

УДК 82-95

DOI: 10.26907/2074-0239-2022-69-3-267-275

НАУЧНАЯ ШКОЛА АЗАТА ГИЛЬМУЛЛОВИЧА АХМАДУЛЛИНА

© Тагир Гилязов, Гелюся Каюмова

SCIENTIFIC SCHOOL OF AZAT GILMULLOVICH AKHMADULLIN

Tagir Gilazov, Golyusya Kayumova



The article analyzes a scientific school in the history of Tatar drama, the school created by A. G. Akhmadullin, a prominent literary and theater critic. The subject of our study is scientific research, conducted by dozens of candidates and doctors of science who are his disciples. The article briefly discusses the main stages of his life path and the scope of the scholar's multifaceted scientific activity. The analysis of the dissertation research, defended under the supervision of Prof. Azat Akhmadullin, makes it possible to evaluate the contribution of the scholar to the development of the scientific trend in the history of Tatar drama and highlight new facets in the development of modern Tatar literary criticism.

Keywords: dramaturgy, theater critic, Tatar literary criticism, scientific trend, Azat Akhmadullin, scientific personnel

В статье делается попытка анализа научной школы в истории татарской драматургии, которую создал видный литературовед и театровед А. Г. Ахмадуллин. Научные исследования десятков подготовленных им кандидатов и докторов наук являются объектом изучения статьи. В ней кратко рассмотрены основные этапы жизненного пути и сферы многогранной научной деятельности ученого. Анализ диссертационных исследований, защищенных под руководством профессора Азата Ахмадуллина, дает возможность оценить вклад ученого в развитие научного направления в истории татарской драматургии и выделить новые грани в развитии современного татарского литературоведения.

Ключевые слова: драматургия, театровед, критик, татарское литературоведение, научное направление, Азат Гильмуллин, научные кадры

В 1960–80-е годы в татарскую литературную науку пришла целая плеяда целеустремленных, талантливых молодых ученых, которые в новых социальных и культурных условиях быстро восходили к вершинам исследовательской работы и стали признанными учеными-филологами. Такой личностью являлся заслуженный профессор Ка-

занского федерального университета, доктор филологических наук, член-корреспондент Академии наук Республики Татарстан Азат Гильмулович Ахмадуллин (1932–2021).

В 1956 году А. Ахмадуллин окончил историко-филологический факультет Казанского государственного университета. Работал преподава-

телем Тобольского педагогического института (1956–1958), ответственным редактором литературных передач в Радиокomiteе ТАССР. После защиты кандидатской диссертации в 1963 году его оставляют работать в институте. Он начинает с должности младшего научного сотрудника Института языка, литературы и истории им. Г. Ибрагимова Казанского филиала АН СССР (ныне Институт языка, литературы и искусства). Замечив серьезное отношение молодого ученого к науке, в 1965 году его назначают ученым секретарем, а с 1972 года – заместителем директора Института по научной работе, где раскрылся его талант организатора. В 1981 году А. Ахмадуллин был переведен на работу в Казанский федеральный университет и назначен заведующим кафедрой татарской литературы. С 1999 года до ухода на заслуженный отдых занимал должность профессора этого вуза.

Интересна судьба Азата Гильмулловича как ученого-литературоведа. Начиная свою деятельность в научной и литературно-критической сфере в 1960-е годы, А. Ахмадуллин вскоре формируется как «известный татарский литературовед, внесший огромный вклад в изучение истории татарской литературы» [1, с. 318], становится активным литературным критиком. После защиты кандидатской диссертации, посвященной творчеству драматурга Ф. Булнаша, молодой ученый продолжил исследование в избранном направлении. Следует отметить, что тема Ф. Булнаша оставалась одной из любимых тем ученого. Он постоянно продолжал свой научный поиск в этом направлении, обогащая его новыми фактами и научными взглядами («Фэтхи Булнаш: тормыш юлы һәм ижаты» [2], «Фатхи Булнаш: очерк о жизненном и творческом пути» [3]. Этот конек, любимая тема ученого-литературоведа, изучена Т. Ш. Гилазовым [4], [5].

Ученый известен прежде всего как основатель научной школы по истории сценического искусства. Направление «История татарской драматургии» в качестве новой самостоятельной научной отрасли татарского литературоведения сформировалось в XX веке, и приоритет создания этой отрасли принадлежит А. Г. Ахмадуллину. Результатами исследований по этой отрасли стали «450 публикаций, в том числе 22 монографии и тематических сборника, свыше 50 учебников и учебных пособий по татарской литературе и театральному искусству» [6, с. 165]. Среди ключевых тем в научной деятельности А. Г. Ахмадуллина следует считать создание фундаментальных трудов по истории татарской драматургии: «Сәхнә әдәбияты һәм тормыш» («Сцениче-

ская литература и жизнь») [7], «Ничек сурәтләргә сине замандаш?» («Как изобразить тебя, современник?») [8], «Горизонты татарской драмы» [9], «Татарская драматургия: истоки и формирование социалистического реализма» [10], «Күңелләргә уятыр: хәзерге татар драматургиясе» («На перекрестке веков: Современная татарская драматургия») [11], «Татарская драматургия: история и проблемы» [12] и другие. В этих трудах представлена история и тенденция развития татарской сценической литературы со дня ее зарождения до начала XXI века, освещены основные темы и проблемы, выявлены особенности каждого периода драматургии, проанализированы значительные произведения ведущих авторов. Труды А. Ахмадуллина значимы тем, что ученый стремился учитывать театральнo-литературную природу драматических произведений, синтезировал театроведческий и литературоведческий подходы к ним. В историко-литературоведческой концепции ученого этот литературный вид рассматривается как развивающаяся система. Используя синхронный и диахронные подходы в изучении драматургии XX – начала XXI века, А. Ахмадуллин создал национальное учение о самобытном развитии татарской драматургии.

Наряду с решением важных и концептуальных задач литературоведения, А. Ахмадуллин всегда заботился о будущем гуманитарных наук. Эта забота прежде всего отразилась на подготовке высококвалифицированных научных кадров и ученых-филологов. Как опытный педагог и ученый, он предвидел научные возможности, аналитическое мышление студенческой молодежи в исследовательской работе. Работая в Институте языка, литературы и истории им. Г. Ибрагимова (ныне Институт языка, литературы и искусства), Казанском федеральном университете (бывший Казанский государственный университет), он много сил отдавал воспитанию молодого поколения исследователей.

Хотя в тематике диссертационных исследований, защищенных под руководством Азата Ахмадуллина, имеются труды, посвященные изучению истории татарской прозы, художественного мира видных писателей, литературной критики, все же преобладают работы, в которых изучаются актуальные темы и научные проблемы истории татарской драматургии, злободневные вопросы отдельных периодов ее развития, эволюции драматических жанров, наследия выдающихся драматургов. Литературовед, доктор филологических наук, видный ученый и общественный деятель Назим Габдрахманович Ханзафаров является первым аспирантом А. Г. Ахма-

дуллина. Н. Г. Ханзафаров в 1975 году под руководством кандидата филологических наук, старшего научного сотрудника Института языка, литературы и истории А. Ахмадуллина защитил кандидатскую диссертацию «Драматургия Наки Исанбета». В своей научной работе «диссертант стремился проследить творческую эволюцию писателя, наметить этапы развития его драматургии, раскрыть жанровые особенности пьес. В исследовании на первый план выдвигается также проблема героя, определение типов драматического конфликта» [13, с. 5]. Н. Ханзафаров высоко оценивает творчество Н. Исанбета: «Н. Исанбет – многогранный талант. Признанный писатель и ученый, он достиг больших успехов и в драматургии. Начав с небольших пьес на темы просветительства и разоблачения религиозного фанатизма, он вскоре переходит к остро социальной тематике и создает ряд интересных сатирических комедий, своеобразных по характеру конфликта, новых по форме и содержанию» [Там же, с. 18].

Диссертация, защищенная под руководством А. Г. Ахмадуллина, привила Н. Г. Ханзафарову любовь к драматургии и определила основное направление его научной деятельности. Молодой ученый продолжил исследовательскую работу в этом направлении, перспективным оказалось изучение формирования и становления жанра комедии в национальной драматургии. Жанр комедии становится одной из любимых тем литературоведа. В творчестве писателей-классиков, драматургов Г. Камала, Ф. Амирхана, М. Файзи, Ф. Бурнаша, К. Тинчурина, Н. Исанбета, Т. Гиззата, А. Файзи, Ш. Хусаинова, Т. Миннуллина, З. Хакима и др. рассматриваются такие проблемы, как становление и развитие комедии, ее сущность, жанровые характеристики, объект смеха, комические приемы и средства. Работая над созданием творческих портретов известных комедиографов, Назим Ханзафаров на скрупулезном анализе их драматических произведений выявил идейно-художественные особенности этого жанра в татарской литературе.

В 1996 году это научное направление вылилось в концептуальный монографический труд «Татарская комедия (история и развитие)», ответственным редактором которого является член-корреспондент Академии наук Татарстана, доктор филологических наук, профессор А. Г. Ахмадуллин [14]. В этом же году Н. Г. Ханзафаров защитил докторскую диссертацию в виде монографии [15]. Монография посвящена одной из сложных проблем в истории татарской драматургии XX века. В ней в восточном и западном культурном контексте исследуются во-

просы развития комедиографии от ее истоков до наших дней. Особое внимание обращается на такие проблемы, как восточные истоки татарской комедиографии, ее фольклорные и литературные корни, народная смеховая культура и комедийные жанры, а также на процесс развития комедийных жанров в 1917–1980-е гг. В 1997 году ученый-литературовед за капитальный труд «Татарская комедия (истоки и развитие)» удостоен Государственной премии Республики Татарстан. Назим Габдрахманович внес свою лепту и в подготовку научных кадров – исследователей-филологов для этой отрасли: Л. Р. Гарапшиной [16], Ф. Х. Миннуллиной [17], А. М. Саттаровой [18] и др.

В диссертационном исследовании Л. М. Самигуллиной «Концепция героя в период зарождения и становления татарской драматургии (1887–1910)» [19] дается системное, сравнительно-историческое и сопоставительное описание литературного героя в татарских пьесах конца XIX – начала XX века в эволюционном, структурном и философском отношении, а также рассматриваются художественные особенности, выявляется проблематика драматических произведений этого этапа. История становления и развития татарской драматургии разделена диссертантом на три периода, в течение которых наблюдается развитие концепции героя: I – 1887–1900; II – 1900–1905; III – 1906–1910.

Л. Самигуллина в своем исследовании утверждает, что концепция героя в татарской драматургии конца XIX века формировалась на идеалах просветительства и общественного движения – джадидизма, отражала борьбу за освобождение личности от устаревших порядков в условиях пробуждения национального самосознания народа. В драматургии начала XX века в рамках критического реализма заявляется о несовершенности не только человека, но и общества. В концепции героя этого периода развиваются идеи социальной свободы, равноправия, общественно-политические и идейно-философские мотивы [Там же, с. 20–21].

Научная новизна выполненной под научным руководством А. Г. Ахмадуллина диссертационной работы Г. А. Шакировой «Драматургия Туфана Миннуллина 1980–90-х годов (Тематика и проблематика. Жанровая разновидность. Методика изучения в школе)» заключается в представлении в целостном виде драматургии Туфана Миннуллина «с раскрытием его идейно-эстетических взглядов и художественного своеобразия на общем фоне развития татарской литературы и театрального искусства» [20, с. 5]. Внимание ученого приковано к проблемам фор-

мирования творческого пути драматурга, тематики и уникальной жанровой системы его наследия. Диссертантка в своем исследовании опирается на закономерности культурно-исторической школы. Вместе с тем при анализе отдельных произведений драматурга ученый обращается к биографическому методу. Г. А. Шакирова уделяет пристальное внимание вопросам методологии анализа драматических произведений Т. Миннуллина в общеобразовательной школе, выявляет и систематизирует эффективные формы, методы и приемы усвоения учениками личности и жизненного пути драматурга, проблематики и художественные своеобразия его произведений.

В 2012 году Л. М. Шаехов защитил кандидатскую диссертацию «Трагедия в стихах в татарской драматургии: зарождение и развитие» [21]. Данное научное исследование посвящено одной из сложных проблем истории национальной драматургии. В нем рассматриваются вопросы развития трагедии в стихах от ее истоков до 1990-х годов. Научная работа молодого ученого – «первое монографическое исследование посвященное целостному и комплексному исследованию татарской трагедии в стихах» [Там же, с. 4]. Литературовед выявил ключевые моменты развития этого жанра в татарском искусстве слова: 1920-е гг., 1970-е гг., 1980–1990-е гг. Л. М. Шаехов подробно изучил трагедии Ф. Бурнаша, Х. Такташа, К. Тинчурина, И. Юзиева, А. Баяна и др. сквозь призму ключевых достижений татарской и европейской литературы. Диссертант особое внимание уделяет анализу социальных и культурных условий зарождения и развития этого оригинального жанра, а также раскрытию его идейно-эстетического содержания и художественного своеобразия. Несмотря на малоизученность этой проблемы в татарском литературоведении, Л. Шаехову удалось создать максимально объективную картину развития татарской трагедии в стихах.

Будучи опытным и вдумчивым наставником, А. Г. Ахмадуллин выбрал для исследовательских работ своих воспитанников еще не изученные и малоизученные, требующие дальнейшей разработки диссертационные темы, посвященные актуальным проблемам татарского литературоведения и истории татарской драматургии. Кандидатская диссертация А. С. Шариповой «Морально-этическая концепция в драматургии Юнуса Аминова» посвящена изучению творчества видного и самобытного драматурга Ю. Аминова. Эта тема продиктована «потребностью в научно-аналитическом исследовании и в объективной оценке художественного своеобразия, определения места писателя исходя из требований време-

ни и с учетом новых литературно-теоретических учений» [22, с. 32]. Диссертанткой исследованы все опубликованные драматические произведения Ю. Аминова, а также посвященные творчеству драматурга статьи из журналов и газет, научные труды. Алсу Шариповой удалось выявить своеобразие морально-этической концепции в драматургии Ю. Аминева. Монографическое изучение творческой эволюции писателя дало возможность молодому ученому определить место и роль наследия одной из ярких фигур 1950–1970-х годов в татарском словесном искусстве. Высокую оценку получило наследие Ю. Аминева. На диссертационном материале можно проследить методику анализа драматических произведений.

После успешной защиты кандидатской диссертации научный интерес А. С. Шариповой усиливался, и она продолжила исследование в этом направлении. Результаты и основные положения ее исследований нашли отражение в научных статьях, посвященных творчеству таких известных драматургов, как Г. Исхаки, К. Тинчурин, Н. Исанбет, Ю. Аминов, Ш. Хусаинов, Т. Миннуллин, И. Юзеев, З. Хаким, М. Гилязов, Д. Салихов, Р. Зайдулла и др. Открытия, сделанные на этой ниве, способствовали дальнейшей систематизации материала, кристаллизации концепции ученого. А. С. Шариповой подготовлена докторская диссертация на тему «Татарская драматургия XX – начала XXI в.: инвариант и его исторические трансформации» [23]. Структурно-системный и системно-структурный анализ историко-литературного материала дал возможность ученому «определить систему эволюции / развития татарской драматургии XX–XXI века как целостного и единого национального историко-культурного процесса, выявить основные тенденции и закономерности, узловые переломные моменты данного движения в аспекте инвариантных особенностей» [Там же, с. 9–10].

Некоторые диссертационные работы аспирантов видного ученого-литературоведа А. Г. Ахмадуллина посвящены изучению творчества известных исторических фигур и прозаиков, наследие которых имеет большое значение для ученых-филологов. В диссертационной работе Р. Ф. Шафигуллиной «Концепция личности в творчестве Фаиля Шафигуллина» впервые в монографическом плане исследуется жизненный и творческий путь Фаиля Шафигуллина, осуществляется попытка литературоведческого анализа его стихотворений, рассказов и публицистических текстов, затрагиваются вопросы философии творчества, интеллектуального юмора, философии терпения, традиции и новаторства в татар-

ской новеллистике [24, с. 3]. В кандидатской диссертации Г. Ф. Даутова «Р. Фахрутдинов – писатель и литературовед» комплексно изучается литературное и литературоведческое наследие ученого-просветителя, писателя, религиозного деятеля, журналиста Р. Фахрутдинова в аспекте новых идейно-эстетических воззрений [25]. В научном исследовании Ф. А. Гайфуллиной «Проза Гарифа Ахунова (эволюция творчества)» внимание диссертанта приковано к проблеме эволюции творчества Г. Ахунова как прозаика с точки зрения современной литературной науки. В этом труде Ф. А. Гайфуллина, составив целостную характеристику творческого наследия писателя, определила место и роль творчества Г. Ахунова в развитии татарской прозы, выявила основную тематику и проблематику, идейно-эстетические особенности писателя, особенности художественного воплощения Г. Ахуновым современности, проанализировала композиционные, структурные особенности произведений и манеру их художественной реализации [26, с. 8].

Область научных интересов Азата Гильмулловича включает также следующие тесно взаимосвязанные направления: разработка актуальных вопросов театральной и литературной критики. А. Ахмадуллин радовался успехам и новым качествам в литературном процессе, сценическом искусстве, переживал за отдельные негативные явления, сдерживающие развитие искусства слова, и постоянно высказывал свое отношение к ним своими произведениями в различных жанрах. Его рецензии на спектакли, поставленные в татарских театрах, отчеты о закрытии сезона, литературные обзоры, литературные портреты татарских драматургов, статьи о литературе, искусстве, культуре вызвали большой интерес в литературном сообществе. Научные исследования по этим направлениям влились в следующие тематические сборники: «Дөрөслеккә ирешү юлында» («На путях к правде») [27], «Офыклар киңәйгәндә» («Горизонты творчества») [28], «Яңарыш юлында» («На пути возрождения») [29].

Забота Азата Ахмадуллина о будущем татарской литературной критики и театрального образования отразилась и на подготовке молодых кадров для этой отрасли. Будучи в тесной связи с общественными переменами, татарская литературная критика в 1990-е годы претерпевает существенные качественные изменения, начинается «ревизия» советского литературного критического наследия, поиск новых путей исследования литературного прошлого. В переходный период созрела необходимость пересмотреть методологические проблемы литературной критики. С це-

лью изучения актуальных проблем татарской литературной критики Т. Ш. Гилязов под руководством профессора А. Г. Ахмадуллина взялся за диссертационные изыскания. В 1992 году Т. Ш. Гилязов успешно защитил кандидатскую диссертацию «Основные тенденции развития татарской литературной критики в 1920–30-е годы (проблема метода и героя)», где рассматривается сложный и противоречивый период татарской литературной критики [30]. В диссертационном исследовании внимание Т. Ш. Гилязова приковано к узловой проблеме метода и проблеме героя в критике этого периода. «Содержание диссертации оказалось на порядок шире заявленной темы, диссертанту удалось раскрыть процесс формирования и историю развития литературной критики в этот период, охарактеризовать полный внутренних противоречий процесс взаимодействия традиций с новыми идеологическими веяниями, – отмечают Н. М. Юсупова и М. М. Хабутдинова. – Ученому удалось создать максимально объективную картину развития литературно-критической мысли, предложить новые критерии анализа наследия татарских ученых, выявить новизну их взглядов» [31, с. 198].

Научная работа, защищенная под руководством литературоведа А. Ахмадуллина, еще больше углубила любовь Т. Ш. Гилязова к литературе. Сформированные навыки, научные представления, углубленная теоретическая информация стали прочной теоретической базой для дальнейших научных поисков молодого ученого. После защиты кандидатской диссертации он продолжил исследования в этой области литературоведения. Расширив сферу научных интересов, ученый взялся за исследование времени становления татарской литературной критики как науки. Ученый анализировал новые тенденции развития критической мысли, работы видных критиков З. Валиди, Г. Ибрагимова, Ф. Карима. Оценивая взгляды Ф. Амирхана, Г. Тукая, Н. Гасри, Г. Баттала и др. в литературно-эстетическом и общественном контексте эпохи, ученый смог создать полную картину литературной критики начала XX века.

Исследования в этой области, сделанные открытия позволили Т. Ш. Гилязову углубить и усовершенствовать свои взгляды на татарскую литературную критику 1920–1930-х годов. В исследованиях ученого было доказано, что, несмотря на изменение идеологических ориентиров после Октябрьской революции 1917 года, традиции исследования и оценки литературных текстов сохраняются, татарские критики остаются верными идеалам начала XX века. Эти взгляды нашли отражение в ряде статей Т. Ш. Гилязова, в

том числе в статьях и в монографиях «Рецензиялардән тәгъзияләргә: «XX йөз башы татар әдәби тәнкыйте» («От рецензий к некрологам: татарская литературная критика начала XX века) [32], «Татар әдәби тәнкыйте: 1920–1930 нчы еллар» («Татарская литературная критика: 1920–1930-е годы») [33], «Әдәби мирас: тарих һәм заман» («Литературное наследие: история и эпоха») [34], в монографических статьях восьмитомника «Татар әдәбияты тарихы» («История татарской литературы»).

Интересные наблюдения в области татарской литературной критики учитывались при анализе творчества таких классиков, как Г. Тукай, Г. Исхаки, Г. Ибрагимов, Ф. Амирхан, Ш. Камал, С. Рамиев, Г. Камал, Дәрдменд и др. Он в учебном пособии «Татар әдәбияты. XX гасыр башы: Лекцияләр, гамәли дәресләр, тестлар» («Татарская литература начала XX века: Лекции, практические уроки, тесты») (2007) вдумчиво подошел к изучению наследия этих писателей и поэтов, конкретизировал идейно-эстетические особенности их эстетических взглядов, направления творческих поисков [35].

Научно-педагогическая и общественная деятельность А. Г. Ахмадуллина отмечена многочисленными наградами, почетными грамотами и благодарностями. За успехи в творчестве и трудовой деятельности он был награжден медалью «За доблестный труд» (1970), Почетной грамотой Президиума Верховного Совета ТАССР (1974), Почетной грамотой РТ (1994), удостоен почетного звания «Заслуженный деятель искусств ТАССР» (1982), премии имени К. Насыри Министерства образования РТ (1990), почетного звания «Заслуженный деятель науки РТ» (2002), Международной премии имени Кул Гали (2004), премии Дж. Валиди Союза писателей РТ (2007), нагрудных знаков «За заслуги в образовании Татарстана» (2007), «Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации» (2007) и др.

Наши наблюдения показывают, что на протяжении шестидесяти лет своей научной деятельности А. Ахмадуллин создал научную школу «История татарской драматургии». Будучи ученым энциклопедического склада ума, гуманный, отзывчивый, интеллигентный Азат Ахмадуллин стал наставником для десятков молодых ученых. Его воспитанники работают в различных высших учебных заведениях и научно-исследовательских институтах Республики Татарстан и Российской Федерации. Они достойно продолжают достижения и традиции наставника, плодотворно ведут свои исследования и расширяют границы научного направления истории татарской драматур-

гии, внося весомый вклад в исследование татарской литературы.

Список источников

1. Галиуллин Т. Н. Слово об ученом и критике // Филология и культура. Philology and Culture. 2012. № 3 (29). С. 318–319.
2. Әхмәдуллин А. Г. Фәтхи Бурнаш: тормыш юлы һәм иҗаты. Казан: Тат. кит. нәшр., 1967. 173 б.
3. Ахмадуллин А. Г. Фатхи Бурнаш: очерк о жизненном и творческом пути. Казань: Татар. кн. изд-во, 2017. 223 с.
4. Гыйлажҗев Т. Ш. Жаваплылык тойгысы белән: Фәтхи Бурнашны өйрәнү мисалында (А. Г. Әхмәдуллинның тууына 85 ел тулу мөнәсәбәте белән) // Материалы Международной научно-практической конференции «Мировая тюркология и Казанский университет» (25–28 апреля, г.Казань). Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2018. Б. 95–100.
5. Гыйлажҗев Т. Әдәби һәйкәл куйган галим // Әдәби мирас: тарих һәм заман. Казан: Татар. кит. нәшр., 2005. Б. 198–202.
6. Гыйлажҗев Т. Ш. Яңарыш юлында // Казан утлары. 2020. № 4. Б. 165–168.
7. Әхмәдуллин А. Г. Сәхнә әдәбияты һәм тормыш. Әдәби тәнкыйть мәкаләләре. Казан: Тат. кит. нәшр., 1980. 303 б.
8. Әхмәдуллин А. Г. Ничек сурәтләргә сине, замандаш?: Бүгенге татар драматургиясенң актуаль проблемалары турында. Казан: Татар. кит. нәшр., 1976. 151 б.
9. Ахмадуллин А. Г. Горизонты татарской драматургии: лит.-критич. статьи. Казань: Татар. кн. изд-во, 1983. 216 с.
10. Ахмадуллин А. Г. Татарская драматургия: истоки и формирование социалистического реализма. Казань: Татар. кн. изд-во; М.: Наука, 1983. 264 с.
11. Әхмәдуллин А. Г. Күнелләргә уятыр: Хәзерге татар драматургиясе: Монография. Казан: Татар. кит. нәшр., 2007. 223 б.
12. Ахмадуллин А. Г. Татарская драматургия: история и проблемы. Казань: Татар. кн. изд-во, 2012. 511 с.
13. Ханзафаров Н. Г. Драматургия Наки Исанбета: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Казань, 1975. 19 с.
14. Ханзафаров Н. Г. Татарская комедия (Истоки и развитие). Казань: ФЭН, 1996. 266 с.
15. Ханзафаров Н. Г. Татарская комедия (Истоки и развитие): автореф. дис. ... докт. филол. наук. Казань, 1996. 64 с.
16. Гарипшина Л. Р. Сатирическое творчество Фатыха Амирхана (эпоха и герой): автореф. дис. ... канд. филол. наук. Казань, 2004. 26 с.
17. Миннуллина Ф. Х. Драматургия Юнуса Сафиуллина (эволюция творчества): автореф. дис. ... канд. филол. наук. Казань, 2004. 27 с.
18. Саттарова А. М. Современная татарская драматургия: 1985–2000 гг. (концепция эпохи и гер-

поя): автореф. дис. ... канд. филол. наук. Казань, 2004. 24 с.

19. Самигуллина Л. М. Концепция героя в период зарождения и становления татарской драматургии (1887–1910): автореф. дис. ... канд. филол. наук. Казань, 2004. 22 с.

20. Шакирова Г. А. Драматургия Туфана Миннуллина 80–90-х годов (Тематика и проблематика. Жанровая разновидность. Методика изучения в школе): автореф. дис. ... канд. филол. наук. Казань, 2000. 19 с.

21. Шаехов Л. М. Трагедия в стихах в татарской драматургии: зарождение и развитие: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Казань, 2012. 22 с.

22. Шарипова А. С. Морально-этическая концепция в драматургии Юнуса Аминова: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Казань, 2007. 29 с.

23. Шарипова А. С. Татарская драматургия XX – начала XXI в.: инвариант и его исторические трансформации: дис. ... докт. филол. наук. Казань, 2022. 322 с.

24. Шафигуллина Р. Ф. Концепция личности в творчестве Фаиля Шафигуллина: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Казань, 2000. 19 с.

25. Даутов Г. Ф. Р. Фахрутдинов – писатель и литературовед: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Казань, 2001. 19 с.

26. Гайфуллина Ф. А. Проза Гарифа Ахунова (эволюция творчества): автореф. дис. ... канд. филол. наук. Казань, 2003. 26 с.

27. Әхмәдуллин А. Г. Дәрәсләккә ирешү юлында. Мәкаләләр. Казан: Татар. кит. нәшр., 1993. 255 б.

28. Әхмәдуллин А. Г. Офыклар кинәйгәндә. Әдәби тәнкыйть мәкаләләре. Казан: Татар. кит. нәшр., 2002. 239 б.

29. Әхмәдуллин А. Г. Яңарыш юлында: фәнни мәкаләләр. Казан: Татар. кит. нәшр., 2018. 206 б.

30. Гилязов Т. Ш. Основные тенденции развития татарской литературной критики в 20-30-е годы (проблемы метода и героя): автореф. дис. ... канд. филол. наук. Казань, 1992. 25 с.

31. Юсупова Н., Хабутдинова М. Литературно-критическая и научная деятельность Т. Ш. Гилязова // Филология и культура. Philology and Culture. 2020. № (62). С. 197–200.

32. Гыйләҗев Т. Ш. Рецензияләрдән тәгъзияләргә: XX йөз башы татар әдәби тәнкыйте. Казан: Татар. кит. нәшр., 2007. 254 б.

33. Гыйләҗев Т. Ш. Татар әдәби тәнкыйте (1920–1930 еллар). Казан: Отечество, 2016. 240 б.

34. Гыйләҗев Т. Әдәби мирас: тарих һәм заман. Казан: Татар. кит. нәшр., 2005. 205 б.

35. Гыйләҗев Т. Ш. Татар әдәбияты. XX гасыр башы: Лекцияләр, гамәли дәрәсләр, тестлар. Казан: Мәгариф, 2007. 239 б.

References

1. Galiullin, T. N. (2012). *Slovo ob uchenom i kritike* [A Word about a Scientist and an Art Critic]. *Filologiya i kul'tura. Philology and Culture*. No. 3 (29), pp. 318–319. (In Russian)

2. Әхмәдуллин, А. Г. (1967). *Fatkhi Burnash: tormysh yuly ham ıxqaty* [Fathi Burnash: His Life Path and Creativity]. 173 p. Kazan, Tat. kit. nashr. (In Tatar)

3. Akhmadullin, A. G. (2017). *Fatkhi Burnash: ocherk o zhiznennom i tvorchestvom puti* [Fathi Burnash: An Essay on His Life and Creative Path]. 223 p. Kazan', Tatar. kn. izd-vo. (In Russian)

4. Gyilajev, T. Sh. (2018). *Жаварплык тогысы белән: Fatkhi Burnashny ıyranı misalynda (A. G. Әхмәдуллинның тууына 85 el tulu mınasabate belән)* [With a Sense of Responsibility: Following the Example of Studying Fathi Burnash (marking the 85th anniversary of A. G. Akhmedullin)]. *Materialy Mezhdunarodnoy nauchno-prakticheskoy konferentsii "Mirovaya tyurkologiya i Kazanskiy universitet"* (25–28 aprelya, g. Kazan'). Pp. 95–100. Kazan', izd-vo Kazan. un-ta. (In Tatar)

5. Gyilajev, T. (2005). *Әдәби һәйкәл куйган галим* [A Scholar Who Erected a Literary Monument]. *Әдәби miras: tarikh ham zaman*. Pp. 198–202. Kazan, Tatar. kit. nashr. (In Tatar)

6. Gyilajev, T. Sh. (2020). *Yaңarysh yulynda* [On the Way to Revival]. *Kazan utlary*. No. 4, pp. 165–168. (In Tatar)

7. Әхмәдуллин, А. Г. (1980). *Sakhna әdäbiyatı ham tormysh* [Stage Literature and Life]. *Әдәби tәnkyit' mākālāläre*. 303 p. Kazan, Tat. kit. nashr. (In Tatar)

8. Әхмәдуллин, А. Г. (1976). *Nichek surätlärgä sine, zamandash?: Bygenge tatar dramaturgiyaseneñ aktual' problemalary turynda* [How to Describe You, My Contemporary?: On the Current Problems of Today's Tatar Dramaturgy]. 151 p. Kazan, Tatar. kit. nashr. (In Tatar)

9. Akhmadullin, A. G. (1983). *Gorizonty tatarskoi dramaturgii* [Horizons of Tatar Drama]. *Lit.-kritich. stat'i*. 216 p. Kazan', Tatar. kn. izd-vo. (In Russian)

10. Akhmadullin, A. G. (1983). *Tatarskaya dramaturgiya: istoki i formirovanie sotsialisticheskogo realizma* [Tatar Drama: The Origins and the Formation of Socialist Realism]. 264 p. Kazan', Tatar. kn. izd-vo. Moscow, Nauka. (In Russian)

11. Әхмәдуллин, А. Г. (2007). *Күңелләргә уятыр: Khäzerge tatar dramaturgiyase: Monografiya* [We Will Wake Up Our Spirits: Contemporary Tatar Drama: A Monograph]. 223 p. Kazan, Tatar. kit. nashr. (In Tatar)

12. Akhmadullin, A. G. (2012). *Tatarskaya dramaturgiya: istoriya i problemy* [Tatar Dramaturgy: History and Problems]. 511 p. Kazan', Tatar. kn. izd-vo. (In Russian)

13. Khanzafarov, N. G. (1975). *Dramaturgiya Naki Isanbeta: avtoref. dis. ... kand. filol. nauk* [Naki Isanbet's Dramaturgy: Ph.D. Thesis Abstract]. Kazan', 19 p. (In Russian)

14. Khanzafarov, N. G. (1996). *Tatarskaya komediya (Istoki i razvitie)* [Tatar Comedy (Origins and Development)]. 266 p. Kazan', FÖN. (In Russian)

15. Khanzafarov, N. G. (1996). *Tatarskaya komediya (Istoki i razvitie): avtoref. dis. ... dokt. filol. nauk* [Tatar Comedy (Origins and Development): Doctoral Thesis Abstract]. Kazan', 64 p. (In Russian)

16. Garapshina, L. R. (2004). *Satiricheskoe tvorchestvo Fatykha Amirkhana (epokha i geroy): avtoref.*

dis. ... *kand. filol. nauk* [Fatykh Amirkhan's Satirical Work (the Epoch and the Hero): Ph.D. Thesis Abstract]. Kazan', 26 p. (In Russian)

17. Minnullina, F. Kh. (2004). *Dramaturgiya Yunusa Safiullina (evolyutsiya tvorchestva): avtoref. dis. ... kand. filol. nauk* [Yunus Safiullin's Drama (evolution of creativity): Ph.D. Thesis Abstract]. Kazan', 27 p. (In Russian)

18. Sattarova, A. M. (2004). *Sovremennaya tatarskaya dramaturgiya: 1985–2000 gg. (kontseptsiya epokhi i geroya): avtoref. dis. ... kand. filol. nauk* [Contemporary Tatar Dramaturgy: 1985–2000 (the epoch and the hero concept): Ph.D. Thesis Abstract]. Kazan', 24 p. (In Russian)

19. Samigullina, L. M. (2004). *Kontseptsiya geroya v period zarozhdeniya i stanovleniya tatarskoy dramaturgii (1887–1910): avtoref. dis. ... kand. filol. nauk* [The Concept of the Hero in the Period of the Birth and Formation of Tatar Dramaturgy (1887–1910): Ph.D. Thesis Abstract]. Kazan', 22 p. (In Russian)

20. Shakirova, G. A. (2000). *Dramaturgiya Tufana Minnullina 80–90-kh godov (Tematika i problematika. Zhanrovaya raznovidnost'. Metodika izucheniya v shkole): avtoref. dis. ... kand. filol. nauk* [Tufan Minnullin's Dramaturgy in the 1980s-1990s (Themes and Problems. Genre Variety. Methods of Studying at School): Ph.D. Thesis Abstract]. Kazan', 19 p. (In Russian)

21. Shaekhov, L. M. (2012). *Tragediya v stikhakh v tatarskoy dramaturgii: zarozhdenie i razvitiye: avtoref. dis. ... kand. filol. nauk* [Tragedy in Verse in Tatar Dramaturgy: Its Origin and Development: Ph.D. Thesis Abstract]. Kazan', 22 p. (In Russian)

22. Sharipova, A. S. (2007). *Moral'no-eticheskaya kontseptsiya v dramaturgii Yunusa Aminova: avtoref. dis. ... kand. filol. nauk* [Moral and Ethical Concepts in Yunus Aminov's Dramaturgy: Ph.D. Thesis Abstract]. Kazan', 29 p. (In Russian)

23. Sharipova, A. S. (2022). *Tatarskaya dramaturgiya XX–nachala XXI v.: invariant i ego istoricheskie transformatsii: dis. ... dokt. filol. nauk* [Tatar Dramaturgy of the 1920s – Early 21st Centuries: The Invariant and Its Historical Transformations: Doctoral Thesis]. Kazan', 322 p. (In Russian)

24. Shafigullina, R. F. (2000). *Kontseptsiya lichnosti v tvorchestve Failya Shafigullina: avtoref. dis. ... kand. filol. nauk* [The Concept of Personality in Fail

Shafigullin's Work: Ph.D. Thesis Abstract]. Kazan', 19 p. (In Russian)

25. Dautov, G. F. (2001). *R. Fakhrutdinov – pisatel' i literaturoved: avtoref. dis. ... kand. filol. nauk* [Fakhrutdinov as a Writer and a Literary Critic: Ph.D. Thesis Abstract]. Kazan', 19 p. (In Russian)

26. Gaifullina, F. A. (2003). *Proza Garifa Akhunova (evolyutsiya tvorchestva): avtoref. dis. ... kand. filol. nauk* [Garif Akhunov's Prose (the Evolution of His Creative Work): Ph.D. Thesis Abstract]. Kazan', 26 p. (In Russian)

27. Əkhmədullin, A. G. (1993). *Döreslekkə ireshy yulynda* [On the Way to Righteousness]. Məkalələr. 255 p. Kazan, Tatar. kit. nəshr. (In Tatar)

28. Əkhmədullin, A. G. (2002). *Ofyklar kişəygəndə* [As Horizons Expand]. Ədəbi tənkiyət' məkalələrə. 239 p. Kazan, Tatar. kit. nəshr. (In Tatar)

29. Əkhmədullin, A. G. (2018). *Yağarysh yulynda: fənni məkalələr* [On the Way to Renaissance: Scholarly Articles]. 206 p. Kazan, Tatar. kit. nəshr. (In Tatar)

30. Gilazov, T. Sh. (1992). *Osnovnye tendentsii razvitiya tatarskoy literaturnoy kritiki v 20–30-e gody (problemy metoda i geroya): avtoref. dis. ... kand. filol. nauk* [The Main Trends in the Development of Tatar Literary Criticism in the 1920–1930s (the Issues of Method and Hero): Ph.D. Thesis Abstract]. Kazan', 25 p. (In Russian)

31. Yusupova, N., Khabutdinova, M. (2020). *Literaturno-kriticheskaya i nauchnaya deyatel'nost' T. Sh. Gilazova* [T. Gilazov's Literary-Critical and Scientific Activities]. *Filologiya i kul'tura. Philology and Culture*. No. (62), pp. 197–200. (In Russian)

32. Gylajev, T. Sh. (2007). *Retsenziyalərdən təğ'ziyalərgə: XX yüz bashy tatar ədəbi tənkiyete* [From Critical Reviews to Apologies: Tatar Literary Criticism in the Early 20th Century]. 254 p. Kazan, Tatar. kit. nəshr. (In Tatar)

33. Gylajev, T. Sh. (2016). *Tatar ədəbi tənkiyete (1920–1930 ellər)* [Tatar Literary Criticism]. 240 p. Kazan, Otechestvo. (In Tatar)

34. Gylajev, T. (2005). *Ədəbi miras: tarikh həm zaman* [Literary Heritage: History and Modernity]. 205 p. Kazan, Tatar. kit. nəshr. (In Tatar)

35. Gylajev, T. Sh. (2007). *Tatar ədəbiyaty. XX gasyr bashy: Lektsiyələr, gaməli dərəslər, testlər* [Tatar Literature. The Early 20th Century: Lectures, Tutorials, Tests]. 239 p. Kazan, Məgarif. (In Tatar)

The article was submitted on 03.09.2022

Поступила в редакцию 03.09.2022

Гилазов Тагир Шамсегалиевич,
кандидат филологических наук,
доцент,
Казанский федеральный университет,
420008, Россия, Казань,
Кремлевская, 18.
tgilazov@bk.ru

Gilazov Tagir Shamsegalievich,
Ph.D. in Philology,
Associate Professor,
Kazan Federal University,
18 Kremlyovskaya Str.,
Kazan, 420008, Russian Federation.
tgilazov@bk.ru

Каюмова Гелюся Фаридовна,
кандидат филологических наук,
доцент,
Казанский федеральный университет,
420008, Россия, Казань,
Кремлевская, 18.
gulfar21@mail.ru

Kayumova Gelyusya Faridovna,
Ph.D. in Philology,
Associate Professor,
Kazan Federal University,
18 Kremlyovskaya Str.,
Kazan, 420008, Russian Federation.
gulfar21@mail.ru