

УДК 372.882

DOI: 10.26907/2782-4756-2025-82-4-260-266

ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ 11 КЛАССА ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПРОЗЫ БОРИСА ЕКИМОВА

© Зухра АскарOVA, Альфия Галимуллина

ORGANIZING EXTRACURRICULAR ACTIVITIES OF 11TH-GRADE STUDENTS WHILE STUDYING BORIS EKIMOV'S PROSE

Zukhra Askarova, Alfiya Galimullina

This article explores the problem of organizing extracurricular activities for schoolchildren studying the prose of Boris Ekimov, one of the most significant contemporary writers whose works address pressing moral and social issues. The focus is on finding effective forms and methods of extracurricular activities that promote a deeper understanding of literary texts, develop a reading culture, and shape students' axiological views. The purpose of the article is to propose methodological approaches to organizing extracurricular activities for eleventh-graders aimed at increasing their interest in the works of Boris Ekimov and developing analytical, creative, and communication skills. The article substantiates the combination of traditional methods (conversations) and interactive technologies (such as "association clouds" and "a heroine's diary"), research projects, the role-playing game "The Court of Time", a poster with key topics, debates, and interdisciplinary connections that facilitate students' personal understanding of the contemporary writer's prose. In this article, we examine in detail an extracurricular reading lesson for 11th-grade students in reading and analyzing Boris Ekimov's story "The House and the Old Woman for Sale", which explores the issues of human spiritual quest and intergenerational relationships. We selected techniques, methods, and technologies for teaching literature to motivate students to independently read contemporary literature and develop literary analytical skills and moral values. The novelty of this article lies in getting the students interested in Boris Ekimov's story "The House and the Old Woman for Sale" and in developing methodological recommendations for organizing an extracurricular reading lesson that fosters their interest in reading and addresses the issue of student sociologization.

Keywords: literature teaching methods, extracurricular activities, contemporary Russian literature, Boris Ekimov, interactive technologies, moral education

Статья посвящена проблеме организации внеурочной деятельности школьников при изучении прозы Бориса Екимова – одного из наиболее значимых современных писателей, чьи произведения затрагивают актуальные нравственные и социальные вопросы. Основное внимание уделяется поиску эффективных форм и методов внеклассной работы, способствующих углубленному восприятию художественных текстов, развитию читательской культуры и формированию ценностных ориентиров у учащихся. Цель статьи – предложить методические подходы по организации внеурочной деятельности одиннадцатиклассников, направленной на повышение их интереса к произведениям Б. П. Екимова и развитие аналитических, творческих и коммуникативных навыков. В статье обосновывается сочетание традиционных методов (беседы) и интерактивных технологий («облако ассоциаций», «дневник героини»), исследовательской работы (проекта), ролевой игры «Суд времени», постера с ключевыми темами, дебатов, межпредметных связей, которые способствуют личностному осмыслению учениками прозы современного писателя. В статье мы подробно рассматриваем урок внеклассного чтения в 11 классе, посвященный чтению и анализу рассказа Б. П. Екимова «Продается дом и старая женщина», на котором рассматриваются проблемы духовных исканий человека и взаимоотношения поколений. Мы выбрали приемы, методы и технологии обучения литературе, которые позволяют повысить мотивацию учащихся к самостоятельному чтению произведений современной литературы, развить литературно-аналитические умения и нравственные ценности у учащихся. Новизна статьи состоит во введении в круг чтения учащихся рассказа «Продается дом и старая женщина» Б. П. Екимова и разработке методических рекомендаций по организации урока внеклассного чтения, которые способствуют повышению интереса учащихся к чтению и помогают решить проблему их социологизации.

Ключевые слова: методика преподавания литературы, внеурочная деятельность учащихся, современная русская литература, Борис Петрович Екимов, интерактивные технологии, нравственное воспитание

Для цитирования: Аскарлова З.Н., Галимуллина А.Ф. Организация внеурочной деятельности учащихся 11 класса при изучении прозы Бориса Екимова // Филология и культура. Philology and Culture. 2025. № 4 (82). С. 260–266. DOI: 10.26907/2782-4756-2025-82-4-260-266

В современной школьной практике особую значимость приобретает работа с произведениями, которые входят в школьную программу по литературе, обладают мощным воспитательным потенциалом, способствуют формированию нравственных ориентиров и развитию критического мышления. В то же время в современном литературном образовании ощущается необходимость расширения круга чтения учащихся за счет произведений, имеющих высокий художественный потенциал, поднимающих важные морально-этические вопросы, что позволяет организовать заинтересованное обсуждение с учениками актуальных вопросов современного общества. Урок внеклассного чтения по рассказу «Продается дом и старая женщина» Бориса Петровича Екимова мы провели в 11 классе после изучения темы «Русская проза в 1950–90-е годы», в рамках которой рассматривается и «деревенская проза» 1960–80-х гг. В учебнике литературы дана общая характеристика творчества писателей «деревенской прозы», выявляются нравственно-философские искания писателей, традиции «натуральной школы» В. В. Овечкина и Е. Я. Дороша, анализируются повести Б. Можая «Живой» и В. Белова «Привычное дело», Ф. А. Абрамова, а также рассматривается творчество В. Г. Распутина, В. П. Астафьева и В. М. Шукшина, выявляется сходство и отличие от писателей «деревенской прозы» [1, с. 385–412]. После урока ученики получили задание подготовить в малых группах по 4–6 человек исследовательский проект по произведениям авторов, относящихся к «деревенской прозе», и организовать его публичную защиту на уроке внеклассного чтения. Отметим, что в действующих ФГОС ОО большое внимание уделяется организации проектной исследовательской деятельности учащихся. Темами для исследовательских проектов могут стать вопросы и задания из учебника «Литература» (под ред. Т. Ф. Курдюмовой, В. П. Журавлева) для 11 класса: 1) Тема милосердия в современной прозе; 2) Нравственные проблемы в произведениях современных писателей; 3) Почему именно русская «деревенская» проза стала на многие десятилетия своеобразной вершиной обновления всего литературного процесса? [Там же, с. 427].

Внеурочная деятельность по литературе оказывает большое влияние на развитие читательских умений учащихся, положительно воздействует на повышение мотивации к самостоятельному чтению. М. Я. Мишлимович отмечает, что «все этапы системы педагогического руководства чтением (изучение читательских интересов, предварительное планирование, рекомендация книг, контроль за домашним чтением, специальные уроки, письменные работы) нуждаются в коррекции» и предлагает организовать уроки внеклассного чтения исходя из познавательных интересов учащихся 8–11 классов: для которых «„я и мир“ – является центральной проблемой» [2, с. 19].

Одной из актуальных проблем методики преподавания литературы является введение в круг чтения учащихся произведений современных писателей. К художественным текстам предъявляются высокие требования: они должны иметь высокую художественную ценность и духовно-нравственный воспитательный потенциал. Таким требованиям соответствуют произведения Б. П. Екимова. В. Сердюченко в статье «Русская литература на рубеже третьего тысячелетия» сравнивает творчество Бориса Екимова с писателями-классиками и отмечает их близость в глубоком психологизме: «Здесь только что назывались имена Л. Н. Толстого, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева. Я бы завершил этот ряд Б. Екимовым, имея в виду не масштабы, но общий пафос его дарования: демократизм, народность, абсолютная правдивость, нравственная чистота авторской позиции и, что главное, изобразительный талант» [3, с. 81].

Рассказ Б. П. Екимова «Продается дом и старая женщина» затрагивает актуальные социальные проблемы, которые находят отклик у современного читателя. В центре повествования – судьба одинокой пожилой женщины, забытой своими детьми. Рассказ позволяет обсудить с учащимися вопросы взаимоотношения в семье, одиночества, а также и противоречия между человеческими отношениями и рыночной логикой. В современной отечественной литературе эти проблемы очень актуальны, к ним обращаются многие писатели. О старости, о взаимоотношениях старшего и юного поколений пишут многие современные писатели: В. Н. Крупин (рассказ

«Упрямый старик», романы «Старики» (1988), «Дом на окраине» (2000), «Прощай, родная земля!», повесть «Большая жизнь маленького Ванечки»), Б. Васильев (рассказ «Вы чье, старичье?»), Елена Катишонок («Жили были старик со старухой»), Наринэ Абгарян («С неба упали три яблока»), Нодар Думбадзе («Я, бабушка, Илико и Илларион»), В. П. Астафьев (цикл «Последний поклон», рассказ «Бабушка с малиной»). В классике русской литературы XX в. вошли рассказы К. Г. Паустовского («Телеграмма», «Старик в потертой шинели»), В. Г. Распутина («Век живи, век люби», «Прощание с Матерой», «Старуха», А. В. Вампилова «Старший сын»). Все они позволяют организовать задушевные беседы о доброте, о смысле жизни, о любви к людям и даже об умении прощать и сохранять веру в жизнь в самых трудных жизненных ситуациях.

В современных научно-методических исследованиях роль уроков внеклассного чтения, как и вся внеурочная деятельность учащихся по литературе, определяются как важнейшая часть литературного образования учащихся.

О. В. Шаталова подчеркивает, что внеклассное чтение «продолжает формировать у детей умение думать над прочитанным текстом, расширяет их читательский кругозор, а также помогает развивать отношения к книге как к культурно-общественной ценности» [4, с. 40]. Исследователи ведут активный поиск форм и методов организации внеурочной деятельности учащихся и приобщения их к чтению современной литературы. Е. О. Галицких предлагает проводить публичные уроки для учащихся 1–11 классов и их родителей. На таких уроках чтение и обсуждение книг объединяет читателей разного возраста, что помогает им «слышать и понимать друг друга, обмениваться впечатлениями о прочитанном, намечать перспективу своего чтения» [5, с. 26]. М. Я. Мишлимович отмечает, что внеурочная деятельность учащихся должна соответствовать их личностным познавательным интересам, уроки внеклассного чтения проводятся только на основе блоков опережающих заданий по выбору учеников, но обязательными заданиями должны быть «выразительное чтение, рекомендации для самостоятельного чтения, проблемные вопросы в старших классах» [2, с. 21]. Исследователь отдает предпочтение диалоговым технологиям организации занятий, таким как диалог ученика с текстом, с автором, с учителем, когда устанавливается диалог разных восприятий и интерпретаций.

В 11 классе, когда учащиеся стоят на пороге взрослой жизни, именно современная проза помогает им осмыслить сложные вопросы бытия.

Учащиеся могут более свободно выражать свои мнения, делиться переживаниями и сопоставлять свой жизненный опыт с опытом персонажей. Жанры «малой прозы» рассказы и повести позволяют прочитать на занятии и проанализировать различные жизненные ситуации, обсудить поступки и мотивацию морального выбора персонажей. В дискуссии учащиеся могут определить собственные ценностные ориентиры, осознать важность моральной ответственности и сострадания, а также приобретают навыки анализа и критического мышления. Эти навыки необходимы для успешной адаптации во взрослой жизни и для принятия осознанных решений. С. А. Зинин обращает внимание на то, что школьный анализ художественных произведений «не отрывается от конкретно-исторических аспектов художественного творчества и художественного сознания, но задает некие исторические параметры оценки фактов литературы в их художественно-универсальной общности» [6, с. 13].

Урок внеклассного чтения начинается с создания проблемной ситуации: учащимся предлагается рассмотреть фотографию типичного сельского дома и представить, что к нему прикреплено объявление «Продается дом и старая женщина». Ученики размышляют о том, что значит превратить человека в приложение к товару? Как можно понять это предложение. Только ли в прямом смысле? Учитель предлагает ученикам самим сформулировать тему урока и ключевую проблему. Ученики предлагают различные варианты. Из предложенных выбирается наиболее подходящая к смыслу рассказа Б. П. Екимова формулировка тема урока, можно сформулировать в виде вопроса, используя слова из текста рассказа: «*Не всем старый человек нужен... А кому-то и нужен...*» [7, с. 202].

Далее учитель выясняет знания учащихся о жизни и творчестве Б. П. Екимова: Что Вы знаете о писателе Борисе Екимове? Какие темы он поднимает в своих произведениях?

Урок продолжает слово учителя или выступление группы учеников, заранее подготовивших рассказ об основных событиях жизни и творчестве Б. П. Екимова. На нашем уроке заранее подготовленные ученики выступили с докладами о жизни и творчестве Б. П. Екимова, сопроводив их мультимедийными презентациями. Приведем основные сведения, о которых узнают учащиеся из выступлений своих товарищей.

Борис Екимов родился 19 ноября 1938 г. в городе Игарка Красноярского края. Б. П. Екимов вносит значительный вклад в современную русскую литературу. Он автор более двухсот произ-

темы и проблемы, затронутые в рассказе. Как можно охарактеризовать бабу Маню? Как вы объясните идею бабу Мани о продаже дома? Что необычного в этой затее бабушки? Как баба Маня относится к своему дому? Опишите ее дом. Какие удобства она считает важными? Каково, по мнению автора, значение старого человека в обществе? Как вы понимаете фразу «продается дом со всеми удобствами и старым человеком»? Какие взаимоотношения бабу Мани с дочерью и сыном? Как вы понимаете чувства бабушки? Какие образы и символы использует автор в рассказе? Какова роль образов соседки и ее внука в рассказе?

Ученики отвечают, что чувства бабу Мани – это не просто жалоба старушки. Это глубоко выстрадавшая, трагическая позиция одинокого человека, который пытается по-своему найти выход в сложившейся ситуации.

Далее учитель предлагает обратить внимание на систему образов и символов рассказа, которые передают чувства героев: как вы думаете, какие образы мы можем назвать символическими? Ученики называют прежде всего «абрикосовый лист», символизирующий хрупкость, мимолетность и одновременно красоту жизни (он *«словно из золота кованный»*), но он последний, опавший). Он вызывает у бабу Мани мысли о смерти, потому что это символ увядания, но увядания прекрасного, прожившего полную жизнь человека. Приобретает символическое значение телефон под белой салфеткой, который соединяет героиню с сыном. Однако телефон еще больше подчеркивает одиночество бабу Мани, которая боится его трогать. В ее воображении он превращается в *«черного котенка»*, а провод тянется через пустые поля.

Ученики также называют объявление о продаже дома наиболее ярким примером глубокого отличия между двумя мирами: городским и сельским. В первом варианте объявления было написано, что продается дом со всеми удобствами – это код городской культуры, который деревенский человек понимает буквально (магазин рядом, баня есть). Третьи повторяются трагикомичные диалоги бабу Мани с покупателями дома, которые не понимают сути ее объявления. Язык рассказа насыщен эмоциями. Описания чувств бабушки, ее переживаний и воспоминаний передают глубину ее одиночества и тоски. Например, фразы о том, как она *«жила-жила и выжила»*, подчеркивают ее усталость и безысходность.

Дом в рассказе символизирует не только физическое пространство, но и память, историю и привязанность. Для бабушки это не просто зда-

ние, а место, где она провела всю свою жизнь, где остались воспоминания о муже и детях. Понятие «удобств» становится метафорой для различий в восприятии жизни между поколениями. Для бабушки удобства – это баня и туалет под яблонькой, тогда как для покупателя – это ванная и туалет в доме. Все это подчеркивает разрыв между старыми и новыми ценностями.

Вопросы, которые ведут школьников к выводам о диалогах и социальном конфликте: почему не складывается разговор бабу Мани с покупателями? Они говорят об одном и том же? Учащиеся быстро улавливают, что нет: они говорят на разных языках. Как молодой покупатель ведет себя с бабой Маней? Найдите слова, которые показывают его отношение. Слова, которые нашли ученики: *«перебил»*, *«некогда»*, *«недоуменно»*, *«насмешливо»*, *«приказал»*, *«сплюнул»*. Вывод: он резок, нетерпелив, высокомерен. Что его возмущает больше всего? Что он понимает под «удобствами»? Технический комфорт (ванная, туалет в доме). А что баба Маня вкладывает в слово «удобства»? Что для нее важно в доме и дворе? Близость магазина, кладбища, хороший погреб, баня, возможность помочь соседке. Вывод: для нее «удобство» – это социальные связи и сложившийся жизненный уклад. Почему этот диалог вызывает у нас не только грусть, но и улыбку? Учащиеся отмечают: *«туалет за яблонькой»*, *«баня за грушиной»*. Юмор здесь – в абсолютном непонимании, в комичности ситуации.

Описание осенних листьев, которые баба Маня собирает, символизирует уходящее время и неизбежность старости. Листья, которые *«светят костром догорающим»*, могут быть метафорой жизни, которая постепенно угасает. Работу учеников над образом бабу Мани организуют вопросы: Какими художественными средствами создается психологизм рассказа? Как раскрывается внутренний мир бабу Мани?

Ученики отмечают, что автор максимально отстраняется от оценочной интонации, поэтому в рассказе преобладают диалоги и «поток сознания», внутренние монологи. Показателен диалог бабу Мани у телефона: *«Спишь, сынок... А матеря твоя родная...»* [Там же, с. 201], в котором мы слышим и любовь к сыну, ее тоску и чувство глубокого одиночества. Психологическое состояние персонажей передается через бытовые, подчеркнуты обыденные детали: баба Маня идет, *«охая и растирая поясницу»*, *«прихрамывающая»*. Эти детали показывают ее возраст, усталость, привычки, тоску. Пейзаж в рассказе также соответствует настроению и душевным переживаниям главной героини: унылая, тихая осень. Рассказ начинается с описания ежедневных дел

бабы Мани, привыкшей к работе (подметает дорожки разноцветных листьев (алый вишневым, багряный грушевым), пьет чай, вяжет пуховый платок).

Беседа и дискуссии, организованные при обсуждении рассказа и его эпизодов, помогают ученикам углубить понимание рассказа и получить новые перспективы, в том числе провести сравнительный анализ с классическими произведениями по схожей тематике и установить интертекстуальные связи с рассказами современных писателей (на проблемно-тематическом уровне мы можем определить произведения о взаимоотношениях различных поколений в семье (проблему отцов и детей) начиная с И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого). Можно сравнить с рассказом В. М. Шукшина «Сельские жители» (наивность бабы Мани, ее любовь к своему дому, стойкое принятие всех испытаний, выпавших на ее долю) и А. П. Чехова «Ванька», в котором письмо отсылается «на деревню дедушке», а баба Маня хочет расклеить объявления в людных местах в надежде на отклик.

На завершающем этапе урока учитель может провести рефлексию, предложив ученикам сформулировать тему урока. В качестве материала для размышления учитель предлагает подумать о трех предложениях из рассказа:

- 1) «...не всем старый человек нужен...»;
- 2) «А кому-то и нужен... Кто-то, может, ищет его и никак не найдет...»;
- 3) «Как говорится: есть старый в доме – убил бы, а нету – купил бы. Потому что старый человек ко всему приложонный. Положим, я...».

Как их можно объяснить? Ученики могут свои ответы оформить в виде облака ассоциаций или ментальной карты.

Ученики приходят к выводу, что темой рассказа является одиночество бабы Мани. Одиночество и страх перед ним заставляют героиню рассказа ее придумать отчаянную идею продажи дома с условием. Эта идея возникла из ее глубокой связи с домом, в котором она прожила всю свою жизнь, похоронила мужа, вырастила детей. Дом для нее является всем миром и памятью, проблема продажи дома как метафора утраты семейных связей.

Для бабы Мани удобства заключают в себе не технический комфорт (туалет, ванная комната), а социальные связи (соседка, ее внук, кладбище, магазин), что является частью традиционного уклада. Идея рассказа в осознании традиционных ценностей, носителями которых является баба Маня. Автор показывает, что роль пожилых людей, мудрых старцев заключается в том, что-

бы сохранять преемственные связи с народным бытом, традиционными народными ценностями, памятью и историей.

Завершает урок ответ на вопрос: как заканчивается рассказ? Есть ли у него финал? Ученики приходят к выводу, что рассказ не имеет финала, потому что измененное объявление в конце рассказа («*продается дом со старым человеком*») дает новую надежду для бабы Мани, которая готова развесить объявление в людных местах: на базаре, у почты, на автобусных остановках, хотя для читателя он звучит как констатация горькой правды, того, что молодое поколение (дочь, сын) не ценят самого главного в жизни – свою маму, не ощущают потребности в сохранении традиций. Ученики могут вспомнить и рассказ А. И. Солженицына «Матренин двор», в котором звучат слова: «*Не стоит земля без праведника*».

На всех этапах урока внеклассного чтения учащиеся ведут записи в тетрадь: записывают свои мысли, вопросы и идеи, возникающие во время чтения. Отметим, что систематические записи на уроках помогают ученикам структурировать свои знания о художественном произведении, становятся хорошим помощником при подготовке к различным видам творческих работ и к контрольным работам и экзаменам (ВПР, ОГЭ или ЕГЭ) и итоговому сочинению.

Творческий этап занятия предполагает интерактивные формы работы. Особенно эффективен прием «Суд времени», где в формате ролевой игры учащиеся обсуждают действия родственников. Учащиеся распределяют роли: «адвокат» пытается найти социально-экономические оправдания, «прокурор» акцентирует моральную сторону, «свидетели» (одноклассники в роли соседей) дают разные оценки ситуации. Это позволяет увидеть проблему многогранно, избегая упрощенных трактовок. Рассказ Б. П. Екимова, проникнутый состраданием к своей героине, формирует у школьников эмпатию, способность к сопереживанию, учит ценить человеческое достоинство в любых обстоятельствах.

Учитель может в качестве вариативного домашнего задания предложить учащимся написать «Письмо бабе Мане», выражая свое отношение к ее ситуации, или составить психологический портрет героини через анализ ее поступков и реплик, или предложить написать «дневник героини» за день до приезда новых хозяев, или составить диалог между старушкой и ее внуком, где каждый объясняет свою позицию. Такие творческие подходы не только углубляют понимание текста, но и способствуют формированию важнейших нравственных качеств: способности

к состраданию, уважению к старости, осознанию ценности семейных связей.

Таким образом, выбор рассказа Б. П. Екимова для самостоятельного чтения и обсуждения его на уроке внеклассного чтения полностью оправдан его художественной ценностью, актуальной проблематикой и значительным воспитательным потенциалом. В условиях, когда школа уделяет все больше внимания формированию не только знаний, но и ценностных ориентиров учащихся, такая работа приобретает особую значимость – она не только учит понимать литературу, но и помогает становлению личности, формированию нравственных ориентиров в сложном современном мире.

Список источников

1. Чалмаев В. А. Русская проза в 50–90-е годы // Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 2 / Под ред. В. П. Журавлева. М.: Просвещение, 2012. С. 380–412.
2. Мишлимович М. Я. «Часы нравственного прозрения»: уроки внеклассного чтения сегодня // Литература в школе. 2018. № 5. С. 19–22.
3. Сердюченко В. Л. Русская литература на рубеже третьего тысячелетия // Русский переплет. Вопросы литературы М.: 2000. № 4. С. 77–97.
4. Шаталова О. В. Роль художественного произведения в нравственном воспитании школьника // Литература в школе. 2019. № 8. С. 40–42.
5. Галицких Е. О. Публичные уроки чтения в школе XXI века // Литература в школе. 2018. № 2. С. 24–26.
6. Зинин С. А. Внутрипредметные связи в изучении школьного историко-литературного курса. М.: ООО «Русское слово – учебник», 2018. 232 с.

Аскарова Зухра Ниязовна,
аспирант,
Казанский федеральный университет,
420008, Россия, Казань,
Кремлевская, 18.
shagiakhmetova_zukhra@mail.ru

Галимуллина Альфия Фоатовна,
доктор педагогических наук,
профессор,
Казанский федеральный университет,
420008, Россия, Казань,
Кремлевская, 18.
Alfiya.Galimullina@kpfu.ru

7. Екимов Б. П. Продается дом и старая женщина // Живые помощи. М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2023. С. 188–203.

References

1. Chalmaev, V. A. (2012). *Russkaya proza v 50 – 90-e gody* [Russian Prose in the 1950s–1990s]. Literatura. 11 klass. Ucheb. dlya obshcheobrazovat. uchrezhdenii. V 2 ch. Ch. 2. V. A. Chalmaev, O. N. Mikhailov, A. I. Pavlovskii. Pod red. V. P. Zhuravleva. Pp. 380–412. Moscow, Prosveshchenie. (In Russian)
2. Mishlimovich, M. Ya. (2018). “Chasy npravstvennogo prozreniya”: uroki vneklassnogo chteniya segodnya [“Hours of Moral Insight”: Extracurricular Reading Lessons Today]. Literatura v shkole. No. 5, pp. 19–22. (In Russian)
3. Serdyuchenko, V. L. (2000). *Russkaya literatura na rubezhe tret'ego tysyacheletiya* [Russian Literature at the Turn of the Third Millennium]. Russkii pereplet. Voprosy literatury. No. 4, pp. 77–97. Moscow. (In Russian)
4. Shatalova, O. V. (2019). *Rol' khudozhestvennogo proizvedeniya v npravstvennom vospitanii shkol'nika* [The Role of Fiction in the Moral Education of Schoolchildren]. Literatura v shkole. No. 8, pp. 40–42. (In Russian)
5. Galitskikh, E. O. (2018). *Publichnye uroki chteniya v shkole XXI veka* [Public Reading Lessons in 21st-Century Schools]. Literatura v shkole. No. 2, pp. 24–26. (In Russian)
6. Zinin, S. A. (2018). *Vnutripredmetnye svyazi v izuchenii shkol'nogo istoriko-literaturnogo kursa* [Intra-subject Connections in the Study of the School Historical and Literary Course]. 232 p. Moscow, ООО “Russkoe slovo – учебник”. (In Russian)
7. Ekimov, B. P. (2023). *Prodayotsya dom i staraya zhenshchina* [The House and the Old Woman for Sale]. Zhivye pomoshchi. Pp. 188–203. Moscow, Sretenskii monastyr'. (In Russian)

The article was submitted on 16.10.2025

Поступила в редакцию 16.10.2025

Askarova Zukhra Niyazovna,
graduate student,
Kazan Federal University,
18 Kremlyovskaya Str.,
Kazan, 420008, Russian Federation.
shagiakhmetova_zukhra@mail.ru

Galimullina Alfiya Foatovna,
Doctor of Pedagogy,
Professor,
Kazan Federal University,
18 Kremlyovskaya Str.,
Kazan, 420008, Russian Federation.
Alfiya.Galimullina@kpfu.ru