

УДК 78.05  
DOI: 10.26907/2074-0239-2022-69-3-208-213

## СОЦИАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ УЧАСТНИКОВ ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА: ПОДХОДЫ К ПРОБЛЕМЕ ОБОСНОВАНИЯ СОДЕРЖАНИЯ И СТРУКТУРЫ

© Аскар Гумеров

### SOCIAL COMPETENCE OF THE CREATIVE COLLECTIVE PARTICIPANTS: APPROACHES TO THE PROBLEM OF THE CONTENT AND STRUCTURE SUBSTANTIATION

Askar Gumerov

This paper presents the results of the study of the social competence content and structure displayed by the participants of the creative collective. These results would be impossible to obtain without relying on theoretical and methodological knowledge, precisely, on the theory of social competence and methodology of scientific research.

We conducted a critical analysis of theoretical provisions, contained in numerous Russian and foreign sources, the application of approaches known in methodology, the study and assessment of the current situation in the field of music education and our personal experience of managing creative collectives exemplified by an ensemble of violinists. As a result, we identified blocks in the structure of social competence, which include both general and specific components in their status. In addition, we have developed a model of the social competence of a creative collective member, which can serve as an indicative basis for the development of the social competence in the process of teaching disciplines that are related to collective music-making in music education institutions.

The main model blocks of the structure are cognitive, motivational-axiological, communicative and behavioral blocks, as well as a block of professionally important components, each of which includes a range of inherent components. It should be emphasized that this model reflects the philosophy, state policy and specifics of implementing education in the Russian Federation and can be used in the practical activities of the head of the musical creative team, functioning in the system of children's additional education.

*Keywords:* social competence, methodology, approach, content, structure, component, music, creativity, collective

В статье впервые представлены результаты исследования содержания и структуры социальной компетентности участников творческого коллектива, установление которых было невозможно без обращения к теоретико-методологическому знанию, а именно: к теории социальной компетентности и методологии научных исследований. На основе критического анализа содержащихся в многочисленных отечественных и зарубежных источниках теоретических положений, применения известных в методологии подходов изучения и оценки состояния современной ситуации в сфере музыкального образования и опыта управления творческими коллективами на примере ансамбля скрипачей в структуре социальной компетентности были выделены блоки, в состав которых вошли как общие, так и специфические по своему статусу компоненты. В результате была выработана модель социальной компетентности участника творческого коллектива, которая может служить ориентировочной основой для её развития в условиях преподавания дисциплин, связанных с коллективным музелированием в организациях системы музыкального образования. Основными блоками структуры данной модели являются когнитивный, мотивационно-ценностный, коммуникативный, поведенческий блоки, а также блок профессионально важных компонентов, каждый из которых включает спектр присущих им компонентов.

Следует особо отметить, что данная модель отражает философию, государственную политику и специфику реализации образования в Российской Федерации и может быть использована в практической деятельности руководителя музыкального творческого коллектива, функционирующего в системе дополнительного образования детей.

**Ключевые слова:** социальная компетентность, методология, подход, содержание, структура, компонент, музыка, творчество, коллектив

Концепция компетентности обучающихся и развития компетенций в процессе подготовки к будущей деятельности сформировалась в конце XX века и до сих пор остается востребованной в социальном и образовательном пространствах разных стран, вынуждая педагогическую науку отвечать вызовам времени.

В Российской Федерации идеи социальной компетентности и ее развития находят поддержку у государства и общества, поскольку формирование *социальной личности* в настоящее время является весьма актуальным и востребованным направлением в деятельности института образования.

Социальная компетентность граждан России может развиваться в рамках и при условии воздействия и взаимодействия разных социальных институтов. Одним из них является институт дополнительного образования детей, в рамках которого функционируют такие образовательные организации, как музыкальные школы и детские школы искусств, способные вносить свой особый вклад в воспитание новых поколений граждан России. Современные организации сферы музыкального образования предоставляют широкие возможности и условия для формирования социальной компетентности у детей в России, а занятия в творческих коллективах (в нашем случае – в ансамбле скрипачей) имеют значительный потенциал и могут оказывать большое влияние на формирование и развитие у них личностных качеств и социальной ответственности.

Процессы развития социальной компетентности у участников ансамбля скрипачей отличаются от процессов, присущих творческим коллективам иного профиля, и имеют свою специфику, что обосновывает необходимость конкретизировать ее содержание и структуру.

Научное разрешение проблемы установления содержания и структуры социальной компетентности участников творческого коллектива не может осуществляться без опоры на научно-теоретическое знание и методологические подходы, которые были отражены в работах А. С. Лебедева, А. М. Новикова, Э. Г. Юдина и др. Необходимо использовать не только систему подходов к выполнению настоящего исследования, но и учитывать логику их применения. Безусловным приоритетом стратегии исследования была опора на системный подход, в рамках которого проблема должна рассматриваться в контексте 4-х уровней методологического знания, предложенных Э. Г. Юдиным [1]. Важно, что

рассмотрение проблемы на философско-методологическом, общенаучном, частнонаучном и методико-технологическом уровнях предполагает использование присущих им групп подходов. Философско-методологический уровень предполагает применение проблемного, аналитического и содержательного подходов, а также наиболее общих подходов, принятых в методологии научных исследований: системно-структурного, деятельностного, функционального и т. д.

Теоретическая составляющая проблемы нашла отражение в нормативных документах и работах многих исследователей, однако содержание и структура социальной компетентности не нашли еще своего достаточно полного и логичного отражения. Социальная компетентность по-разному определяется в отечественных и зарубежных источниках. Как известно, впервые пять ключевых компетенций специалиста-выпускника XXI века были представлены в докладе Совета Европы по образованию в 1996 году. К ним относили: умение работать в команде, устно и письменно общаться; знание иностранного языка; умение работать с информацией (находить, критически относиться, обрабатывать, сохранять, передавать), а также толерантность (терпимо относиться к другому мнению, дать возможность другому думать не так, как я); умение учиться всю жизнь [2].

В целом принимая их, мы, тем не менее, не можем считать их достаточными для определения социальной компетентности участников творческих коллективов (особенно действующих в сфере дополнительного образования детей), поскольку они не учитывают особенностей современной геополитической ситуации в мире, российской системы образования и процессов социально-культурного развития, которые находят специфическое отражение в социальных институтах и в разных сферах российского образования, в том числе и в сфере музыкального образования детей.

Обращение к проблеме установления компонентов социальной компетентности участников творческих коллективов предполагает конкретизацию понятийно-терминологического аппарата.

Феномен социальной компетентности находил отражение в работах отечественных (С. З. Гончарова, И. В. Зотовой, Л. Ш. Каримовой, В. Н. Келасьева, В. Н. Куницыной, А. К. Марковой, И. Л. Первовой, С. В. Проняевой) и зарубежных (Аргайл М., Равен Дж., Рубин К. Х и Роуз-

Крэснор Л.) исследователей. Наиболее близким нам представляется определение А. В. Хуторского, относящееся к образовательным компетенциям: «Компетенция, с наших позиций, это социальное требование (внешняя норма) к образовательной подготовке ученика, необходимой для его качественной продуктивной деятельности в определенной сфере. А компетентность – владение, обладание учеником соответствующей компетенцией (внутреннее качество ученика)» [3]

По мнению Гончарова С. З., «социальная компетентность личности есть интегративное социальное качество личности, включающее в свой состав ясное ценностное понимание социальной действительности, конкретное социальное знание как руководство к действию, субъективную способность к самоопределению, самоактивности и самоорганизации, самоуправлению и нормотворчеству; умение осуществлять социальные технологии в главных сферах жизнедеятельности (в системе социальных институтов, норм и отношений) согласно должностному уровню культуры, нравственности и права» [4, с. 7–8].

По мнению В. Н. Келасьева и Л. В. Первовой, «социальная компетентность – это интегративное образование, формирующееся в процессе развития субъекта <...>, позволяющее учитывать политическую, экономическую и социальную составляющие общества как самим индивидом, так и той социальной группой, к которой он принадлежит» [5, с. 5]. «Итоговым показателем СК является социальная синергия: умение человека согласовывать интересы личные и общие, корпоративно-профессиональные и государственные, кооперировать личные усилия с усилиями других, сотрудничать, работать в коллективе» [4, с. 10]. Продуктом воспитания СК является «культурный человек, нравственная личность, творческая индивидуальность, профессионально-компетентный специалист и патриот родины, открытый к созидательному диалогу с другими этнокультурами» [Там же, с. 18].

Рассматривая проблемы социальной компетентности учащихся Российской Федерации, следует иметь в виду, что она будет иметь существенные отличия от социальных компетенций учащихся иных стран и социумов по ряду позиций, прежде всего связанных с ценностно-ориентационной сферой [3].

Социальная компетентность обучающегося в детской музыкальной школе (ДМШ) в Российской Федерации должна отражать не только «способность к политическому и социальному выбору, коммуникабельность и толерантность» [4, с. 4.], но также и такие важнейшие и специ-

фические результаты образовательной деятельности детских музыкальных образовательных учреждений, как понимание роли искусства в жизни человека, отношение к музыке как к ценности, овладение способами обращения с музыкальным искусством как в формате коллективного, так и индивидуального музенирования, владение определенными профессионально-важными навыками и умениями и т. д.

Существенное значение для понимания феномена социальной компетентности участников творческого коллектива представляет не только ее содержание, но и структура.

По мнению С. З. Гончарова, «структура социальной компетентности содержит такие уровни: аксиологический, гносеологический, субъектный, праксеологический» [4, с. 8]. Необходимо учитывать три уровня социальной компетентности: социальный, групповой и индивидуальный [5], вне которых рассмотрение обозначенной нами проблемы не представляется возможным. Также важно понимать, что социальная компетентность отражает внешний и внутренний опыт человека.

Приведенные выше концептуальные положения мы взяли за основу при моделировании структуры социальной компетентности участников учебных творческих коллективов организаций системы дополнительного образования России, в частности – ансамбля скрипачей.

Благодаря этим подходам и базовым теоретическим положениям исследователей, стало возможным принять за основу социальной компетентности структуру, предложенную О.В. Кандауровой [6, с. 59], которая включает пять блоков: когнитивный, мотивационно-ценостный, коммуникативный, поведенческий и блок профессионально важных компонентов.

Использование искусствоведческого подхода в процессе исследования проблемы на общенаучном методологическом уровне и значительного практического опыта автора работы с ансамблем скрипачей позволило определить специфические компоненты социальной компетентности участников творческого коллектива, которые могут подлежать развитию именно в этом ансамбле.

Прежде всего необходимо иметь в виду, что музыка – это мощное средство развития духовности в человеке. Попадая в ансамбль, маленький скрипач погружается в необычную для других его сверстников атмосферу созидания высокожесточных музыкальных творений – шедевров музыкального искусства, обладающих ярко выраженным духовным потенциалом.

Сфера музыкального искусства позиционируется как сфера творчества. Соответственно, от участника ансамбля требуется готовность к творческой работе, что далеко не всегда обнаруживается в специальном классе. Важно, что работа в ансамбле скрипачей в значительной степени предопределяет развитие творческих способностей обучающихся. Последнее непосредственно связано с обретением ценностных ориентаций, способностей, креативных качеств, с развитием творческого потенциала, формированием профессионально важных качеств. Также представляется весьма важным, что освоение музыкального искусства в ансамбле скрипачей происходит не отдельно от социальной реальности: этот процесс интегрирован в социальный контекст, но только в случае выхода за рамки сугубо учебной деятельности, связанной с выполнением программы обучения. Так, выступление на концерте всегда рассматривается как акт высокой социальной значимости, и, если это происходит в режиме подготовки к проведению акции для детей-инвалидов или Дня Победы в Великой Отечественной войне, у учащихся формируются уникальные социальные компетенции.

Таким образом, в ансамбле скрипачей происходит воспитание социально-активной индивидуальности, ориентированной на восприятие актуальной, соответствующей социальным нормам сегодняшнего дня, системы ценностей, самостоятельно выбирающей свой жизненный путь и настроенной на постоянное самообразование, самосовершенствование. Принятие руководителем ансамбля скрипачей данного положения в качестве базового стимулирует его к поиску адекватных средств и методов развития социальной компетентности у детей. Сопряженная с этим деятельность реализуется с учётом мнения и позиции членов социальной общности; ориентируется на сотрудничество, актуализацию командной работы; на развитие и воспитание коммуникативных навыков, способности самостоятельного принятия решений с осознанием последующей ответственности; на определение личных потребностей и целей, адекватное осознание роли личности в социальной среде, эволюционное развитие личностных качеств и социальное саморегулирование. Высокий уровень требовательности, заданный руководителем коллектива, невозможность небрежного отношения к занятиям, сосредоточенность на достижении общего высокого художественного результата требуют полной самоотдачи от каждого участника творческого коллектива. В этом и состоит особенность функционирования ансамбля скрипачей,

которая должна быть учтена при выведении содержания и структуры социальной компетенции участников ансамбля скрипачей ДМШ.

На основании применения методологических подходов, анализа источников и ситуации в сфере музыкального образования и в преподавании дисциплины «Ансамбль скрипачей», мы выделяем в структуре социальной компетентности блоки компонентов, которые могут служить основой социальной компетентности участников творческих коллективов. Они группируются по следующим основаниям:

**1. Когнитивный блок:** информированность, эффективность саморефлексии, начитанность, любознательность, критичность, рассудительность, эрудированность, творческая оригинальность мышления.

**2. Мотивационно-ценностный блок:** осознание социальных ценностей, проявляющихся во внешней и внутренней политике Российской Федерации. Осознание необходимости музыкального образования, занятий музыкальным исполнительством. Мониторинг пути, условий и состояния собственного самоопределения; целеустремленность, требовательность к себе, духовное богатство, осознание задач творческого коллектива, чувство ответственности.

**3. Коммуникативный блок:** социальная эмпатия, коллективизм, умение работать индивидуально и в группе, общительность.

**4. Поведенческий блок:** дисциплинированность; умение подчинять свои действия интересам страны, организации, отдельного коллектива, открытость к взаимодействию, внимательность, самостоятельность, скромность, справедливость, толерантность по отношению к культурам народов мира.

**5. Блок профессионально важных компонентов:** трудолюбие, умение планировать совместную работу, умение качественно осуществлять совместную деятельность, владение навыками исполнения соло и в ансамбле, организованность.

Таким образом, на основании примененных методологических подходов, анализа теоретических положений и результатов собственной практической деятельности автором работы была выработана представленная выше структура социальной компетентности участника творческого коллектива, которая была принята за основу в процессе руководства творческим коллективом – ансамблем скрипачей в системе дополнительного образования детей музыкально-художественной направленности.

Как представляется, особенности развития социальной компетентности учащихся ДМШ

средствами творческого коллектива (ансамбля скрипачей) должны быть приведены в другой работе автора.

#### Список источников

1. Юдин Э. Г. Системный подход и принцип деятельности. М.: Наука, 1978. 391 с.
2. Аналитический обзор международных тенденций развития систем образования № 8 (апрель – июнь 2004 г.) // Центр проблем развития образования Белорусского государственного университета. URL: [www.charko.narod.ru](http://www.charko.narod.ru) (дата обращения: 12.07. 2022).
3. Хуторской А. В. Образовательные компетенции и методология дидактики. URL: <https://khutorskoy.ru/be/2016/0922/> (дата обращения: 06.07. 2022)
4. Гончаров С. З. Социальная компетентность личности: сущность, структура, критерии и значение. // Компетентность личности: сборник научных статей / под науч. ред. Т. Н. Гущиной. Ярославль: ЯГПУ им. К. Д. Ушинского, 2020. 332 с.
5. Келасьев В. Н., Первова И. Л. Социальная компетентность: уровни, структура, стратегии формирования: монография. СПб.: Астерион, 2019. 122 с.
6. Кандаурова О. В.. Формирование социальной компетентности студентов ССУЗ в процессе изучения социально-гуманитарных дисциплин: дисс. ... канд. пед. наук: Казань, 2013. 208 с.

#### References

1. Yudin, E. G. (1978). *Sistemnyy podkhod i printsim deyatel'nosti* [System Approach and the Principle of Activity]. 391 p. Moscow, Nauka. (In Russian)
2. *Analiticheskii obzor mezhdunarodnykh tendentsiy razvitiya sistem obrazovaniya № 8 (aprel' – iyun' 2004 g.)* [Analytical Review of International Trends in the Development of Education Systems. No. 8 (April – June 2004)]. Center for Problems of Education Development of the Belarusian State University / URL: [www.charko.narod.ru](http://www.charko.narod.ru) (accessed: 12.07. 2022). (In Russian)
3. Khutorskoi, A. V. *Obrazovatel'nyye kompetentsii i metodologiya didaktiki* [Educational Competencies and Methodology of Didactics]. URL: <https://khutorskoy.ru/be/2016/0922/> (accessed: 6.07. 2022). (In Russian)
4. Goncharov, S. Z. (2020). *Sotsial'naya kompetentnost' lichnosti: sushchnost', struktura, kriterii i znachenie* [Competence of the Individual: Essence, Structure, Criteria and Meaning]. Kompetentnost' lichnosti: sbornik nauchnykh statei. Pod nauch. red. T. N. Gushchinoi. Yaroslavl', YAGPU im. K. D. Ushinskogo. (In Russian)
5. Kelasiev, V. N., Pervova, I. L. (2019). *Sotsial'naya kompetentnost': urovni, struktura, strategii formirovaniya: monografiya* [Social Competence: Levels, Structure, Formation Strategies: A Monograph]. V. N. Kelasiev, I. L. Pervova. 122 p. St. Petersburg, Asterion. (In Russian)

6. Kandaurova, O. V. (2013). *Formirovanie sotsial'noi kompetentnosti studentov SSUZ v protsesse izucheniya sotsial'no-gumanitarnykh distsiplin: diss. .... kand. ped. nauk* [Development of Social Competence of SSUZ Students in the Process of Studying Social and Humanitarian Disciplines: Ph.D. Thesis]. Kazan', 208 p. (In Russian)

#### Библиографический список

1. Вилькеев Д. В. Педагогическая психология: Учеб. для студ. Высш. учеб. заведений / Под ред. Н. В. Клюевой. М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. Казань, ТГГПУ, 1992. 228 с.
2. Зотова И. В. Экспериментальная работа по формированию социальной компетентности старших дошкольников в социально ориентированной игре / И. В. Зотова, Т. Н. Вострикова // Вопросы науки и образования. 2019. № 1(42). С. 75–79.
3. Каримова Л. Ш. Формирование социальной компетенции будущих педагогов-психологов: методические рекомендации для преподавателей ВУЗов. Казань: ТГГПУ, 2010. 65 с.
4. Куницина В. Н. Социальная компетентность и социальный интеллект: структура, функции, взаимоотношения // Теоретические и прикладные вопросы психологии. СПб., 1995. № 141. С.48–59.
5. Лебедев С. А. Взаимосвязь философии и естествознания: основные концепции // Новое в психолого-педагогических исследованиях. Изд-во: Московский психолого-социальный университет (Москва), 2013, № 1 (29). С. 7–28
6. Лебедев А. С. Уровни научного знания // Вопросы философии. 2010. № 1. С. 62–75.
7. Новиков А. М., Новиков Д. А. Методология. М.: СИНТЕГ, 2007. 668 с.
8. Новиков А. М. Методология образования. Издание второе. М.: «Эгвесь», 2006. 488 с.
9. Маркова А. К. Психологический анализ профессиональной компетентности учителя. // Советская педагогика. 1990. №8. С. 82–88.
10. Проняева С. В. Формирование социальной компетентности дошкольников в игровой деятельности. // Начальная школа плюс до и после. 2010. № 4. С. 3–9.
11. Равен, Дж. Компетентность в современном обществе. / Пер. с англ. М.: «Когито-Центр», 2002. 396 с.
12. Рубин К. Х., Роуз-Крэснор Л. Решение межличностной проблемы и социальная компетентность в поведении детей // Межличностное общение / Сост. и общ. ред. Н. В. Казариновой, В. М. Погольши. СПб.: Питер, 2001. С. 396–450.
13. Argyle M. Social interaction. London: Methuen, 1969. 216 p.

#### Bibliographic list

1. Vilkeev, D. V. (1992). *Pedagogicheskaya psichologiya: ucheb. dlya stud. ysvsh. ucheb. zavedenii* [Educational Psychology: A Textbook for Students of Higher Educational Institutions]. Pod red. N. V. Klyueva.

- Moscow, izd-vo VLADOS- PRESS, 2003. 228 p. Kazan', TGGPU. (In Russian)
2. Zotova, I. V. (2019). *Eksperimental'naya rabota po formirovaniyu sotsial'noi kompetentnosti starshikh doshkol'nikov v sotsial'no oriyentirovannoigre* [Experimental Work on the Formation of Social Competence of Senior Preschoolers in a Socially Oriented Game]. I. V. Zotova, T. N. Vostrikova . Voprosy nauki i obrazovanie. No. 1(42), pp. 75–79. (In Russian)
3. Karimova, L. Sh. (2010). *Formirovaniye sotsial'noi kompetentsii budushchikh pedagogov-psichologov* [Formation of Social Competence in Future Pedagogical Psychologists]. 65 p. Kazan', TGGPU. (In Russian)
4. Kunitsina, V. N. (1995). *Sotsial'naya kompetentnost' i sotsial'nyi intellekt: struktura, funktsii, vzaimootnosheniya* [Social Competence and Social Intelligence: Structure, Functions, Relationships]. Teoreticheskie i prikladnye voprosy psichologii. St. Petersburg, No. 141, pp. 48–59. (In Russian)
5. Lebedev, S. A. (2013). *Vzaimosvyaz' filosofii i yestestvoznaniya: osnovnye kontseptsii* [Interconnection of Philosophy and Natural Science: Basic Concepts]. Novoe v psichologo-pedagogicheskikh issledovaniyah. Izd-vo Moskovskii psichologo-sotsial'nyi universitet (Moscow), No. 1 (29), pp. 7–28. (In Russian)
6. Lebedev A. S. (2010). *Urovni nauchnogo znaniya* [Levels of Scientific Knowledge]. Voprosy filosofii. No. 1, pp. 62–75. (In Russian)
7. Novikov, A. M., Novikov, D. A. (2007). *Metodologiya* [Methodology]. 668 p. Moscow, SINTEG. (In Russian)
8. Novikov, A. M. (2007). *Metodologiya obrazovaniya* [Methodology of Education]. Vtoroe izd. 488 p. Moscow, "Egves". (In Russian)
9. Markova, A. K. (1990). *Psichologicheskii analiz professional'noi kompetentnosti uchitelya* [Psychological Analysis of the Teacher's Professional Competence]. Sovetskaya pedagogika. No. 8, pp. 82–88. (In Russian)
10. Pronyaeva, S. V. (2010). *Formirovanie sotsial'noi kompetentnosti doshkol'nikov v igrovoi deyatel'nosti* [Formation of Social Competence in Preschoolers in Game Activities]. S. V. Pronyaeva. Nachal'naya shkola plus do i posle. No. 4, pp. 3–9. (In Russian)
11. Raven, J. S. (2002). *Kompetentnost' v sovremenном obshchestve* [Competence in Modern Society]. Lane. 396 p. Moscow, "Kogito-Center". (In Russian)
12. Rubin, K. Kh., Rose-Kresnor, L. (2001). *Reshenie mezhlichnostnoi problemy i sotsial'naya kompetentnost' v povedenii detei* [Solution of the Interpersonal Problem and Social Competence in Children's Behavior]. Mezhlichnostnoe obshchenie. Sost. and obshch.red. N. V. Kazarinova, V. M. Pogolsha. Pp. 396–450. St. Petersburg, Piter. (In Russian)
13. Argyle, M. (1969). *Social Interaction*. 216 p. London, Methuen. (In English)

The article was submitted on 22.07.2022  
Поступила в редакцию 22.07.2022

**Гумеров Аскар Эльгизович,**  
преподаватель,  
МБУДО ДМШ № 7 им. З.Хабибуллина,  
420107, Россия, Казань,  
Николаева, 5/1.  
askargumerov@yandex.ru

**Gumerov Askar Elgizovich,**  
Teacher,  
MBUDO DMSH No. 7  
named after Z. Khabibullin,  
5/1 Nikolaev Str.,  
Kazan, 420107, Russian Federation.  
askargumerov@yandex.ru