

УДК 821.512.145

DOI: 10.26907/2782-4756-2025-82-4-166-173

СОВРЕМЕННАЯ ТАТАРСКАЯ ВОЕННАЯ ПРОЗА

© Гелюся Каюмова, Милеуша Хабутдинова

MODERN TATAR BATTLE PROSE

Gelyusa Kayumova, Mileusha Khabutdinova

The article analyzes the works of modern Tatar prose devoted to the theme of the Special Military Operation (SMO) in the Ukraine. The analysis is based on Golyusha Zakirova's short story "Enekash" ("My Little Brother"), Rafis Kurban's documentary novel "Tankistlar" ("Tankers"), Fakil Safin's novel "Yau" ("The battlefield"), and Firdus Himaletdinov's novella "Ulemn ber adim aldarak" ("One Step Ahead of Death"). The relevance of the study is the fact that these works embody new sociocultural trends. The purpose of the study is to establish continuity with the previous literary tradition and to explore the individual interpretations of the Special Military Operation topic by each of the writers. The works are examined in their conceptual unity and genre-stylistic diversity. In literary studies, this corpus of texts has been analyzed for the first time. The study was conducted in accordance with the principles of the historical and functional approach to the study of literature. The article proves that modern Tatar battle prose has incorporated the traditions of Leo Tolstoy's Russian war prose. Critical circumstances provide an opportunity for the characters to reflect on their civic and ethnic identities.

Keywords: Tatar literature, military prose, topic of the Special Military Operation, short story, essay, novella, and novel

В статье анализируются произведения современной татарской прозы, посвященные теме специальной военной операции на Украине (СВО). Это рассказ Гелюси Закировой «Энекаш» («Братишка»), документальная повесть Рафиса Курбана «Танкистлар» («Танкисты»), ретроспективный роман Факиля Сафина «Яу» («Поле брани»), повесть Фирдуса Гималетдинова «Үлемн бер адым алдарак» («Обгоняя смерть на шаг»), путевые очерки Дильбар Фаиз «Ватан уллары» («Сыны Отечества»). Эти произведения воплощают в себе новые социокультурные тенденции. Цель исследования – установить преемственность с предыдущей литературной традицией, выявить индивидуальные особенности авторов в интерпретации темы СВО. Произведения рассматриваются в их концептуальном единстве и жанрово-стилистическом разнообразии. В литературоведении данный корпус текстов анализируется впервые. Исследование проводилось в соответствии с принципами историко-функционального подхода к изучению литературы. В статье доказывается, что современная татарская военная проза опирается на толстовские традиции. Критические обстоятельства дают героям возможность задуматься о своей гражданской и этнической идентичности.

Ключевые слова: татарская литература, военная проза, тема СВО, рассказ, очерк, повесть, роман.

Для цитирования: Каюмова Г., Хабутдинова М. Современная татарская военная проза // Филология и культура. Philology and Culture. 2025. № 4 (82). С. 166–173. DOI: 10.26907/2782-4756-2025-82-4-166-173

На страницах «Литературной газеты» разгорелась дискуссия о том, как отражается специальная военная операция на Украине (СВО) в современной литературе. Одни полагают, что есть опасность конъюнктурщины, другие – что спецоперации уделяется слишком мало внимания [1]. ИД «Ленинград» издательства АСТ занимается выпуском серии книг «Время Z», которая насчитывает уже 26 авторов и 32 книги. По сло-

вам редакции, это «серия документальной прозы, в которой речь идет в первую очередь о людях, живущих и воюющих в зоне боевых действий, об их эмоциях и чувствах, о том, что происходит внутри гражданских и солдат, а также о том, о чем не всегда говорят в новостных сводках» [2]. Среди авторов есть известные журналисты, такие как Дарья Асламова (книга «Донбасс. Дорога домой»), Дмитрий Зименкин («Дневник Z»),

Григорий Вдовин («Война по обе стороны экрана»), а также новые имена, уже успевшие завоевать сердца читателей, например Кирилл Романовский («Восемь лет с „Вагнером“» и «Восемь лет с „Вагнером“. Тени войны»), Николай Андреев («ЧВК „Вагнер“. Летопись: Донбасс. Сирия») [2].

Первой татарской книгой об СВО стал сборник рассказов Гелюси Закировой «Энекеш» («Братишка») [3]. Одноименный рассказ написан на основе свидетельств очевидца – брата писательницы Ильнура Закирова. Уроженец д. Малые Болгояры получил на СВО позывной «Физик». За его плечами чеченская кампания. В зону СВО он попал в рамках частичной мобилизации. Погиб в январе 2025 г.: при выполнении боевого задания подрывался на mine на Сватово-Кременском направлении. Посмертно награжден медалями «Участник специальной военной операции», «За отвагу».

Произведение, написанное автором, не имеющим опыта военной службы, носит в целом ученический характер. Гелюся Закирова при его создании опирается на опыт отечественной литературы (толстовские традиции). Отсюда ее стремление достоверно описать пережитое братом, акцент на его биографию, склонность к натуралистическим подробностям. Автор прибегает к традиционным коллизиям: конфликт штабных офицеров и солдат на передовой, равнодушные чиновников к нуждам семей участников СВО.

Г. Закирова посвятила произведение памяти брата – простого сельского парня, учителя по образованию, которому довелось участвовать за свою короткую жизнь в двух войнах. Очевидно, что, работая над произведением, автор стремился отразить боль потери. Этим объясняется «рыхлость» рассказа.

Образная система произведения строится на противопоставлении войны и мира, сиюминутного и вечного, дома и чужбины. В фокусе внимания писателя оказалась жизнь двух семей участников СВО. Г. Закирова воссоздает военный быт, порой прибегая к натуралистическим деталям. Образ Родины разрабатывается с опорой на фольклорную традицию. Описывая брата и его окружение, автор пытается создать коллективный портрет участников СВО. Тема возмужания героев реализуется через хронотоп Сабантуя: «мәйдан көрәш» дается в параллели с полем боя, где современники должны проявить себя (см. подр.: [4]). В ностальгических размышлениях Физика присутствует прославление мира как естественного состояния жизни. Г. Закирова пока-

зывает жестокую правду о войне и описывает ее такой, какая она есть на самом деле

Союз писателей Республики Татарстан в честь 80-летия Победы в Великой Отечественной войне объявил открытый международный литературный конкурс «Илең турында уйла!» («Думаю о Родине!»), а также дал старт проекту «Каһарманнар дәвере» («Эпоха героев»). В результате папка журнала «Казан утлары» («Огни Казани») пополнилась целым рядом произведений, посвященных осмыслению СВО и написанных в разных жанрах.

Так, Рафис Курбан в документальной повести «Танкистлар» («Танкисты», 2024) увековечил образ Героя Российской Федерации (2023) Расима Рашидовича Баксикова, одного из членов легендарного экипажа танка «Алеша» [5]. Писатель в 2020-х гг. создал ряд биографических прозаических произведений, посвященных героям Великой Отечественной войны. Это роман о Мусе Джалиле «Ватан» («Отчизна», 2019) [6], роман-хроника о разведчике Исхаке Ахмерове «Ахмеров» [7], роман о детском писателе-фронтовике Абдулле Алише «Алиш» [8]. Документальная повесть родилась на основе интервью с героем повести. Цель писателя – показать процесс становления гражданско-патриотических ценностей у Расима Баксикова в современных социокультурных условиях. Художник слова отказался от линейного повествования, так как ему важно указать на факторы, сыгравшие в этом процессе главную роль. В начале повести Р. Курбан описывает боевой путь танкиста: писатель называет причины, побудившие героя добровольно уйти на СВО. Героический потенциал личности Р. Баксикова раскрывается через позывной «Монолит», который, с одной стороны, указывает на мирную профессию героя-строителя, с другой – подчеркивает особенности его характера. Писатель на ряде примеров показывает в повести преемственность героических традиций: так, Р. Баксиков служил в батальоне имени земляка Дамира Исламова, выпускника Казанского танкового училища, которое некогда закончил и главный герой повести. Р. Курбан акцентирует внимание читателей на параллелизме судеб этих героев: училище, служба в армии, служба по контракту. Р. Баксиков попросился в этот батальон, так как испытывал закономерное чувство гордости за земляка и стремился вновь оказаться в семье танкистов.

Вскоре и имя Р. Баксикова прогремело на всю страну. Видео подвига экипажа танка «Дед Мороз» никого не оставило равнодушным. Народная молва стихийно переименовала экипаж танка в «Алешу» по имени наводчика Алексея

Неустроева. В то же время название указывает на преемственность героических традиций, так как отсылает читателей к знаменитому одноименному памятнику советского солдата-освободителя в Болгарии и тесно связано со знаменитой песней, сочетающей в себе высокую гражданственность и лиризм.

В фокусе внимания Р. Курбана процесс превращения рядового участника сражения в героя. Р. Баксиков вернулся на службу чисто по экономическим причинам, так как мечтал помочь родным с покупкой квартиры. В то же время писатель показывает, как в душе Р. Баксикова проснулось чувство танкистского братства, сформировавшееся в годы учебы в Казанском танковом училище и службы в армии. Писатель крупными мазками описывает будни первых дней службы на СВО: разочарование героя, которого хотели распределить в ряды артиллеристов, ремонт танков, неудача в первом бою.

Во второй части «Батырлык» («Подвиг») подробно описывается бой интернационального экипажа с превосходящим противником. Экипаж танка «Алеша» своими действиями опроверг пословицу «один в поле не воин» и вступил в неравный бой. Вначале Т-80БВ подбил из укромного места два танка Т-72Б, затем уничтожил один бронетранспортер «М113» и пять американских бронетранспортеров «МаххРго» (вместе с десантом). После боя танк «Алеша» еще сорок минут прикрывал своим огнем мотострелковое подразделение. Видео этого боя было снято беспилотником и вскоре облетело всю страну.

В третьей части татарский писатель рассказывает о семье героя, обстоятельствах жизни, закаливших его характер и подготовивших его к трудностям: воспитание в интернациональной семье, сиротство, скитания по просторам страны, возвращение на родину матери – в Татарстан, когда мальчику исполнилось пять лет.

В этой части повести писатель дает обобщенную характеристику Казанскому танковому училищу как кузнице героев. Выпускники Раиль Габдрахманов, Расим Баксиков, Иван Додосов, Александр Лапин преумножили его славу в современности. Мотив танкистского братства поддерживается в повести через неоднократное цитирование любимой песни главного героя «Три танкиста», созданной в 1939 г. и превратившейся за годы в неформальный гимн танковых и пограничных войск СССР и России. Р. Курбан описывает воодушевление героев-танкистов, когда они узнали, что их наградят не орденом «За заслуги перед Отечеством», а звездой Героя Российской Федерации.

Национальная проблематика повести поддерживается, с одной стороны, сюжетом осознания чувства собственной этнической идентичности матерью главного героя, оказавшейся в силу обстоятельств на чужбине, затем – рождения этого чувства в сыне. Это раскрывается через эпизод, описывающий приезд на СВО гуманитарной помощи из Республики Татарстан. Писатель приводит ряд фактов, говорящих о единстве народа. Р. Баксиков восхищается артистами, которые, рискуя жизнью, выступают с концертом на передовой, щедростью земляков, помогающих фронту не только продуктами, одеждой, лекарствами, но и квадрокоптерами, мотоциклами.

В повести развивается тема дружбы народов. Дух братства, царящий на полях сражений СВО, заставил потомков выходцев из республик СССР вновь объединиться в одну дружную семью перед лицом внешней опасности. Во время концерта бойцы поют песни, читают стихи на языках народов бывшего СССР. Татарская тема дает о себе знать в программе концерта, которая включала казахско-татарскую песню «Әниләр» («Матери»), татарскую народную песню «Шахта».

В произведении осмысливается роль Донбасса в жизни татар. Один из однополчан посвятил этой теме стихотворение «Терәү» («Опора»). Автор характеризует Донбасс как «*багыренә төшкән жир ласа*». – «место, врезавшееся в душу» [5, с. 75]. История появления татар на Донбассе проста и противоречива одновременно. Первая волна миграции произошла в конце XIX в., когда татары стали приезжать на шахты ради заработка. Здесь также осели татары-перевозчики, работавшие на судах. Вторая волна миграции произошла в годы индустриализации, когда зажиточные татарские крестьяне сбежали сюда от коллективизации. В годы Великой Отечественной войны татары участвовали в боях за освобождение Донбасса. Вот почему так дорога эта земля автору стихотворения. Участники СВО ассоциируют себя с шахтерскими столбами-подпорками, помогающими уцелеть этой земле, над которой нависла опасность уничтожения. Концерт в повести усиливает тему единства тыла и фронта. Мотив боевого братства также поддерживается в повести за счет упоминания татарстанских батальонов «Алга», «Тимер», «Батыр». Писатель создает коллективный портрет бойцов, представителей разных национальностей, плечом к плечу защищающих мирных жителей от врага.

Тема власти и народа получает развитие в эпизоде церемонии награждения героев в Кремле и встречи с президентом РФ В.В. Путиным. Во

время короткого диалога герои вспоминают о героическом прошлом своих дедов, защитивших страну от фашизма.

В финале повести Р. Курбан подробно описывает крутой перелом в судьбе героя: командование направило его на преподавательскую работу, чтобы передать боевой опыт молодым танкистам, обучающимся в родном училище. Р. Баксикову довелось стать первым преподавателем танкового училища, который имеет реальный опыт современного ведения боя, что позволяет несколько изменить представление молодых танкистов о прикладной тактике. Офицер был избран депутатом Государственного Совета Республики Татарстан. Во время встреч с молодежью герой повести стремится разбудить в их сердцах дух патриотизма. Р. Баксиков находится в вечном духовном поиске. В финале повести герой размышляет о Родине, проблемах национального образования, роли школы в формировании гражданской идентичности.

Документальная повесть Р. Курбана продолжает лучшие традиции художественно-документальной прозы о войне. «Вспышка» документальности, как известно, пришлась на 1960-е гг. Документальным произведениям о войне свойственна убедительность и доказательность. Появление таких произведений было обусловлено необходимостью проанализировать пережитое, связать прошлое с настоящим. Живые свидетельства, рассказы очевидцев позволяли расширить и углубить военную тему в художественной литературе. Аналитическая работа ведется Р. Курбаном с опорой на реальную биографию героя. Документальное становится фундаментом для философского осмысления проблем современности.

Факиль Сафин обращается к теме СВО в рамках ретроспективного романа «Яу» («Поле брани», 2025), в котором реконструируется жизнь нескольких поколений представителей рода Бикчуры. В финале романа автор признается, что хотел воздать должное мужеству героев, в жилах которых течет татарская кровь:

«Татарлар, яулар башланса, беркайчан да жан саклап, качып ятмаганнар, көрәшкә күтәрелгәннәр. Тыныч тормышта да бөтен дөньяны сокландырырлык матур эшләр башкаралар. Татарны килчәккә эшчән, кыю дигән Аты алып бара. Яктылыкка, яшәешкә илтүче юлдан!...» [9]. – «Татары, когда начиналась битва, никогда не прятались, стремясь уберечь себя от гибели, поднимались на борьбу. И в мирной жизни творят прекрасные дела, которыми восхищаются весь мир. Татарин, озаряемый славой предков, смело смотрит в будущее. Он шагает вперед по дороге жизни,

ведущей к свету!...» (здесь и далее подстрочный перевод наш. – Г. К., М. Х.).

В своем романе Ф. Сафин реконструирует жизненный путь представителей рода Бикчуриных, которым довелось защищать Отчизну в годы Отечественной войны 1812 г., во время Пугачевского восстания, в годы Великой Отечественной войны и в дни СВО. При создании произведения писатель оттолкнулся от реальных фактов биографии войскового старшины 5-го Башкирского полка Ибрагима Бикчурина (Бакчурина). Это уроженец деревни Иркәнэш (Иркеш) в Мензелинском районе. Известно, что он был участником Отечественной войны 1812 г. и зарубежных походов русской армии 1813–1814 гг. Войсковой старшина Бикчурин за отличную службу был награжден орденом Святой Анны 3 степени, медалями «В память Отечественной войны 1812 года», «За взятие Парижа 19 марта 1814». В 1816 г. он получил дворянское звание [10, с. 119].

В романе подробно описаны ратные подвиги не только Ибрагима Бикчурина, но и его потомков. Три сюжетные линии объединяет образ вешего сна, в котором Ак ат / Акбуз ат (Белая лошадь) предупреждает героев о смертельной опасности, нависшей над ними, вдохновляет на ратные подвиги, предрекает долгую жизнь. Дед так расшифровывает внуку вещий сон с конем:

«Бикчура нәселе без, яшәргә тиешле нәсел, инде сина да Акбуз ат шуны белдереп киткән икән...» [9, с. 13]. – «Мы принадлежим роду Бикчуры, который не должен сгинуть, вот и тебе об этом напомнил Акбуз ат»

Автор рисует чудесную встречу во время СВО двух представителей рода Бикчуриных, которых революция разметала по просторам огромной стороны:

«Ерак бабабыз Ибраһим Бикчурин зур яуларда катнашкан яугир булган диләр. Революция туздырган нәсел без, төрле тарафларга, илләр буйлап таралып беткәнбез. Кайсыларыбызны төрмәләрдә атканнар, эзсез югалучылар бихисап...» [11, с. 105]. – «Говорят, что наш прадед Ибрагим Бикчурин был прославленным воином, участвовавшим в крупных сражениях. Революция разметала представителей нашего рода по стране. Кого-то поставили к стенке в тюрьме, пропавших без вести не счесть...».

Правнуки И. Бикчурина сражаются на Купянском направлении. Это стратегически важный участок в зоне боевых действий, расположенный в северо-восточной части Украины. Его значение определяется не только географиче-

ским расположением, но и транспортной инфраструктурой, которая играет ключевую роль в снабжении войск и логистике. Это направление – ключ к освобождению Харьковской области и спасению Белгорода и приграничных областей от обстрелов ВСУ.

Судьба сталкивает двух десантников-штурмовиков, похожих внешне и по духу друг другу в разведке. Хамит Маликов, который был родом из Ижевска, сражается под позывным «Икар». Айдар Бикчурин, чьи родители переехали из Читы в Набережные Челны, снискал известность под позывным «Ябалак» («Сова»). На фоне других персонажей эти герои выделяются своей смелой удачей, находчивостью и рассудительностью:

«Икар да – десантчы-штурмовик, яуларда үзен куркусыз итеп күрсәткән егет, һәр катлаулы вазгыятьтән чыгуның бер-бер жаен табарга һәвәс» [9, с. 16]. – «И Икар также был штурмовиком-десантником, снискавшим во время боевых операций славу героя, умевшего выбраться из любых трудных ситуаций».

Схожую характеристику в романе получает и Ябалак:

«Десантчы буларак, искәрмәстән һөжүм алымнарын үзләштергән, шактый тәҗрибә туплаган яугир иде ул» [10, с. 105]. – «За годы боевой службы десантник овладел множеством разных приемов внезапных атак на противника».

Герои показаны в романе в зеркале оценок сослуживцев и командиров. «*Син бурычны шәп ерың чыктың, афәрин!*» [Там же, с. 106]. – «*Ты с честью выполнил свой долг, молодец!*» – так отзывается о Ябалаке командир.

Ф. Сафин приводит ряд эпизодов из боевой биографии героев, в которых раскрывается героический потенциал их натуры. О взаимовыручке рассказывается в эпизоде, посвященном вылазке в тыл врага на двух мотоциклах, во время которой Икар был тяжело ранен. В бреду герой снова видит вещий сон с улыбающимся Акбузатом, предрекающим ему долгую жизнь. Хамиту приснилось, как он гуляет по просторам родовой деревни Иркеш. В воспаленном сознании набатом прозвучал наказ деда не забывать о корнях, о том, что он потомок храброго Ибрагима Бикчурина, принадлежавшего к обедневшей, не принявшей православие татарской знати («*чабаталы мурза*») [9, с. 36].

Сведения об истории своего рода десантники-родственники черпают по крупицам из рассказов своих дедов Газыймзяна и Нургали – ве-

теранов Великой Отечественной войны. Из-за дворянского происхождения прадеда его потомкам довелось хлебнуть немало горя несмотря на то, что они встали на сторону революции, героически сражались во время Гражданской войны. Герои «узнают» друг друга, благодаря вещему сну с Акбузатом:

«Менә бит ничек, адәм баласы кайларда, нинди генә шартларда очрашып танышмый. Без синең белән туганнар булып чыкмыйбыз микән?» [Там же, с. 37]. – «Удивительно складываются судьбы человеческие: где только им не суждено встретиться друг с другом? Может, мы с тобой родственники?»

Ябалак во время очередного боевого дежурства в одиночку спасает из плена 3 наших бойцов. Вернувшись с боевого задания, Айдар в диалоге с раненым родственником прибегает к обращению «*Бикчура баба оныгы*». – «*внук деда Бикчуры*». В финале романа бойцы планируют порадовать родственников совместной поездкой на свадьбу сестры.

Автор противопоставляет в романе прекрасный мир природы полному ужасов миру войны. Ябалак не ожесточился в боях, его душа чутко реагирует на красоту окружающего мира:

«Ә бит дөнья – нинди гүзәл яктар, табигате нитора! Каһәр суккан сугыш барысын да томалый: күзне дә, акыл-зиһенне дә, уйны да, киңлеген дә» [9, с. 54]. – «А ведь как красива природа этого края! А проклятая война заслоняет эту красоту: лишает взгляд простора, затуманивает взор, ум, сознание».

Ф. Сафин в романе «Яу» продолжает лучшие традиции советской военной прозы: обобщение фронтового опыта современников, интерес к личности, попавшей на войну, предельная правдивость в изображении фронтовых будней. СВО показана в традициях «окопной правды», глазами рядовых ее участников, а не командиров. Подвиг героев изображается как нечто повседневное, как проявление героических усилий народа, потенциала его нравственности во время трагических обстоятельств войны. Читатели становятся свидетелями, как герои переживают на войне болезненный процесс внутреннего становления. В процессе познания себя они осознают по-новому свою этническую идентичность, переосмысливают отношение к врагу. Ф. Сафин в послесловии признается, что его роман не является документальной реконструкцией родословной Бикчуриных, а есть плод художественного вымысла.

Преемственность героического потенциала прадеда подчеркивается в произведении через

использование слова «*яугир*» из древнего фонда военной лексики татарского языка. Героизм как видимый атрибут героев дает о себе знать в пространстве романа в годы Отечественной войны 1812 г., Пугачевского восстания, Великой Отечественной войны, СВО. Татарский писатель подчеркивает спонтанность действий героев: представители рода Бикчуриных, оказавшись на поле брани, всего лишь честно исполняют свой долг защитника Отчизны. Коллективная память рода базируется на фигуре прадеда-героя и поддерживается на уровне воспоминаний, семейной легенды о нем и жизни рода в родовой деревне. Прошлое и современность реконструированы на основе писательской фантазии и вымысла. Для придания достоверности Ф. Сафин прибегает к календарному способу подачи материала, что позволяет ему добиться достоверности в передаче боевого пути своих героев.

Фирдус Гималетдинов посвятил Ильнуру Хаертдинову, легенде татарского батальона «Тимер», повесть «*Үлемнән бер адым алдарак*» («Опережая смерть на один шаг»). Сержант с позывным «Фаза», чья жизнь оборвалась 6 июня 2024 г., вывез с поля сражений на «Урале» больше 200 раненых. Автор повести в предисловии признается, что задумал создать произведение не о войне, а о жажде жизни, которая просыпается в человеке в чрезвычайных обстоятельствах. Рабочим материалом для создания произведения послужили несколько интервью журналиста ТНВ Зуфара Давлетшина с Ильнуром Хаертдиновым в районе боевых действий. Ф. Гималетдинов подчеркивает, что «*Үлемнән бер адым алдарак*» («Опережая смерть на один шаг») не документальная повесть. В произведении реконструируются боевые будни Фаза, описываются тревога и горе родных, переживающих боль потери.

Ф. Гималетдинов прибегает к героической модели, сформировавшейся в рамках военной прозы периода соцреализма. Мы становимся свидетелями растворения личностного начала Фаза в его социальной роли солдата-защитника. Ситуация СВО представлена как нравственно-этическая проверка человека. Фаза ежедневно ведет борьбу за жизни человеческие, гул двигателя «Урала» воспринимается ранеными как спасительный знак. Счет спасенных бойцов перевалил за сотню. Для многих его фраза «*без эле яшибез, менә күрерсең!*». – «*мы еще будем жить, вот посмотришь!*» превратилась в заклинание [12, с. 17].

Автор психологически достоверно рисует одиночку героя со смертью:

«Ул көн сает үлем белән күзгә-күз очраша. Ничәмә тапкыр аның салкын сулышы аркасын өшетеп үтте, кайнар уты колак очларын көйрәтеп алды. Әлегә кадәр бу куркыныч алыштан Ильнур жинүче булып чыга. Димәк, фәрештәсе аны саклый» [Там же]. – «Он каждый день смотрит смерти в лицо. Сколько раз чувствовал спиной ее холодное дыхание, не раз ее жгучее дыхание обжигало кончики его ушей. До сих пор Ильнур выходил победителем из этого опасного поединка. Значит, ангел его охраняет».

Да и сам герой, занимавшийся эвакуацией раненых с поля боя, давно превратился для них в ангела-хранителя.

Автор повести раздвигает хронотоп с помощью воспоминаний героя, где реконструируются события не только из его военной службы, но и мирной жизни. Писатель со сослуживцами героя, причинами, побудившими их стать участниками СВО. Один из них, Султан, цитируя Вольтера («*Мы никогда не живем, а лишь надеемся, что будем жить*»), делится своим умозаключением:

«Сугышка акча эшләргә бармыйлар. Сугышка яшәр өчен баралар» [Там же, с. 21]. – «На войну идут не с целью заработать на жизнь. А чтобы жить».

Султан надеется, что, пережив эту войну, он и его однополчане по-новому научатся жить, осознав ее цену. Показательна его характеристика поколению 1980-х гг.: «*мәсхәрәлгән Ил-Ананың ятим балалары*». – «*сироты оскорбленной Матери-Страны*». Фаза также надеется, что представители его поколения, вернувшись с полей сражений, «*начнут жить по-настоящему*». – «*чынлап яши баиларбыз*» [Там же].

Оказавшись вдали от родины, герой осознает роль семейного воспитания в становлении своей личности. Когда солдат с позывным «Пәри» отзывается о Фазе, что ему присуще повышенное чувство справедливости, то объясняет, что это качество он унаследовал от матери, которая привила ему чувство собственного достоинства («*горур кеше*» ... «*шулай тәрбияләде*») [Там же]. Так формируется представление о роде героя. Вскоре перед однополчанами Фаза раскрылся как мастер на все руки. Ему удается быстро найти общий язык с окружающими. Фаза дает слово бабушке Нурие, живущей на хуторе, что «Урал» ее мужа будет служить спасению людей [Там же, с. 30]. Автор подчеркивает религиозность в герое, его веру в судьбу.

Сослуживцы героя, как и он сам, показаны не супергероями, а обыкновенными людьми, которые каждый день должны проходить через пламя войны и смотреть смерти в лицо: «*утка кәргән һәркем – бары тик гади бер кеше*». – «*каждый,*

шагающий в бой – обыкновенный человек по своей сути» [Там же, с. 33]. Критические обстоятельства многих побуждают переосмыслить свою жизнь, осознать ошибки, понять, что на войну их привело чувство разочарования в настоящем (см. исповедь Пери) [Там же, с. 35].

Автор обогащает повествование современным солдатским фольклором: знаменитый «Урал» и его водитель успели обрасти легендами, окружающие стали одушевлять «железного коня».

Жизнь в боевых условиях все больше начинает напоминать герою конвейер «из спасенных и убиенных, ночей и дней напролет, жары и дождя, грязи и пыли» [Там же, с. 45]. Автор кратко описывает мужание поколения 1980-х гг. во время боев, открытие в себе внутреннего потенциала личности. Писатель выстраивает систему персонажей, прибегая к антитезе: противопоставляет идейных бойцов тем, кто пришел сюда ради денег.

Важное место в системе персонажей играет образ муллы с позывным «Мулла», встреча с которым благотворно повлияла на формирование религиозной идентичности героя.

Командование за безупречную службу наградило Фазу медалью и отпустило в двухнедельный отпуск. Эпизоды общения с матерью, любимой, сыном получают в повести лирическую окраску. Герой верит в охранительную силу их любви.

В повести развиваются темы дружбы между народами, бойцовой взаимовыручки.

В описаниях войны преобладают мотивы конца света:

«Экранда – ахырзаман күренеше. Навада эленеп торган очкыч камерасы аша ул чынбарлык белән чагыштырганда да яманрак төсмергә керә. Очлары урап белән урап алынгандай каралып торган агач-куак калдыклары, Айдагы кратерлар сыман ыржаеп яткан снаряд эзләре. Басу өсте эйтерсең махсус шулай телгәләп-тишкәләп бетерелгән. Гуя кемдер шушындый манзараны булдыру өчен биниһая күп көч куйган...» [Там же, с. 11]. – «На экране – картина, напоминающая конец света. Окрестности, увиденные через камеру квадрокоптера, повисшего в воздухе, выглядят мрачнее, чем в действительности. Кажется, что кто-то серпом срезал верхушки деревьев-кустарников, воронки от снарядов напоминают ощерившиеся кратеры вулканов на Луне. Кажется, что кто-то специально так изрешетил поверхность полей. Словно кто-то приложил немало усилий для создания такого пейзажа...»

Сюжетная линия Фазы в произведении имеет трагическую развязку. Герой погиб во время очередной поездки за раненым. Драматизация

достигается благодаря включению в повествование эпизода с вещим сном, в котором герой видит себя в лабиринте из металлолома, над своей головой – сгущающуюся темную тучу. Рисуя в финале картину похорон, автор повести соотносит реакцию сослуживцев с горем близких. Материнская скорбь в произведении находит художественное воплощение в молитве. Повесть Ф. Гималетдинова – дань памяти воину, честно выполнившему свой долг перед Отечеством.

Книга «Ватан уллары» («Сыны Отечества», 2025) [12] представляет из себя путевые заметки, в которых описана поездка супруги без вести пропавшего контрактника в зону СВО. Дилбер Фаиз стремится погрузить читателей в атмосферу места, о котором пишет. Очерки написаны от имени Лейсан, которая присоединилась к волонтерам и поехала в зону СВО искать мужа Булата. Во время поездки героиня путевых очерков встречается с бойцами, сотрудниками госпиталя, морга, жителями Донецка. Материал подобрал в себя такие черты очерка, как портретность, проблемность, погружение в обстановку, уклад жизни на фронте, передачу впечатлений автора. Лирическая тональность поддерживается внутренними монологами Лейсан. В книге имеются фотографии о поездке автора книги в зону СВО. Коллективный портрет участников СВО создается благодаря включению в очерки диалогов героини с бойцами.

Татарские писатели стремятся запечатлеть героиню войны, раскрыть смысл СВО, что сближает данный тип литературы с историческим. Произведения на эту тему являются попыткой отразить события современности, ослабить душевную боль от потери близкого человека, показать процесс осознания современным человеком своей гражданской и этнической идентичности.

Список источников

1. Кочетков В. Пишу, чтобы не забыли // Литературная газета. № 8 (6972). 26.02.2025. URL: <https://lgz.ru/article/pishu-chtoby-ne-zabyli/?ysclid=mhztlj14640492377> (дата обращения: 05.11.2025).
2. Манченко Е. Редакция «Ленинград» издательства АСТ: Тема СВО в будущем требует более глубокого осмысления. Интервью с редакцией ИД «Ленинград» // RuNews24. 21.07.2025. URL: <https://runews24.ru/interview/21/07/2025/redakciya-leningrad-izdatelstva-ast-tema-svo-v-budushhem-trebuets-bole-glubokogo-osmysleniya/?ysclid=mhrfjlahm8999498915> (дата обращения: 05.11.2025).
3. Закирова Г. Энекэш. Казан: Казан утлары, 2025. 160 б.
4. Хабетдинова М. Бер язмыш көзгесендә халык язмышы // Мәгариф. 2025. № 10. 87–88 б.

5. Курбан Р. Танкистлар // Казан утлары. 2024. № 10. 58–81 б.
6. Курбан Р. Отчизна: роман. Казань: ТипоГрафф, 2019. 247 с.
7. Корбан Р. Әхмәров роман-хроника. Казан: Татар. кит. нәшр., 2020. 147 б.
8. Корбан Р. Алиш // Казан утлары. 2025. № 5. 3–63 б., № 6. 8–69 б.
9. Сафин Ф. Яу // Казан утлары. 2025. № 8. 11–59 б.
10. Сафин Ф. Яу // Казан утлары. 2025. № 9. 40–78 б.
11. Сафин Ф. Яу // Казан утлары. 2025. № 10. 92–120 б.
12. Фәиз Д. Ватан уллары. Казан: [Б. и.], 2025. 43 б.

References

1. Kochetkov, V. *Pishu, chtoby ne zabyli* [I'm Writing This for You to Remember]. *Literaturnaya gazeta*. No. 8 (6972). 26.02.2025. URL: <https://lgz.ru/article/pishu-chtoby-ne-zabyli/?ysclid=mhztzlj14640492377> (accessed: 05.11.2025). (In Russian)
2. Manchenko, E. *Redaktsiya "Leningrad" izdatel'stva AST: Tema SVO v budushchem trebuets bolee glubokogo osmysleniya. Interv'yu s redaktsiei ID "Leningrad"* [Editorial Staff of the Leningrad Publishing House: The Topic of SMO Requires Deeper Consideration in the

- Future. Interview with the Editorial Staff of the Leningrad Publishing House]. *RuNews24*. 21.07.2025. URL: <https://runews24.ru/interview/21/07/2025/redaktsiya-leningrad-izdatelstva-ast-tema-svo-v-budushhem-trebuets-bolee-glubokogo-osmysleniya/?ysclid=mhrfjlahm8999498915> (accessed: 05.11.2025). (In Russian)
3. Zakirova, G. (2025). *Әnekәsh*. [Little Brother]. 160 p. Kazan, Kazan utlary. (In Tatar)
4. Khabutdinova, M. (2025). *Ber yazmy'sh kәzgesendә khaly'k yazmy'shy'* [The Fate of the People in the Mirror of the Fate of One Family]. *Mәgarif*. No. 10, pp. 87–88. (In Tatar)
5. Kurban, R. (2024). *Tankistlar* [Tankers]. Kazan utlary'. No. 10, pp. 58–81. (In Tatar)
6. Kurban, R. (2019). *Otchizna* [Fatherland]. Roman. 247 p. Kazan', TipoGraff. (In Russian)
7. Korban, R. (2020). *Әkhmәrov* [Akhmerov]. Roman-khronika. 147 p. Kazan, Tatar. kit. nәshr. (In Tatar)
8. Korban, R. (2025). *Alish* [Alish]. Kazan utlary'. No. 5, pp. 3–63, No. 6, pp. 8–69. (In Tatar)
9. Safin, F. (2025). *Yau* [The battlefield]. Kazan utlary'. No. 8, pp. 11–59. (In Tatar)
10. Safin, F. (2025). *Yau* [The battlefield]. Kazan utlary'. No. 9, pp. 40–78. (In Tatar)
11. Safin, F. (2025). *Yau* [The battlefield]. Kazan utlary'. No. 10, pp. 92–120. (In Tatar)
12. Fәiz, D. (2025). *Vatan ullary'* [Sons of the Fatherland]. (B. i.) 43 p. Kazan. (In Tatar)

The article was submitted on 12.11.2025
Поступила в редакцию 12.11.2025

Каюмова Гелюся Фаридовна,
кандидат филологических наук,
доцент,
Казанский федеральный университет,
420008, Россия, Казань,
Кремлевская, 18.
gulfar21@mail.ru

Kayumova Gelyusya Faridovna,
Ph.D. in Philology,
Associate Professor,
Kazan Federal University,
18 Kremlyovskaya Str.,
Kazan, 420008, Russian Federation.
gulfar21@mail.ru

Хабутдинова Милеуша Мухаметзяновна,
кандидат филологических наук,
доцент,
ведущий научный сотрудник,
НОЦ стратегических исследований в области
родных языков и культур,
Казанский федеральный университет,
420008, Россия, Казань,
Кремлевская, 18.
mileuscha@mail.ru

Khabutdinova Mileusha Mukhametsyanovna,
Ph.D. in Philology,
Associate Professor,
Senior Researcher at the Research Center
for Strategic Research in the Field of Native
Languages and Cultures
Kazan Federal University,
18 Kremlyovskaya Str.,
Kazan, 420008, Russian Federation.
mileuscha@mail.ru