочно-характеризующие сочетания, формирующие героический образ: *отважный/мужественный космонавт*; *первопроходцы космоса*; *покорители вселенной*. В международном праве *космонавт* рассматривается как «*посланник людей в космос*» [8, с. 604]. Лексема используется как символ мирных устремлений и международного сотрудничества. Лексема *космонавт* в советском и российском культурном пространстве изначально несла положительную коннотацию, связанную с героизмом, самопожертвованием, интеллектуальным могуществом и патриотизмом. Интересно, что в русском языке практически отсутствуют идиомы с компонентом *космонавт*, носящие негативную или ироничную окраску, что свидетельствует о безусловно позитивной и сакрализованной природе концепта.

Имена собственные *Юрий Гагарин*, *Герман Титов*, *Алексей Леонов* и другие превратились в лингвокультуры – имена, несущие огромную культурную память. Знаменитые фразы, вошедшие в историю, такие как «*Поехали!*» [14, с. 74], фраза, сказанная Ю. Гагариным перед стартом, перестала быть просто словом, став символом начала новой эры. Другая фраза – «*Вижу Землю*» [15, с. 1] – стала названием документальной книги, написанной Ю. А. Гагариным после полета в космос и адресованной детям, подрастающему поколению советских школьников. Историческая фраза Алексея Леонова, первого человека, вышедшего в открытый космос: «*Открываю люк... Выхожу в космос*». Слова Павла Беляева: «*Человек вышел в космическое пространство. Находится в свободном плавании. Условия нормальные*» [12, с. 2]. Эти фразы стали частью языка и культуры. Фразеологизмы и – шире – устойчивые словесные комплексы, отражающие типовые представления, могут выполнять роль эталонов, стереотипов культурно-национального мировидения или указать на их символичный характер и в этом качестве выступают как языковые экспоненты культурных знаков [16, с. 48–52].

Образ космонавта глубоко укоренен в русской культуре, что нашло отражение в различ-

ных видах искусства и медиа. В песне «Знаете, каким он парнем был» (муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова) Юрий Гагарин представлен как «простой советский парень», что укрепляет миф о доступности подвига для каждого. Песня группы «Земляне» «Трава у дома» (муз. В. Мигули, сл. А. Поперечного) стала неофициальным гимном космонавтов, где мотив тоски по Земле и дому контрастирует с романтикой космических полетов. Такие фильмы, как «Укрощение огня» (1972, реж. Д. Храбровицкий), «Так начиналась легенда» (1976, реж. Б. Григорьев, автор сценария Ю. Нагибин), «Время первых» (2017, реж. Дмитрий Киселев), «Гагарин. Первый в космосе» (2013, реж. П. Пархоменко, первый современный фильм, полностью посвященный биографии Юрия Гагарина. Примечательно, что его хронометраж составляет 108 минут – ровно столько же, сколько длился первый космический полет), представляют космонавтов как людей исключительной воли, профессионализма и готовности к самопожертвованию. Их образ неразрывно связан с образами инженеров и конструкторов, подчеркивая идею коллективного подвига.

Образ космонавта в русской культуре прошел сложную эволюцию: от безупречного символа национального триумфа к образу более многогранному и человеческому, воплощая собой не только героизм, но и уникальную личность.

Следует отметить, что слово *космонавт* часто используется в названиях улиц, парков, школ, а также в качестве товарных знаков (например, конфеты и мармелад «Космонавт», улица Космонавтов во многих городах, в том числе и в Казани). Ко Дню космонавтики на улицах и проспектах размещаются тематические изображения ракет, спутников и портретов космонавтов. Это свидетельствует о том, что концепт *космонавт* стал частью повседневной культуры и национальной идентичности. Космонавты – это не просто профессия, это судьба. Они на себе пронесли груз ответственности перед всей планетой.

Аксиологическая составляющая концепта включала в себя высшие ценности советского общества: мир, труд, прогресс, Родина. Космонавт был живым воплощением этих абстракций. В постсоветский период ценностная шкала сместилась в сторону профессионализма, международного сотрудничества (МКС) и личного мужества, частично утратив идеологическую составляющую. В современном восприятии культурно-национальная коннотация лексемы *космонавт* претерпевает изменения. С одной стороны, сохраняется ореол героизма и романтики, особенно в связи с юбилейными датами. С другой стороны, происходит определенная деидеологизация и

профессионализация концепта. Космонавт все чаще воспринимается как высококвалифицированный специалист, работающий на Международной космической станции (МКС), а не как «посланец коммунизма», в эпоху коммерциализации космических полетов и появления фигуры «космического туриста» происходит расщепление концепта. Возникают новые концепты, отсылающие к классическому образу: «технократ-инноватор» (Илон Маск), чья деятельность также направлена на покорение космоса, но мотивирована частным интересом и технологическим рывком, а не служением государственной идее. Кроме того, в языке появляются новые, иногда ироничные контексты употребления. Например, выражение «как космонавт в скафандре» может описывать человека в громоздкой, неудобной одежде. «Космонавт на огороде» – это поговорка, которая в молодежном жаргоне используется в шутовском значении о чем-либо, вызывающем сильное удивление [17, с. 199]. В российском полнометражном анимационном фильме «Иван-царевич и Серый волк» (2011 г., реж. Вл. Торопчин) выражение *гагаринская улыбка* функционирует как штамп. Все это свидетельствует о «приземлении» образа космонавта, его интеграции в повседневную языковую практику.

Проведенный анализ показывает, что лексема *космонавт* является именем сложного лингвокультурного концепта, аккумулирующего ключевые смыслы русской картины мира середины XX – начала XXI в. В нем заключены глубокий пласт исторической памяти, культурные мифы и ценностные ориентиры, выступающие в качестве ключевого элемента национального самосознания. Эволюция его восприятия отражает трансформации в самом российском обществе, сохраняющем этот образ как важную часть культурной идентификации.

Список источников

1. Маслова В. А. Лингвокультурология. М.: Академия, 2001. 208 с.
2. Карасик В. И. Концепт как единица лингвокультурного кода // Известия ВГПУ. 2009. № 10. С. 45–51.
3. Бахарлу Хади. Русская космическая терминология // Вестник Московского университета. Серия 9. Филология. 2011. № 5. С. 124–135.
4. Чуньлин Ч., Корнеева Т. А. Словообразовательное гнездо с вершиной космос в русском языке // Современная лингвистика: ключ к диалогу: труды и материалы IV Казанского международного лингвистического саммита (Казань, 13–15 декабря 2023 г.): в 3 т. / под общ. ред. И. Э. Ярмеева, Ф. Х. Тарасовой. Казань: Издательство Казанского университета, 2024. Т. 2. С. 479–481.

5. Краткий этимологический словарь русского языка: пособие для учителя / Н. М. Шанский, В. В. Иванов, Т. В. Шанская; под ред. С. Г. Бархударова. М.: Просвещение, 1971. 542 с.
6. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова; РАН, Ин-т рус. яз. им. В. В. Виноградова. М.: Азбуковник, 1997. 939 с.
7. Большой толковый словарь русского языка / сост. и гл. ред. С. А. Кузнецов; РАН, Ин-т лингвист. исслед. СПб: Норинт, 1998. 1535 с.
8. Крыцова А. А. Формирование определения правового понятия «Космонавт» в международном космическом праве // Актуальные проблемы авиации и космонавтики. 2016. № 12. С. 603–605.
9. Тихонов А. Н. Словообразовательный словарь русского языка: в 2 т. Т. 1. М.: АСТ: Астрель, 2008. 860 с.
10. Чжао Ч., Корнеева Т. А. Первый полет человека в космос в заголовках советских газет (лингвокультурный аспект) // Филология и культура. Philology and Culture. 2025. № 1 (79). С. 167–173.
11. Национальный корпус русского языка. URL: <http://www.ruscorpora.ru> (дата обращения: 14.10.2025).
12. Правда. 1961. № 103 (15429). 7 апр. с. 2; 1965. № 78 (16983). 19 мар. С. 2.
13. Нагибин Ю. М. Рассказы о Гагарине / Пер. изд.; Рис. Г. Мазурин. М.: Дет. лит., 1988. 95 с.
14. Гагарин Ю. А. Дорога в космос. М.: Воениздат, 1978. 174 с.
15. Гагарин Ю. А. Вижу Землю... М.: Детская литература, 1968. 64 с.
16. Олейник И. С., Сидоренко М. М. Украинско-русский и русско-украинский фразеологический словарь. К.: Радянська школа, 1971. 448 с.
17. Большой словарь русских поговорок / В. М. Мокиенко, Т. Г. Никитина. М.: Олма Медиа Групп, 2007. 319 с.

References

1. Maslova, V. A. (2001). *Lingvokulturologiya* [Linguoculturology]. 208 p. Moscow, Akademiya. (In Russian)
2. Karasik, V. I. (2009). *Kontsept kak edinita lingvokul'turnogo koda* [Concept as a Unit of Linguacultural Code]. *Izvestiya VGPU*. No. 10, pp. 45–51. (In Russian)
3. Bakharu Khadi. (2011). *Russkaya kosmicheskaya terminologiya* [Russian Space Terminology]. *Vestnik Moskovskogo universiteta. Seriya 9. Filologiya*. No. 5, pp. 124–135. (In Russian)
4. Chunlin, Ch., & Korneeva, T. A. (2024). *Slovoobrazovatel'noe gnezdo s vershinoi kosmos v russkom yazyke* [Word-formation Nest with the Top “Kosmos” in the Russian Language]. In I. E. Iarmakeev, F. Kh. Tarasova (Eds.), *Sovremennaya lingvistika: klyuch k dialogu: trudy i materialy IV Kazanskogo mezhdunarodnogo lingvisticheskogo sammita* (Kazan', 13–15 dekabr'ya 2023 g.): v 3 t. Vol. 2, pp. 479–481. Kazan, izdatel'stvo Kazanskogo universiteta. (In Russian)

5. Shanskii, N. M., Ivanov, V. V., & Shanskaya, T. V. (1971). *Kratkii etimologicheskii slovar' russkogo yazyka: posobie dlya uchitelya* [Concise Etymological Dictionary of the Russian Language: A Manual for Teachers]. 542 p. Moscow, Prosveshchenie. (In Russian)
6. Ozhegov, S. I., & Shvedova, N. Yu. (1997). *Tolkovyi slovar' russkogo yazyka: 80000 slov i frazeologicheskikh vyrazhenii* [Explanatory Dictionary of the Russian Language: 80,000 Words and Phraseological Expressions]. 939 p. Moscow, Azbukovnik. (In Russian)
7. Kuznetsov, S. A. (Ed.). (1998). *Bol'shoi tolkovyi slovar' russkogo yazyka* [Large Explanatory Dictionary of the Russian Language]. 1535 p. St. Petersburg, Norint. (In Russian)
8. Kryntsova, A. A. (2016). *Formirovanie opredeleniya pravovogo ponyatiya "Kosmonavt" v mezhdunarodnom kosmicheskom prave* [Formation of the Definition of the Legal Concept "Cosmonaut" in International Space Law]. *Aktual'nye problemy aviatsii i kosmonavтики*, No. 12, pp. 603–605. (In Russian)
9. Tikhonov, A. N. (2008). *Slovoobrazovatel'nyi slovar' russkogo yazyka: v 2 t.* [Word-formation Dictionary of the Russian Language: In 2 Vols.]. Vol. 1, 860 p. Moscow, AST, Astrel'. (In Russian)
10. Chzhao, Ch., & Korneeva, T. A. (2025). *Pervyi polet cheloveka v kosmos v zagolovkakh sovetskikh gazet (lingvokul'turnyi aspekt)* [The First Human Spaceflight in the Headlines of Soviet Newspapers (a Linguacultural Aspect)]. *Filologiya i kul'tura. Philology and Culture*, No. 1 (79), pp. 167–173. (In Russian)
11. *Natsional'nyi korpus russkogo yazyka* [Russian National Corpus]. URL: <http://www.ruscorpora.ru> (accessed: 14. 10. 2025). (In Russian)
12. *Pravda* (1961) [The Pravda]. No. 103 (15429). April 7, p. 2; (1965). No. 78 (16983). March 19, p. 2. (In Russian)
13. Nagibin, Yu. M. (1988). *Rasskazy o Gagarine* [Stories about Gagarin]. 95 p. Moscow, Detskaya literatura. (In Russian)
14. Gagarin, Yu. A. (1978). *Doroga v kosmos* [The Road to Space]. 174 p. Moscow, Voenizdat. (In Russian)
15. Gagarin, Yu. A. (1968). *Vizhu Zemliu...* [I See the Earth...]. 64 p. Moscow, Detskaya literatura. (In Russian)
16. Oleinik, I. S., Sidorenko, M. M. (1971). *Ukrainsko-russkii i russko-ukrainskii frazeologicheskii slovar'* [Ukrainian-Russian and Russian-Ukrainian Phraseological Dictionary]. 448 p. Kiev, Radianska shkola. (In Russian)
17. Mokienko, V. M., Nikitina, T. G. (2007). *Bol'shoi slovar' russkikh pogovorok* [Large Dictionary of Russian Sayings]. 319 p. Moscow, Olma Media Grupp. (In Russian)

The article was submitted on 22.11.2025
Поступила в редакцию 22.11.2025

Чжао Чуньлин,
аспирант,
Казанский федеральный университет,
420008, Россия, Казань,
Кремлевская, 18.
18545241852@163.com

Zhao Chunling,
graduate student,
Kazan Federal University,
18 Kremlyovskaya Str.,
Kazan, 420008, Russian Federation.
18545241852@163.com