

УДК 82:801.6

DOI: 10.26907/2782-4756-2025-82-4-287-294

ТАТАРСКАЯ ПОЭЗИЯ ВОЕННЫХ ЛЕТ (1941-1945) В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ И ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ: ИНТЕГРАЦИЯ ОБЩЕГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

© Радиф Замалетдинов, Искандер Ярмакеев, Нурфия Юсупова

TATAR POETRY OF THE WAR YEARS (1941-1945) IN THE SPIRITUAL, MORAL AND PATRIOTIC EDUCATION OF STUDENTS: INTEGRATION OF GENERAL AND SUPPLEMENTARY EDUCATION

Radif Zamaletdinov, Iskander Yarmakeev, Nurfiya Yusupova

This article describes the role and function of Tatar poetry created during the war years (1941-1945) in the spiritual, moral, and patriotic education of students, and the specifics of integrating general and supplementary education in this process. The relevance of this study is determined, firstly, by the insufficient methodological development of this topic in light of contemporary literary education strategies. Secondly, in the year of the 80th anniversary of the Great Victory, the study of war poetry from a methodological perspective takes on particular significance. Understanding and emotionally engaging with the issues of patriotism, loyalty to the Motherland, and spiritual values are particularly important, which underscores the relevance of our research.

The article focuses on the spiritual, moral and patriotic potential of Musa Jalil and Fatih Karim's poetic texts, included in the curricula and textbooks on native (Tatar) literature, and on the integration of general and supplementary education in the spiritual, moral and civic-patriotic development of students in Grades 5-11. This explains the article's scientific novelty.

The object of the study is Musa Jalil and Fatih Karim's poetic texts, included in the programs and textbooks of basic and secondary general education. The subject of our work is the place and role of Tatar poetry of the war years (1941-1945) in the spiritual, moral and patriotic education of students, and the characteristic features of integration of general and supplementary education.

The study concludes that the educational, spiritual, moral, and patriotic potential of war poetry remains relevant in school literary education today. Furthermore, the integration of general and supplementary education is a crucial element in the spiritual, moral, and patriotic development of students through the study of M. Jalil and F. Karim's works. Organizing discussions and debates about eternal spiritual and moral values, patriotism, and the meaning of life in the name of defending the Motherland, in both classroom and extracurricular activities, is essential within the context of studying Tatar poetry of the war years (1941-1945).

Keywords: Tatar poetry of the war years, general education, supplementary education, patriotism, spiritual and moral education, poetic text

В статье описываются роль и функция татарской поэзии военных лет (1941–1945) в духовно-нравственном и патриотическом воспитании учащихся, особенности интеграции общего и дополнительного образования в данном процессе. Актуальность исследования, во-первых, определяется недостаточной методической разработанностью темы в связи с современными стратегиями литературного образования. Во-вторых, в год 80-летия Великой Победы изучение военной лирики в методическом аспекте приобретает особое значение, осмысление и эмоциональное постижение проблем патриотизма и преданности Родине, духовных ценностей становятся особо важными, что подчеркивает актуальность нашего исследования.

В статье особое внимание акцентируется на духовно-нравственном и патриотическом потенциале поэтических текстов Мусы Джалиля и Фатиха Карима, включенных в программы и учебники по родной (татарской) литературе, на интеграции общего и дополнительного образования в духовно-нравственном и гражданско-патриотическом воспитании учащихся 5-11 классов. Этим объясняется научная новизна статьи.

Объектом исследования являются поэтические тексты Мусы Джалиля и Фатиха Карима, включенные в программы и учебники основного и среднего общего образования, предмет исследования – место и роль татарской поэзии военных лет (1941–1945) в духовно-нравственном и патриотическом воспитании учащихся, особенности в данном процессе интеграции общего и дополнительного образования.

В результате исследования утверждается, что воспитательный, духовно-нравственный и патриотический потенциал военной лирики на сегодняшний день не утратил своего значения в школьном литературном образовании. При этом важнейшим элементом в духовно-нравственном и патриотическом воспитании учащихся в ходе изучения произведений М. Джалиля и Ф. Карима выступает интеграция общего и дополнительного образования. Актуальным является организация дискуссий и дебатов о вечных духовно-нравственных ценностях, патриотизме, смысле жизни во имя защиты Родины в рамках изучения татарской поэзии военных лет (1941–1945) в урочной и внеурочной деятельности.

Ключевые слова: татарская поэзия военных лет, общее образование, дополнительное образование, патриотизм, духовно-нравственное воспитание, поэтический текст

Для цитирования: Замалетдинов Р., Ярмакеев И., Юсупова Н. Татарская поэзия военных лет (1941–1945) в духовно-нравственном и патриотическом воспитании учащихся: интеграция общего и дополнительного образования // Филология и культура. Philology and Culture. 2025. № 4 (82). С. 287–294. DOI: 10.26907/2782-4756-2025-82-4-287-294

Духовно-нравственные и образовательные ориентиры, качественные и количественные перемены в обществе начала XXI века порождали новые требования к формированию духовности подрастающего поколения в системе как общего, так и дополнительного образования. Проблема духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания определяется как одна из первостепенных задач в Федеральном государственном стандарте общего и среднего образования [1] и в государственной программе РФ «Развитие образования» до 2030 года [2].

В воспитании подрастающего поколения личностью, готовой к подобным изменениям, на каждой ступени развития учащихся в современной школе особое место занимает «становление личностных их характеристик: любящий свой край и свою Родину, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции; осознающий и принимающий ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, многонационального российского народа» [1], формирование уважительного отношения к окружающей среде, одноклассникам, друзьям, людям, к труду, к самому себе, развитие «гражданственности и патриотизма» [3, с. 65], толерантности.

Художественное слово, вобравшее в себя многовековое духовно-нравственное богатство народа, рассматривается стратегическим приоритетом в данной цепи. В ходе приобщения к родной литературе учащимися постепенно усваиваются принципы и нормы морали, формируются духовно-нравственные ценности и эстетический вкус, отношение к семье, близким, малой родине, своей стране, развиваются моральные качества. Как указывает Н. Н. Казначеева, «максимальное

использование патриотического потенциала литературы, применение форм и методов, активизирующих образно-эмоциональное восприятие детей, открывает возможности для активизации воспитательных функций школы в целом» [4].

Татарская поэзия периода Великой Отечественной войны (1941–1945) является важной частью в формировании духовно-нравственных ценностей и гражданской позиции учащихся, обладает мощным потенциалом в становлении патриотических убеждений у молодого поколения. Как отметил И. И. Кузнецов, «именно в рамках школьного курса литературы происходит овладение тем объемом знаний и навыков самостоятельного анализа, наблюдений за творческой средой, которые в дальнейшем играют значительную роль при формировании гражданской идентичности и политической позиции» [5, с. 249].

В системе литературного образования особое значение имеет чтение и анализ поэтических текстов. Модернизация современного образовательного процесса, инновационное развитие современной школы ставят новые требования к урокам родной литературы, среди которых стоящим в повестке дня является «интеграция основного и дополнительного образования, обеспечивая ученикам достижение планируемых результатов общего образования и формирование у них гибких компетенций» [6, с. 77]. По мнению Е. В. Чуб, «если традиционная система обучения (профессионального) в большей степени ориентирована на подготовку человека к выполнению определенных функций в конкретных производственных и социальных условиях, то интегрированная непрерывная система образования пред-

полагает существенный рост готовности специалиста к постоянному изменению социальных и профессиональных условий» [7, с. 86]. Следует отметить, что интеграция общего и дополнительного образования в духовно-нравственном и патриотическом воспитании является актуальным и в контексте изучения татарской поэзии военных лет.

В рамках изучения татарской поэзии военных лет (1941–1945) в школе учащимися осваиваются произведения Мусы Джалиля и Фатиха Карима, которые включены в программы по родной (татарской) литературе на разных уровнях общего образования. Муса Джалиль и Фатих Карим сами были свидетелями военных событий, их жизнь является примером мужества, верности и патриотизма. «Жить нужно так, чтобы не умереть даже после смерти – разве не в этом заключается весь смысл жизни?! Если мы говорим, что не боимся небытия, это вовсе не говорит о нашем желании жить. Мы любим жизнь, хотим жить и поэтому смотрим на смерть с презрением. Если твоя смерть за Родину на войне необходима и если эта жертва может возместить спокойно прожитые тридцать-сорок лет, нет ни единого смысла переживать о своей ранней гибели...» [8, с. 556]. Эти слова передают жизненную философию М. Джалиля, его жизненную позицию в вопросах бытия и отношение к Родине. М. Джалиль и Ф. Карим – поэты, оставившие за свою короткую жизнь последующим поколениям вечное творческое наследие, выведшие своими произведениями национальную литературу на мировую арену, видевшие смысл жизни в служении своему народу, отдавшие свою жизнь за свободу Родины, гордо пронесшие испытания, выпавшие на их долю, отважно и храбро встретившие смерть. Такими личностями их должны воспринимать учащиеся в результате изучения их произведений.

В программу основного общего образования включены 8 произведений Мусы Джалиля и Фатиха Карима, затрагивающих вечные темы чести и долга перед Родиной, любви и предательства, добра и зла. Так, в 5 классе учащиеся изучают 2 стихотворения М. Джалиля («Кызыл ромашка» («Красная ромашка») и «Имән» («Дуб»)) [9], которые способствуют развитию эмпатии у учащихся, сочувствия и понимания чувства долга каждого человека перед Родиной. В 6 классе они должны читать и анализировать 2 стихотворения Ф. Карима («Ватаным өчен» («За Родину»)) и «Сибәли дә, сибәли» («Моросит и моросит»)) и балладу М. Джалиля «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»)) [Там же]. Преданность Родине, идея жертвенности, способности отдать

жизнь за свободу и благополучие своей страны являются основными мотивами этих стихотворений. В них осознается трагедия Великой Отечественной войны, раскрываются психологические переживания советского солдата, столкнувшегося со смертью близкого друга, авторы стремятся «конкретнее передать ощущения свои и современников, оказавшихся в горниле войны, осмысливают тяготы, лишения и трагедии войны» [10, с. 105]. Чтение таких произведений развивает у учащихся чувство патриотизма, любви и верности к Родине, заставляет их гордиться своей страной и народом.

Исходя из вопросов и заданий в учебнике, можем констатировать, что в ходе изучения поэтических текстов в 5–6 классах акцент делается на осмысление содержательного уровня произведений: Как описывается подвиг солдата в стихотворении? Солдат, получивший ранение, отступает? Почему? Какие чувства, по вашему мнению, преобладают в стихотворении? Какие мысли о храбрости звучат в этом стихотворении? [11, с. 141]. Алгоритм их изучения и анализа, в первую очередь, направлен на восхваление храбрости и мужества советского солдата, на формирование чувства патриотизма, любви к Родине и чувства гордости за неё. Учащиеся анализируют поступки лирического героя и отвечают на вопросы: С чем связана такая трагедия? А как бы ты поступил на месте солдата? При этом в ходе анализа произведений основная задача учителя – сделать уроки родной (татарской) литературы максимально эмоциональными, в ходе изучения поэтических текстов продемонстрировать моральный дух военного времени. Это способствует развитию гражданской позиции и патриотических взглядов учащихся. Через анализ действий, эмоций, переживаний и причин, связанных с ними, мотивов лирического героя учащиеся приходят к пониманию духовно-нравственных и патриотических принципов. В свою очередь, это помогает им сформировать свои взгляды, свою собственную систему ценностей, проявлять уважение к культурному наследию своей страны, тем самым приобщаясь к отечественной истории. Поэты воодушевляют юных читателей своей храбростью, воспевают любовь к Родине, поэтому их биография и произведения особо ценны в воспитании молодого поколения.

В 9 классе изучается жизнь и творчество М. Джалиля. На материале стихотворений «Жырларым» («Мои песни»), «Кичер, илем» («Прости, Родина») из «Моабитских тетрадей» изучается тема мужества и героизма. Предусмотрено изучение истории возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта [9]. Алгоритм

анализа стихотворения «Жырларым» («Мои песни») предполагает структурно-семиотический анализ. Как уже известно, «Жырларым» («Мои песни», 1943) М. Джалиля является примером публицистической поэзии, заветом поэта, желанием его проститься с жизнью. Считая излишним использование сложных образов, туманных выражений и оборотов, через монолог лирического героя, написанный «под топором палача», поэт передает последние заветные слова своему народу:

Гомрем минем моңлы бер жыр иде,
Үлемем дә яңрар жыр булып [12, с. 215].

(Жизнь моя, как песня звучала, / Смерть, должна песней прозвенеть!).

Противоречивые чувства М. Джалиля, надежда, возложенная на песни («Күпме булса сездә көч һәм ялкын, / Шулкадәрле жирдә хаккыгыз!» [Там же, с. 214] – «Сколько в вас огня и воли к жизни, столько в мире вашей правоты!»), желание отдать свою жизнь не просто за идеал, а за свой народ и за Родину, не могут оставить равнодушными учащихся. Таким образом, в ходе чтения и анализа у них формируется чувство патриотизма, любви к Родине и мужество.

В стихотворении символический образ песни несет несколько смысловых вариаций: во-первых, является символом творчества поэта (*Песни сердца, на полях Отчизны, Восходите к солнцу, как цветы!*). Образ песни в похожих смыслах повторяется и в стихотворениях поэта «Могила цветка», «Последняя песня». В «Моих песнях» песня, обретая новый смысл, становится символом, способным раскрыть чистоту и красоту жизни поэта (*Жизнь моя, как песня ты звучала, Смерть, должна ты песней прозвенеть!*), выступает способом подтвердить свою преданность и раскрыть сущность клятвы (*Даже расставаясь с жизнью, ныне клятв священных я не предаю: Как я песни посвящал Отчизне, Жизнь свою народу отдаю*), звучит и символом, подтверждающим героизм.

По программе в 9 классе запланировано изучение жизни и творчества Ф. Карима. На материале стихотворения «Кыр казы» («Дикий гусь») [13, с. 114] учащиеся анализируют чувство тоски по Родине, по родным и близким.

В основном общем образовании при изучении произведений Мусы Джалиля и Фатиха Карима целесообразно использовать межпредметные связи с историей, риторикой, музыкой и культурологией, включая в учебный процесс элементы интегративного подхода. Например, выполнение творческих заданий: можно нарисовать иллюстрацию к произведениям М. Джалиля

«Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник») и «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»), составить кроссворды, провести устное рисование. Художественные иллюстрации в виде репродукции картин и плакатов военного времени способствуют глубже понять учебный материал. Визуализация стихотворного текста – один из эффективных способов помочь учащимся понять идею произведения, его тему и смысловые составляющие. Подобные интегрированные уроки можно запланировать и провести как урок-соревнование, урок-игра, телемост, сказка, дебаты, суд, путешествие и т. д.

Сюжетная канва этих текстов позволяет использовать и элементы театрализации, проводить игры-драматизации, которые позволяют воспроизвести героические поступки поэтов, дают возможность формировать чувство патриотизма, верности, храбрости и мужества через театрализованные представления. Также учащихся можно привлекать к проекту «Путешествие по произведениям Мусы Джалиля» или «Путешествие по произведениям Фатиха Карима», в ходе которого дети глубже знакомятся с их творчеством, развивают умение инсценировать эпизоды стихотворений и баллады.

Кроме того, можно прослушать исполнение музыкальных композиций на стихи поэтов, представленных в программе, уделить внимание музыкальному сопровождению при проведении уроков родной (татарской) литературы.

Произведения военного периода способствуют стимулированию воображения и творческого мышления учащихся. Модель мира, созданная М. Джалилем и Ф. Каримом в татарской поэзии, полна своеобразных образов, метафор и как традиционных, так и индивидуальных символов. Повторения и гиперболы, ставшие главными композиционными приемами в стихосложении, служат усилению чувств; смена интонации (неторопливая интонация служит воспитанию спокойного отношения к смерти), даже слова-образы используются для этой цели, культ героизма, доказательство преданности стране проходят через высокий стиль и героический пафос. Такие традиционные для татарской поэзии образы, как луна, солнце, заря, родник, цветок, соловей, платок, платье, в поэзии Мусы Джалиля и Фатиха Карима становятся ключевыми символами и приобретают новые смысловые оттенки. Эпитеты, обозначающие цвета, такие как *светлая мечта, светлая жизнь, розовая заря, белосивая лошадь, синий туман, белые волны*, становятся опорой в раскрытии красоты и невинности души лирического героя. Таким образом, чтение их стихотворений способствует обогащению во-

ображения и фантазии учащихся. Представление событий Великой Отечественной войны, характера и действий лирического героя помогает развивать у них творческое мышление, вызывает интерес к татарской поэзии военного периода в целом.

Чтение и анализ поэтических произведений военного периода на уровне основного общего образования способствуют развитию речи учащихся и формированию эстетического вкуса. Язык произведений М. Джалиля и Ф. Карима отличается своим богатством, лиризмом и выразительностью, поэтому в процессе чтения их формируется литературная норма, обогащается словарный запас учащихся, развиваются грамматические навыки. Поэтический стиль М. Джалиля и Ф. Карима позволяет развивать эстетический вкус учащихся, глубина мыслей их произведений учит их понимать красоту, гармонию стиха и жизни в целом.

Как уже известно, в старших классах поэтические тексты изучаются в контексте всего творчества поэта или литературного процесса. Соответственно, в 10 классе произведения Мусы Джалиля изучаются с упором на углублённый анализ содержания, образов и художественных средств в контексте основных тенденций поэзии того периода.

В 10 классе на материале стихотворения М. Джалиля «Ышанма» («Не верь») [14] предполагается изучение особенностей изображения лирического героя и его духовной силы: определите эмоции лирического героя. Почему он переживает? Какие чувства его мучают? Каков долг героя перед родной страной, близкими? Выясните отношение героя к Родине, совпадают ли ваши мнения с мнениями лирического героя? Какие особенности в поэзии наблюдаются в представлении образа автора? Как изображается его духовная сила, прочность? [15, с. 110–111].

Основанное на диалоге писателя и условного читателя стихотворение «Не верь» М. Джалиля разделяет истину личности и системы. Если выражения «Устал он, отстал он, упал», «Изменник он! Родину предал», «Погиб он. Муса уже мертвый» становятся отражением взглядов, при которых о нем самом могли сказать такое на Родине, свою же истину автор выражает словами «ты не верь», так он доказывает несправедливость клеветы [16, с. 259]. Повторяя риторическое обращение «Ты не верь», он доказывает свою преданность, чистоту совести, невиновность. Если мучение от тюремных трудностей составляет сюжетное содержание, то чувственно-смысловое содержание раскрывается чувством страха от возможного пятна на своем имени. Поэтому ли-

рический герой повествует о своей стране, о преданности жене, о том, что будет биться до последней капли крови, то есть говорит о своей истине; переживает о том, что ему не поверят; пытается победить несправедливость тем, что он не сдастся; утешает себя мыслями о том, что смерть ради победы – не смерть; черпает из этого силы и страсть. При этом особое внимание уделяется проблемам долга человека перед своей страной, перед Родиной, патриотизма. Преданность и долг перед Родиной отождествляются верности перед семьей. В ходе анализа применение проблемного метода позволяет обсуждать с 10-классниками проблематику произведения, дает возможность учащимся критически мыслить, анализировать обстоятельства, взвешивать альтернативные мнения о духовно-нравственных ценностях, патриотизме, преданности Родине и т. д.

В данном ключе эффективным является использование и интегрированного подхода, так как интегрированный урок способствует развитию у старшеклассников умений анализа, синтеза, мышления, систематизации фактов и явлений и их логической взаимосвязи и т. д. Задачей учителя является не только анализ стихотворений, но и воспитание духовно-нравственной и патриотически настроенной личности, способной расширить свой кругозор и духовный потенциал. В контексте этого в старших классах особое место занимают краеведение как важнейший фактор изучения истории Великой Отечественной войны, экскурсии в краеведческие музеи с целью познакомить учащихся с суровой жизнью народа в годы войны, создание в школе отдельного уголка или школьного музея, посвященного Великой Отечественной войне. Учащихся старших классов можно привлекать также к поисковой деятельности, в данном случае предполагаются поиск фотографий и сбор документов из семейных архивов, накопление сохранившихся личных вещей, рисунков, записей и дневников дедушек и бабушек, военных писем прадедов.

На уроках родной литературы, на которых изучается татарская поэзия периода Великой Отечественной войны, актуальной становится художественно-эстетическая направленность дополнительного образования, которая вызывает в подростках интерес к военным событиям. Например, в рамках Недели родного языка и литературы или в День рождения Мусы Джалиля во всех школах проводятся уроки «Жизнь моя как песня звучала», «Жизнь-подвиг...» и т. д. Во всех школах республики проходят конкурсы на лучшее чтение стихов Мусы Джалиля и Фатиха Карима, организуются конкурсы на лучший рису-

нок на тему войны, литературно-музыкальные композиции во внеурочное время под названием «Герой наш бессмертен» и т. д.

В ходе изучения татарской поэзии военных лет в старших классах эффективными являются также дискуссии и дебаты на тему Великой Отечественной войны. В этих дискуссиях, в связи с духовно-нравственными проблемами, организуются разговоры о вечных ценностях – мужестве, храбрости, стойкости, верности, любви и уважения к своей Родине. Таким образом, уроки по изучению произведений М. Джалиля и Ф. Карима становятся уроками воспитания у учащихся мужества, храбрости и чувства патриотизма.

В ходе чтения и анализа поэтических текстов решаются важные гражданско-нравственные и патриотические задачи: формирование уважения к Родине, чувства сопричастности к героическому прошлому России; привлечение внимания к трагедиям войны; духовно-нравственное воспитание.

Обобщая вышеизложенное, можно констатировать, что нравственный, гражданско-патриотический и эмоциональный потенциал татарской поэзии военных лет (1941–1945) не утратил своего значения в патриотическом и духовном воспитании школьников. Эффективная интеграция общего и дополнительного образования в ходе изучения военной лирики в педагогической практике способствует обогащению образовательного процесса, делает его более глубоким, содержательным, содействует воспитанию духовно и патриотически настроенной личности и всестороннему её развитию.

Список источников

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-ooo> (дата обращения: 20.09.2025).
2. Государственная программа РФ «Развитие образования» до 2030 года / URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/f9321ccd1102ec99c8b7020bd2e9761f/download/4444/> (дата обращения: 20.09.2025).
3. Беляева Н. В. Поэзия в кармане гимнастерки: обсуждение нравственных вопросов при изучении стихов военных лет (1941–1945) // Отечественная и зарубежная педагогика. 2025. Т. 2, № 2 (105). С. 65–74.
4. Казначеева Н. Н. Пути активизации интереса школьников к произведениям о Великой Отечественной войне // Проблемы современного воспитания. Вып. 11. М.: ГосНИИ семьи и воспитания, 2018. URL: <https://subscribe.ru/archive/culture.people.vospit/200603/27131233.html> (дата обращения: 18.09.2025).
5. Кузнецов И. И. Великая Отечественная война в школьном курсе литературы: особенности политической социализации школьников // Вестник РУДН. 2020. Т. 22. №2. С. 245–261.
6. Ребикова Ю. В., Чипышева Л. Н. Интеграция общего и дополнительного образования как инструмент инновационного развития школы, обеспечивающий достижение нового качества общего образования // Современное педагогическое образование. 2020. № 12. С. 74–80.
7. Чуб Е. В. Формирование общих и профессиональных компетенций студентов в условиях интеграции профессионального и дополнительного образования // Инновации в образовании. 2014. № 9. С. 83–91.
8. Жәлил М. Әсәрләр: дүрт томда. Т.3. Казан: Тат.кит.нәшр., 1976. 591 б.
9. Федеральные рабочие программы по учебному предмету «Родная (татарская) литература» (5-9 классы). URL: <https://mon.tatarstan.ru/federalnie-rabochie-programmi.htm> (дата обращения: 15.09.2025).
10. Хабутдинова М. М., Гайнуллина Г. Р. Военные дневники Амирхана Еники в зеркале русско-татарских литературных взаимосвязей // Филология и культура. Philology and Culture. 2024;(1). С.99–105.
11. Мухарлямова Г. Н. Родная (татарская) литература: Туган телдәге әдәбият. 5 класс: для общеобразовательных организаций основного общего образования (для обучающихся, владеющих и (или) слабо владеющих родным (татарским) языком). Казань: Издательство Академии наук Республики Татарстан, 2024. 175 с.
12. Жәлил М. Әсәрләр: дүрт томда. Т. 2. Казан: Тат.кит.нәшр., 1976. 591 б.
13. Кәрим Ф. Сайланма әсәрләр: шигырьләр, поэмалар, баллада. Казан: Татар.кит.нәшр., 2015. 326 б.
14. Федеральные рабочие программы по учебному предмету «Родная (татарская) литература» (10-11 классы). URL: <https://mon.tatarstan.ru/federalnie-rabochie-programmi.htm> (дата обращения: 15.09.2025).
15. Абдуллина Д. М. Родная (татарская) литература: Туган телдәге әдәбият. 10 класс: учебник для общеобразовательных организаций среднего общего образования (для обучающихся, владеющих родным (татарским) языком). Казань: Издательство Академии наук Республики Татарстан, 2025. 227 с.
16. Мостафин Р., Йосыпова Н.М. Муса Жәлил // Татар әдәбияты тарихы: 8 томда. Т. 5: 1917–1956 еллар. Казан: Татар.кит.нәшр., 2024. Б. 243–264.

Библиографический список

1. Замалетдинов Р., Фатхуллова К., Денмухаметова Э., Сагдеева Р., Галиуллина Г. Реализация обновлённых ФГОС при обучении родному (татарскому) языку // Филология и культура. Philology and Culture. 2023. № 4 (74). С. 216–223.
2. Хабутдинова М. М. Навстречу бессмертию (к столетию со дня рождения татарского поэта-антифашиста Мусы Джалиля). Нижний Новгород: Издательский дом «Медина», 2006. 44 с.

3. Хабутдинов А., Хабутдинова М. Военные дневники татарских писателей: путь к читателю сквозь рамки цензуры // Филология и культура. Philology and Culture. 2025. № 2 (80). С. 204–211.

4. Юсупова Н. М. Идеологические мотивы и архетипы в поэзии М.Джалиля // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: «Граммота», 2008. № 2. С. 164–166.

References

1. *Federal'nyi gosudarstvennyi obrazovatel'nyi standart osnovnogo obshchego obrazovaniya* [Federal State Educational Standard of Basic General Education]. URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-ooo> (accessed: 20.09.2025). (In Russian)

2. *Gosudarstvennaya programma RF "Razvitie obrazovaniya" do 2030 goda* [State Program of the Russian Federation "Education Development" until 2030]. URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/f9321ccd1102ec99c8b7020bd2e9761f/download/4444/> (accessed: 20.09.2025). (In Russian)

3. Belyaeva, N. V. (2025). *Poehziya v karmane gimnasterki: obsuzhdenie npravstvennykh voprosov pri izuchenii stikhov voennykh let (1941–1945)* [Poetry in a Military Shirt Pocket: A Discussion of Moral Issues in the Study of Wartime Poetry (1941–1945)]. *Otechestvennaya i zarubezhnaya pedagogika*. T. 2. No. 2 (105), pp. 65–74. (In Russian)

4. Kaznacheeva, N. N. (2018). *Puti aktivizatsii interesa shkol'nikov k proizvedeniyam o Velikoi Otechestvennoi voine* [Ways to Stimulate Students' Interest in Works about the Great Patriotic War]. *Problemy sovremennogo vospitaniya*. Vyp. 11. Moscow, GoSNII sem'i i vospitaniya. URL: <https://subscribe.ru/archive/culture.people.vospit/200603/27131233.html> (accessed: 18.09.2025). (In Russian)

5. Kuznetsov, I. I. (2020). *Velikaya Otechestvennaya voina v shkol'nom kurse literatury: osobennosti politicheskoi sotsializatsii shkol'nikov* [The Great Patriotic War in the School Literature Curriculum: Features of the Political Socialization of Schoolchildren]. *Vestnik RUDN*. T. 22. No. 2, pp. 245–261. (In Russian)

6. Rebikova, Yu. V., Chipysheva, L. N. (2020). *Integratsiya obshchego i dopolnitel'nogo obrazovaniya kak instrument innovatsionnogo razvitiya shkol'y, obespechivayushchii dostizhenie novogo kachestva obshchego obrazovaniya* [Integration of General and Supplementary Education as a Tool for Innovative School Development, Ensuring the Achievement of a New Quality of General Education]. *Sovremennoe pedagogicheskoe obrazovanie*. No. 12, pp. 74–80. (In Russian)

7. Chub, E. V. (2014). *Formirovanie obshchikh i professional'nykh kompetentsiy studentov v usloviyakh integratsii professional'nogo i dopolnitel'nogo obrazovaniya* [Formation of General and Professional Competencies of Students in the Context of Integration of Vocational and Supplementary Education]. *Innovatsii v obrazovanii*. No. 9, pp. 83–91. (In Russian)

8. Жәлил, М. (1976). *Әсәрләр: дырт томда* [Works: In Four Volumes]. T. 3. 591 p. Kazan, Tat.kit.nəshr. (In Tatar)

9. *Federal'nye rabochie programmy po uchebnomu predmetu "Rodnaya (tatarskaya) literatura" (5-9 klassy)* [Federal Work Programs for the Academic Subject "Native (Tatar) Literature" (Grades 5–9)]. URL: <https://mon.tatarstan.ru/federalnie-rabochie-programmi.htm> (accessed: 15.09.2025). (In Russian)

10. Khabutdinova, M. M., Gainullina, G. R. (2024). *Voennye dnevniki Amirkhana Eniki v zerkale russko-tatarskikh literaturnykh vzaimosvyazey* [Amirkhan Eniky's Frontline Diaries in the Mirror of Tatar – Russian Literary Relationships]. *Filologiya i kul'tura. Philology and Culture*. No. 1(75), pp. 99–105. (In Russian)

11. Mukharlyamova, G. N. (2024). *Rodnaya (tatarskaya) literatura: Tugan teldäge әдәбият. 5 klass* [Native (Tatar) Literature: Tugan teldäge әдәбият. Grade 5]. *Dlya obshcheobrazovatel'nykh organizatsii osnovnogo obshchego obrazovaniya (dlya obuchayushchikhsya, vladayushchikh i (ili) slabo vladayushchikh rodnym (tatarskim) yazykom)*. 175 p. Kazan', izdatel'stvo Akademii nauk Respubliki Tatarstan. (In Tatar, in Russian)

12. Жәлил, М. (1976). *Әсәрләр: дырт томда* [Works: In Four Volumes]. T. 2. 591 p. Kazan, Tat.kit.nəshr. (In Tatar)

13. Kərim, F. (2015). *Sailanma әсәрләр: shigyr'lar, poemalar, ballada* [Selected Works: Poems, Songs, Ballads]. 326 p. Kazan, Tatar.kit.nəshr. (In Tatar)

14. *Federal'nye rabochie programmy po uchebnomu predmetu "Rodnaya (tatarskaya) literatura" (10-11 klassy)* [Federal Work Programs for the Academic Subject "Native (Tatar) Literature" (Grades 10–11)]. URL: <https://mon.tatarstan.ru/federalnie-rabochie-programmi.htm> (accessed: 15.09.2025). (In Russian)

15. Abdullina, D. M. (2025). *Rodnaya (tatarskaya) literatura: Tugan teldäge әдәбият. 10 klass* [Native (Tatar) Literature: Tugan teldäge әдәбият. Grade 10]. *Uchebnik dlya obshcheobrazovatel'nykh organizatsii srednego obshchego obrazovaniya (dlya obuchayushchikhsya, vladayushchikh rodnym (tatarskim) yazykom)*. 227 p. Kazan', izdatel'stvo Akademii nauk Respubliki Tatarstan. (In Tatar, in Russian)

16. Mostafin, R., Yosypova, N. M. (2024). *Musa Жәлил* [Musa Jalil]. *Tatar әдәбияты тарихы: 8 томда*. T. 5: 1917–1956 ellar, pp. 243–264. Kazan, Tatar.kit.nəshr. (In Tatar)

Bibliography

1. Zamaletdinov, R., Fatkhullova, K., Denmukhametova, E., Sagdeeva, R., Galiullina, G. (2023). *Realizatsiya obnovlyonnykh FGOS pri obuchenii rodnomu (tatarskomu) yazyku* [Implementation of the Updated Federal State Educational Standards when Teaching the Native (Tatar) Language]. *Filologiya i kul'tura. Philology and Culture*. No. 4 (74), pp. 216–223. (In Russian)

2. Khabutdinova, M. M. (2006). *Navstrechu bessmertiyu (k stoletiyu so dnya rozhdeniya tatarskogo poehta-antifashista Musy Dzhaliya)* [Towards

Immortality (on the birth centenary of the Tatar anti-fascist poet Musa Jalil)]. 44 p. Nizhnii Novgorod, Izdatel'skii dom "Medina". (In Russian)

3. Khabutdinov, A., Khabutdinova, M. (2025). *Voennye dnevniki tatarskikh pisatelei: put' k chitateliu skvoz' ramki tsenzury* [War Diaries of Tatar Writers: A Path to the Reader through Censorship]. Filologiya i

kul'tura. Philology and Culture. No. 2 (80), pp. 204–211. (In Russian)

4. Yusupova, N. M. (2008). *Ideologicheskie motivy i arkhetipy v poezii M. Dzhaliya* [Ideological Motifs and Archetypes in the Poetry of M. Jalil]. Filologicheskie nauki. Voprosy teorii i praktiki. Tambov, "Gramota". No. 2, pp. 164–166. (In Russian)

The article was submitted on 09.10.2025

Поступила в редакцию 09.10.2025

Замалетдинов Радиф Рифкатович,
доктор филологических наук,
профессор,
Казанский федеральный университет,
420008, Россия, Казань,
Кремлевская, 18.
sovet.rus16@gmail.com

Ярмакеев Искандер Энгелевич,
доктор педагогических наук,
профессор,
Казанский федеральный университет,
420008, Россия, Казань,
Кремлевская, 18.
ermakeev@mail.ru

Юсупова Нурфия Марсовна,
доктор филологических наук,
профессор,
Казанский федеральный университет,
420008, Россия, Казань,
Кремлевская, 18.
faikovich@mail.ru

Zamaletdinov Radif Rifkatovich,
Doctor of Philology,
Professor,
Kazan Federal University,
18 Kremlyovskaya Str.,
Kazan, 420008, Russian Federation.
sovet.rus16@gmail.com

Yarmakeev Iskander Engelevich,
Doctor of Pedagogy,
Professor,
Kazan Federal University,
18 Kremlyovskaya Str.,
Kazan, 420008, Russian Federation.
ermakeev@mail.ru

Yusupova Nurfiya Marsovna,
Doctor of Philology,
Professor,
Kazan Federal University,
18 Kremlyovskaya Str.,
Kazan, 420008, Russian Federation.
faikovich@mail.ru