

УДК 398.8

DOI: 10.26907/2782-4756-2025-82-4-152-157

## СВАДЕБНЫЕ ПЕСНИ КАК ЧАСТЬ ОБРЯДОВОЙ КУЛЬТУРЫ СИБИРСКИХ ТАТАР

© Ильсеяр Закирова, Ильназ Фазлутдинов

### WEDDING SONGS AS PART OF THE SIBERIAN TATARS' RITUAL CULTURE

**Ilseyar Zakirova, Inaz Fazlutdinov**

The article analyzes the song tradition of the Tatar wedding ceremony in Western Siberia (the Tyumen, Tomsk, Omsk, Novosibirsk Regions). Based on the field recordings of I. Sh. Kadirov and I. G. Zakirova, archival materials and folklore collections, the systematization of ritual songs is carried out in accordance with the stages of the wedding - from matchmaking and lamentation of the bride to braiding, ransom, escorting the bride to the groom's house and table dignifications. The study highlights the history of the Tatar folklore collection and study in Siberia, starting with the second half of the 19<sup>th</sup> century (the works by V. Radlov and M. Sadri) and continuing with expeditions in the 1960s and 1970s (H. Yarmi, I. Nadirov, and others). The last recordings were made in the first quarter of the 21<sup>st</sup> century. The article defines the key functions of the songs as magical (incantatory), initiatory (reflecting a change in the status), communicative-exchange, emotional-cathartic (expression of grief / optimism) and entertaining. The classification of songs includes lamentations, ritual, lyrical and entertaining forms, with an emphasis on their composition: Symbolic and real parts, idealized images and avoidance of direct appeals due to taboos. The peculiarity of rituals and wedding songs is related to people's belief in the magical power of words and rituals. The songs, performed during the wedding feast, are often playful and constructed in a dialogical form. The poetics of the songs, which comment on ritual situations, are full of Turkic parallels, optimistic motifs and symbols, emphasizing harmony and continuity of traditions. The relevance of the work is related to the role the revival of rituals plays in preserving the cultural heritage of the Siberian Tatars and their national identity in the context of globalization. Wedding ceremonies and songs reflect the worldview of the people, they combine sacral and universal values.

*Keywords:* wedding songs, Tatar ritual folklore, ritual poetry, tradition, initiation

Статья посвящена анализу песенной традиции татарского свадебного обряда в Западной Сибири (Тюменская, Томская, Омская, Новосибирская области). На основе полевых записей И. Ш. Кадирова и И. Г. Закировой, архивных материалов и фольклорных сборников проводится систематизация обрядовых песен в соответствии с этапами свадьбы: от сватовства и причитаний невесты до плетения кос, выкупа, проводов невесты в дом жениха и застольных величаний. Исследование освещает историю сбора и изучения татарского фольклора в Сибири начиная со второй половины XIX века (работы В. В. Радлова, М. Садри) и продолжая экспедициями 1960–70-х годов (Х. Х. Ярми, И. Н. Надиров и др.). Последние записи были сделаны в первой четверти XXI века. Ключевые функции песен определяются как магическая (заклинательная), инициационная (отражающая изменение статуса), коммуникативно-обменная, эмоционально-катарсическая (выражение горя/радости/оптимизма) и развлекательная. Классификация песен включает причитания, ритуальные, лирические и развлекательные формы с акцентом на их композицию: символическая и реальная части, идеализированные образы и избегание прямых обращений в силу табу. Особенность обрядов и свадебных песен связана с верой людей в магическую силу слова и ритуалов. Песни, исполняемые во время свадебного застолья, часто имеют игровой характер, построены в диалогической форме. Поэтика песен, комментирующих обрядовые ситуации, насыщена тюркскими параллелями, оптимистическими мотивами и символикой, подчеркивающей гармонию и преемственность традиций. Актуальность работы связана с ролью возрождения обрядов в сохранении культурного наследия сибирских татар и национальной идентичности в условиях глобализации. В свадебных обрядах и песнях отражается мировоззрение народа, они объединяют сакральные и общечеловеческие ценности.

*Ключевые слова:* свадебные песни, татарский обрядовый фольклор, ритуальная поэзия, традиция, инициация

*Для цитирования:* Закирова И., Фазлутдинов И. Свадебные песни как часть обрядовой культуры сибирских татар // Филология и культура. Philology and Culture. 2025. № 4 (82). С. 152–157. DOI: 10.26907/2782-4756-2025-82-4-152-157

Исследование обрядов и обрядовой поэзии отдельных регионов – одна из актуальных проблем татарской фольклористики. Большое значение изучению «свадебного обряда какого-нибудь строго ограниченного района, даже одной деревни, если это исследование затрагивает промежуток времени хотя бы в несколько десятилетий», придавал Ю. М. Соколов [1, с. 15].

История сбора и изучения песенной культуры татар, проживающих в Западной Сибири, начинается со второй половины XIX в.: в 1960-е гг. В. В. Радловым было записано несколько текстов песен. В ходе экспедиции в Западную Сибирь, организованной Институтом языка и литературы в 1940 г., при участии сотрудника Казанского кабинета музыкального фольклора М. Садри, учеными были записаны народные песни. М. Садри зафиксировал песни на фонограф и сдал цилиндры с аудиозаписями в Кабинет музыкального фольклора. А. С. Ключарев включил нотации этих песен в сборники народных песен [2]. Только в 1989 г. их тексты были изданы в составленном М. Садри сборнике «Иртешкә сәяхәт» («Путешествие на Иртыш») [3, с. 114–158]. Народные песни татар, проживающих в Тюменской области, были записаны композиторами Джаудатом Файзи и Махмудом Нигмедзяновым.

В 1967–1972 гг. фольклор татар, проживающих в Сибири, в том числе свадебные песни, был записан татарскими фольклористами Х. Х. Ярми, И. Н. Надировым, Ф. И. Урманчеевым, Ф. В. Ахметовой, Н. Ф. Ибрагимовым<sup>1</sup>, часть этих текстов включена в академические сборники татарского фольклора [4], [5].

Целенаправленная работа по сбору песенного фольклора, в частности свадебных песен сибирских татар, была проведена в 1967–1974 годах И. Ш. Кадиоровым. Им были сделаны более 500 аудиозаписей, среди которых свыше 100 свадебных обрядовых песен<sup>2</sup>. Собранный материал отличается как с точки зрения привлекаемого к исследованию ареала – это Омская,

Томская, Новосибирская, Кемеровская, Тюменская области, – так и по охвату музыкального материала.

Музыкальная культура татар, проживающих в Новосибирской области, в частности чатов (чатских татар), исследована в трудах Н. С. Капицыной и Н. М. Кондратьевой [6]. В настоящее время работу по изучению музыкальной культуры сибирских татар продолжает Л. Р. Сурметова [7] и др.

Тема свадебной поэзии в разных аспектах отражена в научных публикациях. Первым трудом научного характера в этой области стоит считать публикацию М. Акчуриной [8]. Свадебной поэзии посвящена также статья М. Х. Бакирова «*Туй йолалары һәм аларга бәйләнешле поэтик әсәрләр*» («Свадебные обряды и связанные с ними поэтические произведения») [9].

Традиционные свадебные обряды сибирских татар, являясь наиболее консервативной сферой традиционного быта, мировоззрения и верований, просуществовали до 50–60-х гг. XX в. Постепенно были утрачены песни, привязанные к определенному исчезнувшему обряду. В настоящее время небольшая часть свадебных песен существует лишь в «пассивной памяти» информантов. Зачастую собеседники пересказывают воспоминания об «озвученных» свадебных обрядах. Например, обряд и обрядовую песню «Кияү типсәү» информанты знают только по рассказам старшего поколения, другая часть являлась свидетелем этого обряда в далеком детстве.

В рамках экспедиции ИЯЛИ АН РТ в 2020 г. в Вагайском районе Тюменской области был зафиксирован рассказ об обряде «Кияү типсәү»<sup>3</sup>. Отдельные строфы свадебной песни «Яр-яр» были записаны в Новосибирской (2017) и Тюменской (2019, 2020) областях, что говорит если не о хорошей сохранности, то о былой популярности свадебных песен. Песни-диалоги «Башмагым», «Хан кызы» продолжают бытовать и фиксироваться до сих пор. В то же время ведется большая работа по восстановлению народных традиций местными фольклорными коллективами.

Свадебные обряды татарского народа образуют состоящий из множества этапов цикл: сватовство (*кыз яучылау*, *кыз сорату*), сговор (*киңәш*, *киләшү*), благословение (*фатиха бирү*),

<sup>1</sup> Экспедиционные материалы татарских фольклористов хранятся в Фольклорном фонде Центра письменного наследия Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова АН РТ.

<sup>2</sup> Фольклорный фонд Центра письменного наследия Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова АН РТ и личный архив И. Ш. Кадирова.

<sup>3</sup> Личный архив И. Г. Закировой.

помолвка (*ярәшү*), обряд «плач невесты» (*кыз елату, кыз сыктау*), обряд расплетания косы (*чәч аеру, чәч үрү*), проводы жениха в дом невесты (*кияу тупсәү*), выкуп невесты (*ишек бавы*), никах, свадебный пир (*туй мәҗлесе*), баня для молодых (*кияу мунчасы*), переезд невесты в дом жениха (*күч*) и посещение родителей невесты после свадьбы и т. д. Еще столетие назад цикл свадебных обрядов мог продолжаться до года.

Записи И. Ш. Кадирова свидетельствуют о том, что именно пению и музыкальному сопровождению в целом отводилось большое внимание на свадьбах татар Западной Сибири [10]. На свадьбу специально приглашались певцы и музыканты [10, с. 85].

Свадебный обряд имел устоявшийся в течение веков сценарий с песенным репертуаром. Свадебные песни организовывали весь свадебный обряд, использовались при озвучивании обрядовых ситуаций и были закреплены за каждым ритуалом. Таким образом, весь свадебный цикл от сватовства и величания сватов на свадебном застолье до проводов невесты в дом жениха оказывался озвученным. Они не только служили для развлечения собравшихся, но и приобретали магическое значение.

Композиция построения свадебных песен не отличается от традиционных коротких песен татарского народа. Это – две строки «символической части» плюс две строки «реальной части». Композиционная доминанта свадебных песен – идеализированное описание. Главными их героями, что закономерно, являются будущие супруги. Тем не менее в свадебных песнях, как и в обрядовых действиях, их имена не раскрываются, что обусловлено различными запретами и страхом. Именно поэтому в первую очередь используются образы-символы: *сандугач, былбыл – лачын, арслан – болан, кумер – тимер, хан кызы, кыз, кыз бала*. Часто встречаются песни, где определения героев сводятся к их действующему статусу: жених и невеста – *кияу/кәләш*.

По отношению к этапам свадьбы песни прежде всего делятся на две разновидности. Если первая из них – обрядовая – непосредственно связана с определенным этапом обряда или ритуалом, то вторая – это песни, которые исполняются во время свадебного застолья (*мәҗлес җырлары*) и не привязаны к определенному обряду.

Первой обрядовой песней является та, которую сваха/сват (*яучы*) исполняет в доме девушки. Известен текст лишь нескольких песен. Сваха при помощи традиционных сравнений, выражает свою цель:

«Кәш баулы лачыным бар,  
Былыбыла килгән мин;  
Тимер булсаң, мин – күмер,  
Эретергә килгән мин» [5, с. 212].

«У меня есть сокол с кожаными путами,  
Пришла я за твоей соловкой;  
Будешь железом, стану я углем,  
И растоплю тебя» (здесь и далее перевод наш. – И. З., И. Ф.).

Использование иносказаний связано с необходимостью защиты от злых духов, нечистой силы и дурного глаза. Поэтому свахи старались не распространяться о предстоящем сватовстве.

Название первого обряда в доме будущей супруги – «плач невесты» '*кыз сыктау*' или '*кыз елату*'. Цель обряда выражается не только в попытке вызвать слезы у невесты и присутствующих, она обусловлена и магической составляющей – стремлением сделать жизнь брачующихся, в особенности невесты, счастливой. Связано это с поверьем, что «плакавший на своей свадьбе, будет жить в радости и веселье». М. Х. Бакиров, объясняя природу обряда, пишет: «...поэтому расставание с родным домом, родителями, предками со слезами на глазах считалось священным обрядом и обязательным условием. Девушка должна была исполнить этот обряд, даже если добровольно выходила за любимого человека. Этого требовал традиционный обычай...» [9, с. 85]. О широком распространении песен данного цикла среди татарского народа свидетельствует рассказ М. Акчуриной «Кыз егълату» [8, с. 637–639]. Песни «Кыз елату» исполнялись невестой или от ее имени.

Во время экспедиций в регионы Сибири И. Ш. Кадиров записал десятки вариантов песни «Кыз елату»:

«Ай, китәсең, китәсең лә,  
Атка авыр итәсең;  
Атка жиңел, сиңа авыр,  
Ят кулына китәсең» [10, с. 82].

«Ой, уходишь ты, уходишь,  
Лошадь утруждаешь;  
Лошади-то легко, а тебе тяжело,  
Уходишь ведь в чужие руки».

В песнях «Кыз елату» содержатся мотивы обвинения: невеста упрекает отца в том, что тот выдает ее замуж не по любви / рано / в далекие края; мать – что была с ней недостаточно добра и т. д.

«Үнә күсе сынганта  
Улыктырган энекем;  
Үнә сынлы мин киттем,  
Инте тыңгыл, энекем!»  
[Там же, с. 71].

«Из-за сломанного игольного ушка  
Гневалась матушка;  
Хрупкой, словно иголка,  
ушла и я,  
Теперь-то будь спокойна,  
матушка!»

В Томской области И. Ш. Кадиловым были записаны песни о девушках, насильно выданных замуж: «Көчлөп бирелгән кыз жыры» («Песня выданной насильно девушки»), «Сатылган кыз жыры» («Песня проданной девушки»), которые по содержанию также относятся к «плачу невесты».

«Сөймәгән йарга  
биргәнәнчә,  
Таш бәйләп куй суга салса  
иде» [Там же, с. 74].

«Чем отдать нелюбимому,  
Привязав камень, бросили  
бы в воду».

Среди подобных песен выделяется следующая – «Рауты авылы кызы жыры» («Песня девушки из деревни Рауты»), в которой девушка не просто упрекает, а проклинает родителей, родную деревню:

«Йыракка жиргә китеп  
барам,  
Йәшәмәсен авыл, йәш  
палалар» [Там же, с. 77].

«Уезжаю в дальние края,  
Пусть исчезнет деревня и  
не будет маленьких де-  
тей».

Самой популярной из свадебных песен является народная песня «Яр-яр», которую поют во время обряда плетения волос. Он исполнялся следующим образом: перед приходом жениха, волосы невесты расчесывают специальной расческой, разделяют и расплетают две косы, это означало, что настал час прощания с родным домом, друзьями и близкими. В этот момент начинали исполнять песню «Яр-яр». Через символические образы песни сообщает об окончании беззаботной жизни в родительском доме, о тяжелой участи невесты у чужого очага. В песнях «Яр-яр» невеста рассуждает о своем положении в новой семье, об отношениях со своим новым окружением:

«Ата-инәңнен өйентәй –  
Агац пикләү, йар-йар!  
Йат кешенен өйентәй –  
Тимер пикләү, йар-йар!»  
[Там же, с. 64].

«В родительском доме –  
Деревянная задвижка, яр-  
яр!  
У чужих в доме –  
Железный замок, яр-яр!»

Разделение волос и заплетание волос невесты в две косы символизирует смену ее статуса – переход девушки в разряд замужних женщин, является инициационным обрядом.

Песни «Яр-яр» называют также «Үләң таш». Первое название песни было распространено у барабинских, тюменских, омских татар, а второе – у татар Заболотья. И. Ш. Кадилов считает, что слово *үләң* ‘песня’ в тюркских языках относится прежде всего к свадебной песне [Там же, с. 35].

В обрядовых песнях, исполняемых в доме невесты, проводится параллель между «своим» и

«чужим», сравнение родительского дома с домом будущего мужа. Атрибутами жизни в родительском доме в свадебных песнях выступали «моя четырехстенная изба» («дүрт почмаклы өем»), «мое место» («урыным»), «котел» («касан») и «моя доля» («өлешем»), подчеркивалась их принадлежность говорящему:

«Түрт почмаклы өйөмтә  
Урным калты, йар-йар!  
Түрт колакый касанта  
Өлешем калты, йар-йар»  
[Там же, с. 68].

«В моей четырехстенной  
избе  
Осталось мое место, яр-яр!  
В котле с четырьмя ручка-  
ми  
Осталась моя доля, яр-яр».

Невеста оплакивает девичество – свое прошлое состояние, жизнь в родительском доме, и прощается с близкими и подругами. Обращаясь и посвящая каждому – отцу, матери, братьям и сестрам – песню, невесте легче удастся справиться с незавершенными эмоциональными привязанностями, происходит эмоциональный разрыв. По рассказам информантов, песни помогали невесте уменьшить напряжение, принять новый статус, постепенно происходило снижение тревоги. Именно поэтому соблюдение всех ритуалов и обрядов в доме невесты было обязательным условием свадебной обрядности.

В песнях «Яр-яр» много строф, ориентированных на счастливое будущее молодых. Как бы тяжело ни было расставаться с родным домом, деревней и друзьями юности, в песне преобладает оптимизм, надежда на лучшую жизнь. Веселье, присущее свадьбам, обилие юмористических куплетов свадебных песен связаны именно с этим оптимизмом, с надеждой народа на светлое будущее.

Друзья (*нукәрләр*) провожают жениха в дом невесты, распевая песню «Кияү типсәү»<sup>4</sup>. Песню также называют «Кийәү сүсе». Песни «Кияү типсәү» сообщают о любви жениха к невесте:

«Күпрәтин үтәр-үтмәсе  
Күртем сәне, әй, күртем  
сәне;  
Ай, күп калык арасынта  
Сәүтем сәне, вай чаним-  
ай!» [Там же, с. 55].

«Когда переходил по мосту  
Увидел тебя, увидел ведь  
тебя;  
Ай, среди множества дру-  
гих  
Полюбил ведь тебя, душа  
моя!»

Нет сведений о том, в какое время суток совершался обряд, тем не менее Х. Х. Ярми пишет, что вариант этого же обряда под названием «Шәмчырак» (дословный перевод – ‘лучинка’)

<sup>4</sup> Типсәү – от названия национального ударного музыкального инструмента сибирских татар «тип».

совершался после захода солнца. Обряд проводов жениха при свете факелов имел специальную песню [11, с. 194–195]:

«Шәмчыракның янганын- нан Янмаганы яхшырак; Вафасыз ярның булга- ныннан Булмаганы яхшырак...»	«Вместо пламени лучины Лучше та, что не горит; Чем иметь неверную пару, Пусть ее вообще не бу- дет...»
--	--

[10, с. 23].

Песни «Кияү типсәү», «Кийәү сүсе», «Шәмчырак», как и песни «Кыз елату», «Кыз сыктау», являются заклинательно-магическими песнями и песнями инициационной линии, поэтапно отражающими изменения в статусе: сначала – жениха и невесты, а после – молодоженов.

Встречая жениха у ворот дома девушки, исполняют «Ишек бавы» (дословный перевод – ‘дверная веревка’). Песня исполняется в форме диалога двух сторон: родственников невесты и друзей жениха

Когда жених проходит в подготовленную комнату к невесте, также исполняются специальные песни «Ай әллерләп кияүне кәргесү», «Ялтир әйтү» и «Кияү кәргәндә жырланган жыр» («Песня, исполняемая во время приема жениха»), которые сопровождаются непередаваемой игрой слов, аллегориями, комментируют обряд и имеют более деликатный характер:

«Көл йастыкка йатып сес; Әй, әллер йар, әллер тус, Әллер тус, әллер йар!»	«Будете лежать на пери- нах из цветов; Эх, алляр яр, алляр тус, Алляр тус, алляр яр!»
---	--

[Там же, с. 61]. (припевки)

Песни, исполняемые во время проводов девушки в дом жениха, называются «Күч жырлары», то есть песни переезда.

«Имәнчә туга, көрән ат, Тартыпы чай салар кешем юк. Газиз ләй башым эшкә төшкәч, Йолыпы алыр кешем юк»	«Дубовая дуга да бурый конь, Некому меня посадить, Свалилась на мою голо- вушку печаль, Некому меня выручить».
---	---

[Там же, с. 79].

«Күч жырлары» исполняются для обеспечения благополучного перехода невесты из «своего» пространства в «чужое». Это последний цикл озвученных свадебных обрядов.

Что касается застольных песен, то они характеризуются определенной двойственностью. С одной стороны, очевидно их взаимодействие со свадебными обрядами, с другой стороны – они

достаточно универсальные, могут исполняться и во время других праздников. Существует несколько разновидностей подобных песен. Особое место у татар Западной Сибири занимают застольные песни, посвященные чествованию родственников жениха и невесты. Прежде всего это величальные песни, посвященные близким новоиспеченных супругов (тестю, теще, свекру, свекрови и т. д.).

На свадебном пиру исполнялись также веселые или театрализованные песни, целью которых было развлечение гостей и молодоженов. И. Ш. Кадиров отмечает, что на свадебных застольях татар в Сибири были популярны песни-диалоги [Там же, с. 43], например «Хан кызы» («Ханская дочь»), «Жизнәкәй» (уменьшительно-ласкательное обращение к мужу старшей сестры), «Башмагым» («Башмачок»), призванные поднять настроение гостям и облегчить тяжелые мысли уходящей из родного дома невесты. В Новосибирской области с этой же целью исполняют песню «Айтука» (Әйтүкә, имя юноши, сокр. от тат. Әйтмөхәммәт – Айтмухаммед).

Таким образом, свадебные песни не только озвучивают, но и отражают внутренний смысл обряда. Основные циклы свадебных песен соответствуют этапам свадебного обряда: песни «Кыз елату», «Яр-яр», «Кияү типсәү», «Үлән таш», «Ишек бавы» и «Күч жырлары» озвучивают ритуальные действия. Свадебные песни выполняют многогранные функции – магическую, инициационную и развлекательную. В основе обрядов и их озвучивания лежит вера в магическую силу слова при создании новой семьи и при объединении членов двух миров – «своего» и «чужого». Поэтика песен, насыщенная символами, идеализированными образами и оптимистическими мотивами, подчеркивает оптимизм народа, веру в гармонию новой семьи и преемственность традиций.

Перспективы дальнейших исследований по данной теме видятся в комплексном и сравнительном анализе свадебной обрядности и песен не только одного ареала, но и всей территории расселения татарского народа.

#### Список источников

1. Соколов Ю. М. Очередные задачи изучения русского фольклора // Художественный фольклор. Т. 1. М., 1926. С. 5–29.
2. Татарские народные песни: Т. 1. / под общ. ред. А. С. Ключарева, предисловие и комментарии В. Виноградова, А. Ключарева, М. Садри. Казань: Татаргосиздат, 1941. 204 с.
3. Ирешкә сәяхәт: әкиятләр, жырлар. Төзүче М. Садри. Казан: Татар. кит. нәшр., 1989. 160 б.

4. Татар халык ыжаты: Йола һәм уен җырлары / төз., кереш мәкалә язучы, иск. әзерләүче И. Н. Нади-  
ров. Казан: Татар. кит. нәшр., 1980. 320 б.
5. Татар халык ыжаты: 25 томда. 2 т.: Йола  
фольклоры / төз., текст, иск. һәм аңл. әзер., кереш сүз  
авт. Л. Х. Дәүләтшина. Казан: Татар. кит. нәшр., 2022.  
541 б.
6. Капицына Н. С., Кондратьева Н. М. Народ-  
ные песни сибирских татар. Новосибирск: Окарина,  
2013. 172 с.
7. Сурметова Л. Р. Песни, байты и мунаджаты  
сибирских татар. Тюмень: Тюмен. изд. дом, 2015.  
250 с.
8. Акчурина М. Кыз егылату // Шура. 1911. № 20.  
Б. 637–639.
9. Бакиров М. Х. Туй йолалары һәм аларга  
бәйләнешле поэтик әсәрләр // Мирас. 1998. № 4.  
Б. 81–95.
10. Кадыйров И. Ш. Татар халкының туй  
жырлары. Себер ареалы. Казан: ИЯЛИ, 2021. 188 б.
11. Ярми Х. Татар халкының поэтик ыжаты. Ка-  
зан: Татар. кит. нәшр., 1967. 308 б.

#### References

1. Sokolov, Yu. M. (1926). *Ocherednye zadachi izucheniya russkogo fol'klora* [Further Tasks of Studying Russian Folklore]. *Khudozhestvennyi fol'klor*. Tom 1, pp. 5–29. Moscow. (In Russian)
2. *Tatarskie narodnye pesni: T. 1.* (1941) [Tatar Folk Songs: Vol. 1]. Pod obshch. red. A. S. Klyuchareva, predislovie i kommentarii V. Vinogradova, A.

Klyuchareva, M. Sadri. 204 p. Kazan', Tatgosizdat. (In Russian)

3. *Irteshkə səyakhat: əkiyatlər, əcyrılar* (1989) [A Trip to the Irtysh: Fairy Tales, Songs]. Təzyche M. Sadri. 160 p. Kazan, Tatar. kit. nəshr. (In Tatar)
4. *Tatar khalyk ıǵatı: İola hām uen ǵyrıları* (1980) [Tatar Folk Art. Ritual and Game Songs]. Töz., keresh məkalə yazuchy, isk. əzerləyche İ. N. Nadirov. 320 p. Kazan, Tatar Book Publishing House. (In Tatar)
5. *Tatar khalyk ıǵatı: 25 tomda. 2 t.: İola fol'klory* (2022) [Tatar Folk Art: In 25 Volumes. Volume 2: Ritual Folklore]. Töz., tekst, isk. hām añl. əzer., keresh syz avt. L. Kh. Dəylətshina. 541 p. Kazan, Tatar. kit. nəshr. (In Tatar)
6. Kapitsyna, N. S., Kondrat'eva, N. M. (2013). *Narodnye pesni sibirskikh tatar* [Folk Songs of the Siberian Tatars]. 172 p. Novosibirsk, Okarina. (In Russian)
7. Surmetova, L. R. (2015). *Pesni, baity i munadzhaty sibirskikh tatar* [Songs, Bayts and Munazhats of the Siberian Tatars]. 250 p. Tyumen', Tyumen. izd. dom. (In Russian)
8. Akchurina, M. (1911). *Kyz eg'latu* [The Girl's Crying]. Shura. No. 20, pp. 637–639. (In Tatar)
9. Bakirov, M. Kh. (1998). *Tui iolalary hām alarga bāilənəshle poetik əsərlər* [Wedding Ceremonies and Related Poetic Works]. Miras. No. 4, pp. 81–95. (In Tatar)
10. Kadyirov, I. Sh. (2021). *Tatar khalkynyñ tui ǵyrıları. Seber arealy* [Wedding Songs of the Tatar People. The Siberian Area]. 188 p. Kazan, İYaLI. (In Tatar)
11. Yarmi, Kh. (1967). *Tatar khalkynyñ poetik ıǵatı* [Poetic Creative Work of the Tatar People]. 308 p. Kazan, Tatar Book Publishing House. (In Tatar)

The article was submitted on 15.11.2025  
Поступила в редакцию 15.11.2025

**Закирова Ильсеяр Гамиловна,**  
доктор филологических наук,  
главный научный сотрудник отдела  
народного творчества,  
Институт языка, литературы и искусства  
имени Г. Ибрагимова АН РТ,  
420111, Россия, Казань,  
К. Маркса, 12.  
ilzakirova@mail.ru

**Фазлутдинов Ильназ Ильдусович,**  
старший преподаватель,  
Казанский федеральный университет,  
420008, Россия, Казань,  
Кремлевская, 18.  
ilnaifazlutdinov@kpfu.ru

**Zakirova Iseyar Gamilovna,**  
Doctor of Philology,  
Chief Researcher,

G. Ibragimov Institute of Language, Literature  
and Art, Tatarstan Academy of Sciences,  
12 Karl Marx Str.,  
Kazan, 420111, Russian Federation.  
ilzakirova@mail.ru

**Fazlutdinov Ilnaz Ildusovich,**  
Assistant Professor,  
Kazan Federal University,  
18 Kremlyovskaya Str.,  
Kazan, 420008, Russian Federation.  
ilnaifazlutdinov@kpfu.ru