

УДК 82-95

DOI: 10.26907/2074-0239-2022-69-3-276-281

**ЖИЗНЬ, ПОСВЯЩЕННАЯ НАУКЕ
(К 90-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ПРОФЕССОРА КАЗАНСКОГО
УНИВЕРСИТЕТА Р. К. ГАНИЕВОЙ)**

© Нурфия Юсупова, Гульфия Гайнуллина

**A LIFE DEDICATED TO SCIENCE
(ON THE 90TH ANNIVERSARY OF R. GANIEVA, PROFESSOR OF KAZAN
UNIVERSITY)**

Nurfiya Yusupova, Gulfiya Gainullina



The article studies the scientific activity of R. Ganieva and her contributions to the development of Tatar and Turkic literary studies: the creation of a new scientific trend and the formation of a scientific school.

The research asserts that her scientific activity was conducted in several directions: the study of Tukay's creative work against the background of Russian and Turkic literature; the return of the literary and artistic heritage of Tatar writers unknown to the modern reader; research on the history of Tatar literature aimed at reconstructing the continuum space that determines the specifics of the artistic consciousness of national culture; the comparative study of the history of formation and the development of Tatar literary thought with oriental and Turkic literatures. Her works study the development patterns of Tatar literature in the context of Muslim philosophy, Renaissance humanism and the civilization of the East. The article proves that R. Ganieva made a huge contribution to the research into the history of Tatar literature, deepening our views on the development of literary thought among Tatars in general.

The analysis of R. Ganieva's scientific heritage and the evaluation of her works in the modern literary paradigm will make it possible to identify new facets not only in her scientific activity, but also in the development of Tatar literary studies of the second half of the 20th – early 21st centuries.

Keywords: scientific activity, history of Tatar literature, Tatar literary studies, scientific research, R. Ganieva

Статья посвящена исследованию научной деятельности Р. К. Ганиевой, определению ее вклада в развитие татарского и тюркского литературоведения как создания целого направления в науке и формирования научной школы.

В ходе исследования утверждается, что научная деятельность ученого ведется в нескольких направлениях: изучение творчества Тукая на фоне русской и тюркской литератур; возвращение литературно-художественного наследия неизвестных татарскому читателю писателей; изыскания по истории татарской литературы, направленные на реконструирование континуального

пространства, определяющего специфику художественного сознания национальной культуры; сравнительно-сопоставительное изучение истории формирования и развития татарской литературной мысли с восточными и тюркоязычными литературами. В ее работах изучаются закономерности развития татарской литературы в контексте мусульманской философии и ренессансного гуманизма, цивилизации Востока. В статье выявляется, что Р. К. Ганиева внесла огромный вклад в расширение представлений об истории татарской литературы, углубление взглядов на развитие литературной мысли у татар в целом.

Анализ научного наследия Р. К. Ганиевой, оценка в современной литературоведческой парадигме дадут возможность выделить новые грани не только в научной деятельности ученого, но и в развитии татарского литературоведения второй половины XX – начала XXI века.

Ключевые слова: научная деятельность, история татарской литературы, татарское литературоведение, научные изыскания, Р. К. Ганиева

Любую область науки ведут ученые-наставники, бесконечно преданные своему делу, добросовестно к нему относящиеся и стремящиеся к совершенству. Они прокладывают новые пути или открывают иные горизонты в выбранной ими отрасли науки, расширяют кругозор своей широтой взгляда. Резеда Кадыровна Ганиева принадлежит к той плеяде ученых. Она по праву является ученым, крупным знатоком, поднявшим татарское литературоведение второй половины XX – начала XXI века на новый уровень, глубоко и широко мыслящим теоретиком, создавшим свою научную школу. Ее исследования затрагивают прежде всего средневековую татарскую литературу и словесное искусство начала XX века, в них обращается особое внимание преемственности, связи татарской литературы с тюркоязычными божественными литературами и восточными художественными традициями.

Резеда Кадыровна Ганиева – доктор филологических наук, профессор, заслуженный деятель науки Республики Татарстан, выдающаяся личность, завоевавшая глубокое признание в области литературоведения, родилась 90 лет назад – 13 ноября 1932 года в деревне Малые Ширданы Зеленодольского района. После окончания в 1952 году Казанского педагогического училища судьба привела ее в Казанский государственный университет. Жизненные трудности вынуждали сочетать учебу с работой: Резеда Ганиева в 1952–1958 гг. училась заочно на историко-филологическом факультете, одновременно работала в школе преподавателем русского языка и литературы. После окончания университета, устремленная к знаниям, одержимая научными изысканиями, Резеда Ганиева едет в Москву и в 1958 году поступает в аспирантуру Московского государственного университета при кафедре литературы народов СССР. После окончания аспирантуры, в 1962 году, она возвращается в Казанский университет и свой преподавательский труд протяженностью почти в шестьдесят лет посвящает ознакомлению студентов с восточными,

тюркскими литературами. Начав работу с должности ассистента, она поднялась до уровня старшего преподавателя, доцента (1970), профессора (1993).

Свой путь в литературоведении Резеда Ганиева начинает в 1960-е годы. Написав под руководством профессора М. И. Богдановой диссертацию на тему «Сатира в творчестве Тукая» [1], успешно ее защитила в 1964 году в Московском государственном университете. Глубина, масштабность, способность аналитически и концептуально мыслить – основные качества Р. К. Ганиевой – стали проявляться уже в ее первых трудах [2]. Еще до защиты кандидатской диссертации молодой ученый начинает публиковать свои научные труды [3, с. 9]. Опубликованные в этот период семь публикаций, посвященных определению теоретических основ диссертации, заявляют о том, что в литературу пришел самодостаточный, способный оценивать литературный процесс на новых концептуальных основах, молодой ученый.

Кандидатская диссертация, в которой глубоко, всесторонне изучено и оценено своеобразие сатиры Габдуллы Тукая, развитие сатирических приемов на протяжении всего творчества великого поэта, отличается научной масштабностью. Эта работа воспринимается новым словом в татарском литературоведении: Р. К. Ганиева интерпретирует произведения Тукая в контексте литературных традиций русской, восточной и западной литератур. В то время, ограниченное идеологическими рамками, когда было принято оценивать все и вся в свете социальных, пролетарских канонов, этот труд воспринимается как новый виток, предлагающий новый методический и концептуальный подход изучения теории смеха.

После защиты кандидатской диссертации Резеда Кадыровна, оставаясь верной творчеству Габдуллы Тукая, становится экспертом и научным интерпретатором, поднявшим тукаеведение на новый уровень. Творчество поэта в ее трудах

оценивается в контексте тюркоязычных литератур и мусульманского Востока. В результате упорных исследований знатока восточных литератур оценка «Тукай – поэт-патриот», которая к тому времени уже превратилась в устойчивый штамп, была заменена на оценку «Тукай – продолжатель восточных литературных традиций, трансформирующий их на национальной основе в литературе нового времени», что для своего времени прозвучало по-новому, имело большой резонанс и поставило точку в оценке поэта лишь в социологическом ракурсе. Например, в 1960–70-е годы, когда доминировала оценка творчества поэта лишь в свете принципов социалистического реализма, Ганиева Р. К. опубликовала статью, в которой осветила в творчестве классика татарской литературы эволюцию романтических тенденций [4, с. 51 – 72].

Таким образом, Р. К. Ганиева возобновляет начатые еще в начале XX века, но прерванные в силу известных причин исследования в тукаеведении. После этого она продолжает активно изучать творчество поэта, в фокусе ее внимания оказываются традиции и новаторства поэта, автор рассматривает проблемы творческого метода, представляет новые методологические подходы в интерпретации творчества Г. Тукая. Ученый называет его поэтом-новатором, чье новаторство со временем превратилось в незыблемые традиции в татарской поэзии, определяет смену художественной парадигмы в творчестве поэта и связывает ее с культурно-философскими изменениями в литературно-эстетической и национальной жизни в начале XX века. Таким образом, в своих исследованиях, создавая полнокровный литературный портрет поэта, Р. К. Ганиева стремится всесторонне охватить и оценить его творчество на фоне ренессансного гуманизма, диалога восточных и западных традиций, выявляя особенное, новаторское, которое становится критерием художественной ценности его творчества. Позже Р. К. Ганиева принимает активное участие в работе над энциклопедией Тукая и Татарской энциклопедией [5], [6].

В исследованиях широко и научно эрудированного ученого вскоре появляются новые имена: Г. Ибрагимов – в 1967 году в газете «Кызыл таң» (Уфа) выходит статья «Г. Ибрагимов Киевте» («Г. Ибрагимов в Киеве») [3, с. 10]; Н. Думаи – в 1983 году публикуются статьи «Он видел рождение нового мира» в газете «Советская Татария» [Там же, с. 11] и «Каршылыклы еллар авазы» («Голос противоречивой эпохи») в журнале «Казан утлары» [Там же]. Р. К. Ганиева ввела эти имена в широкий научный оборот, начала исследование литературных наследий этих

классиков, выявила особенности их художественного мышления и предложила научной обществу возможности концептуального изучения их творчества. Публикацией «Как долго нас пугали этим именем» в газете «Вечерняя Казань» в 1989 году она представила татарскому читателю имя Гаяза Исхаки [Там же, с. 13], ознакомила его с творчеством писателя, позднее, проведя текстологическую работу, с пояснениями предложила читателям многие его произведения, затем разработала и преподавала спецкурс по комплексному изучению всего творчества Г. Исхаки студентам Казанского университета.

Сами имена этих писателей говорят о том, что главным столпом в научных исследованиях Р. К. Ганиевой является татарская литература начала XX века. «Изучение татарской литературы начала двадцатого века определило творческие интересы с первых лет научной деятельности ученого» [7, с. 256]. Например, в трудах «Проблемы творческих методов в тюркоязычных литературах начала XX века» (1973) [3, с. 11], «Көнчыгыш традицияләрен үстереп» («Развивая восточные традиции», 1986) [Там же, с. 12], «Тукай и тюркоязычные литературы» (1986) [Там же] и др. в центре внимания оказываются проблемы творческих направлений и методов, являющихся самыми сложными проблемами литературоведения, обосновывается методологическая концепция о синтезе восточных и западных литературных традиций в искусстве слова начала XX века, впервые выявляются модернистские искания в литературе данного периода и определяется их национальная специфика. В них наблюдается основное качество, характерное для трудов Резеды Кадыровны: четкое выделение новаторства и новизны, привнесенной каждым писателем в татарскую литературу, определение философской глубины его творчества, выявление тех особенностей, которые придают ему характерную национальную манифестацию; последовательная интерпретация восточных и западных литературных традиций на примере конкретных произведений. Нестандартные мысли ученого звучат неожиданно смело даже для своего времени, становятся причиной для «духовного линчевания» самого автора.

Диахронное и синхронное изучение словесного искусства начала XX века в контексте восточно-западных литературных традиций уводит Р. К. Ганиеву в Средневековье. В ее научном наследии такого рода статьи появляются еще в 1970-х годах. Р. Ганиева широко развернула работу по сравнительному изучению татарской литературы с узбекской, азербайджанской, таджикской, туркменской, каракалпакской литературой,

с творчеством Сабира, Наримана Нариманова, Габдуллы Кадыри, Маматкулизаде, Хамзы Хакимзаде Ниязи, а также башкирских, чувашских, русских, украинских писателей.

Р. К. Ганиева выявляет, что татарский народ дважды в своей истории пережил эпоху Возрождения и Ренессанса: в первый раз в Средние века, в период расцвета Булгарского и золотоордынского государств, во второй – на рубеже XIX–XX веков, когда произошел подъем просветительского движения, начатого Ш. Марджани и К. Насыри. Верификация теоретических изысканий проводится на материале всей истории тюрко-татарской литературы. Более того, Восточное возрождение исследуется в связке с европейским Ренессансом – таким образом, Р. К. Ганиева отвергает господствовавшие в науке евроцентрические заблуждения в отношении восточной литературы [8, с. 172]. Такая широта и масштабность позволяет ученому рассматривать татарскую литературу на уровне мировой культуры и в то же время выявлять основные особенности, которые придают ей характерную национальную манифестацию. Основными столпами первого возрождения ученым определяются «Кутадгу белек» Юсуфа Баласагуни и «Кыссаи Юсуф» Кул Гали. Р. К. Ганиева в центр внимания ставит категорию красоты в средневековой литературе, проблему разума и любви, тела и духа, антропоцентризм, философию божественности, научную проблему единобожия (ат-Таухид). Суфизм, долгое время остававшийся вне поля зрения гуманитарных наук, Р. К. Ганиевой выделяется как художественно-литературное и философско-эстетическое явление, оказавшее большое влияние на татарскую культуру и литературу. Таким образом, Р. К. Ганиева приходит к выводу о том, что традиции, начатые Кул Гали, прослеживаются в творчестве Мухаммадьяра, Мавли Кулыя, Абдурахима Утыз Имани и др.

В 1980–90-е годы эти поиски сформировались в докторскую диссертацию «Көнчыгыш ренессансы һәм төрки әдәбиятларда аның традицияләре» («Восточный Ренессанс и его традиции в тюркских литературах») [9], которая еще раз подтвердила, что тюркские литературы, в том числе и татарская, имеют преемственную связь с традициями Восточного Ренессанса и тюркский Ренессанс является неотъемлемой частью Восточного Ренессанса. Докторская диссертация Р. К. Ганиевой трансформирует научный взгляд на средневековую тюрко-татарскую литературу, свидетельствует о специфическом, едином, характерном для мусульманских и тюркских литератур творческом мышлении. Она утверждает, что канонизм не является ограниче-

нием для тюркских литератур, а напротив, рассматривается как творческий принцип, заставляющий искать в традиционной основе самые сложные и тонкие возможности выражения новизны. Подобные научные изыскания ученого еще раз подчеркивают о необходимости изучения национальных литератур в контексте литературных традиций. Изданные позже такие солидные монографии, как «Татарская литература: традиции, взаимосвязи» (2002) [10], «Традиция Восточного Ренессанса в тюркских литературах Средневековья и Нового Времени» (2014) [11] продолжают и развивают данную научно-методологическую концепцию автора.

В научном наследии Р. К. Ганиевой большую часть занимают труды, посвященные изучению восточной божественной литературы. К основательному изучению восточных литератур она приступает во второй половине 1980-х годов. В таких статьях, монографиях, спецкурсах, как «Восточный Ренессанс и тюркские литературы» (1988) [3, с. 13], «Восточный Ренессанс и поэт Кул Гали» (1988) [12], «Совет көнчыгышы әдәбиятларында ижат методы мәсьәләсе» («Проблемы творческого метода в советских восточных литературах», 1988) [3, с. 13], она исследует философию неоплатонизма, являющейся сердцевинной восточного ренессанса, особенности проникновения и освоения культа разума, идей гуманизма или суфийских мотивов в тюркских литературах.

Резеда Ганиева – личность, которая успешно сочетала научную деятельность с преподавательской. Разработав полный курс лекций, она долгие годы передавала свои знания в области восточных литератур студентам Казанского университета. В памяти многих поколений студентов она осталась как разносторонний, эрудированный лектор, ученый-энциклопедист, читающий произведения Востока в оригинале. Многие запомнили, как, забыв обо всем на свете, погружались в историю любви героев восточной поэзии, как воображали себя суфиями. Она была тонким психологом и истинным ученым.

Понимая, что быть ученым не означает лишь необходимость написания монографий, научных изданий, Резеда Кадыровна Ганиева, думая о будущем татарской науки, активно готовила к научной деятельности своих продолжателей: ею подготовлено более 15 кандидатов наук, она была научным консультантом докторантов и много сделала для создания научных кадров. Каждая диссертация, написанная под ее руководством, прокладывает новые пути в татарском литературоведении, делает объектом исследования остававшиеся вне поля зрения, еще неисследованные

области литературоведческой науки, творчество неизученных писателей. В качестве примера можно привести кандидатские диссертации Р. Мусабековой «Сагит Сунчелей: личность поэта и мотивы творчества» (2001), А. Хасавнех «Этико-эстетические воззрения поэта-суфия XIX века Ахметзяна Тубыли» (2002), Н. Нугмановой «Художественное отражение философии ат-Таухид в «Киссаи Йусуф» Кул Гали» (2003), А. Шамсутовой «Идейно-эстетическая эволюция феминистических проблем в творчестве Гаяза Исхаки» (2003), Э. Галимзяновой «Творческое наследие Фазыла Туйкина (художественный метод и мотивы)» (2004), З. Саяховой «Натурализм в творчестве Галимджана Ибрагимова» (2004), Д. Абдуллиной «Коранические мотивы в творчестве Г. Тукая» (2004), Л. Хайдарова «Вопросы арабской литературы в татарском литературоведении начала XX века» (2004), Т. Мирсияповой «Экзистенциальные мотивы в творчестве М. Ханафи» (2009) и др. [16, с. 256]. Об этом же говорит и докторская диссертация А. Закирзянова «Основные направления развития современного татарского литературоведения (кон. XX – нач. XXI в.)» (2011), написанная под ее руководством [16, с. 256]. Ученый продолжает в учениках своих: диссертации, как и труды самой Р. К. Ганиевой, отличаются теоретической основой, концептуальностью.

На протяжении долгих лет, полностью посвященных науке, Резеда Кадыровна Ганиева получила признание как один из самых авторитетных исследователей в области литературоведения, создавший свою концепцию, свою научную школу. Свое имя в историю татарского литературоведения она вписала большими буквами. Своими энциклопедическими знаниями, своим глубоким проникновением в каждую научную проблему, желанием и умением подать руку помощи молодым ученым, вступившим на научную стезю, она для всех нас осталась примером для подражания.

Список источников

1. Ганиева Р. К. Сатира в творчестве Тукая: дис. ... канд. филол. наук (Вып. в МГУ, науч. рук. М. И. Богданова). Казань, 1964. 283 с.
2. Ганиева Р. К. Сатирическое творчество Г. Тукая. Казань: Изд-во КГУ, 1961. 84 с.
3. Профессор Резеда Ганиева / тез. З. З. Рәмиев, ред. И. Р. Рәмиева. Казань: ФӨН, 2020. 380 б.
4. Ганиева Р. К. Тукайның иҗат методы: (Романтик тенденциялар эволюциясенә карата) // Татар әдәбияты мәсьәләләре. Казан, 1972. Б. 51–72.
5. Ганиева Р. К. Шагыйрьнең рухи дөньясы. Казан: ТаРИХ, 2002. 109 б.

6. Ганиева Р. К. Татар язучылары турында биобиблиографик белешмә / Татар энциклопедиясенә шәхесләр исемлеге. Казань: Институт татарской энциклопедии Академии наук РТ, 1997. С. 19, 20, 31, 66, 89, 118, 127, 151, 158, 173, 175, 176, 178, 201, 202, 216.

7. Саянова А. М. Юбилей учителя (к 85-летию со дня рождения профессора казанского университета Р. К. Ганиевой) // Филология и культура. Philology and Culture. 2017. № 4 (50). С. 255–258.

8. Заһидуллина Д. Ф. Галимә ачкан дөньялар // Казан утлары. 2017. № 11. Б. 171–177.

9. Ганиева Р. К. Восточный ренессанс и его традиции в тюркских литературах: дис. ... докт. филол. наук. Казань, 1992. 325 с.

10. Ганиева Р. К. Татарская литература: традиции, взаимосвязи. Казань: Изд-во КГУ, 2002. 272 с.

11. Ганиева Р. К. Традиции Восточного Ренессанса в тюркских литературах Средневековья и Нового времени. Казань: ФӨН, 2014. 270 с.

12. Ганиева Р. К. Восточный ренессанс и поэт Кул Гали. Казань: КГУ, 1988. 172 с.

References

1. Ganieva, R. K. (1964). *Satira v tvorchestve Tukaya: dis. ... kand. filol. nauk* [Satire in Tukay's Work: Ph.D. Thesis]. (Vyp. v MGU, nauch. ruk. M. I. Bogdanova). 283 p. Kazan'. (In Tatar)
2. Ganieva, R. K. (1961). *Satiricheskoe tvorchestvo G. Tukaya* [Satirical Works of G. Tukay]. 84 p. Kazan', izd-vo KGU. (In Tatar)
3. *Professor Rezeda Ganieva* (2020) [Prof. Rezeda Ganieva]. Töz. Z. Z. Rämiev, red. I. R. Rämieva. 380 p. Kazan, FÖN. (In Tatar)
4. Ganieva, R. K. (1972). *Tukayның иҗат методы: (Romantik tendentsiyalar evolyutsiyasınä karata)* [Tukay's Creative Method: (Studying the Evolution of Romantic Trends)]. Tatar ädäbiyatı mäśäläläre. Kazan, pp. 51–72. (In Tatar)
5. Ganieva, R. K. (2002). *Shagyyr'neñ rukhi dönyasy* [The Spiritual World of the Poet]. 109 p. Kazan, TaRIKh. (In Tatar)
6. Ganieva, R. K. (1997). *Tatar yazuchylary turynda biobibliografik beleşmä* [Biobibliographic Information about Tatar Writers]. Tatar eniklopediyaseneñ shäkheshlär isemlege. Pp. 19, 20, 31, 66, 89, 118, 127, 151, 158, 173, 175, 176, 178, 201, 202, 216. Kazan', Institut tatarskoi entsiklopedii Akademii nauk RT. (In Tatar)
7. Sayanova, A. M. (2017). *Yubilei uchitelya (k 85-letiyu so dnya rozhdeniya professora kazanskogo universiteta R. K. Ganievoi)* [Jubilee of the Teacher (on the 85th birth anniversary of R. K. Ganieva, Professor of Kazan University)]. Filologiya i kul'tura. Philology and Culture. No. 4 (50), pp. 255–258. (In Russian)
8. Zahidullina, D. F. (2017). *Galimä achkan dönyalar* [Worlds Discovered by Scientists]. Kazan utlary. No. 11, pp. 171–177. (In Tatar)
9. Ganieva, R. K. (1992). *Vostochnyy renessans i ego traditsii v tyurkskikh literaturakh: dis. ... dokt. filol. nauk* [Eastern Renaissance and Its Traditions in Turkic Literatures: Doctoral Thesis]. Kazan', 325 p. (In Russian)

10. Ganieva, R. K. (2002). *Tatarskaya literatura: traditsii, vzaimosvyazi* [Tatar Literature: Traditions, Relationships]. 272 p. Kazan', izd-vo KGU. (In Russian)

11. Ganieva, R. K. (2014). *Traditsii Vostochnogo Renessansa v tyurkskikh literaturakh Srednevekov'ya i Novogo vremeni* [Traditions of the Eastern Renaissance in

Turkic Literatures of the Middle Ages and Modern Times]. 270 p. Kazan', Fən. (In Russian)

12. Ganieva, R. K. (1988). *Vostochnyy renessans i poet Kul Gali* [Eastern Renaissance and the Poet Kul Gali]. 172 p. Kazan', KGU. (In Russian)

The article was submitted on 15.05.2022

Поступила в редакцию 15.05.2022

Юсупова Нурфия Марсовна,
доктор филологических наук,
профессор,
Казанский федеральный университет,
420008, Россия, Казань,
Кремлевская, 18.
faikovich@mail.ru

Гайнуллина Гульфия Расыловна,
кандидат филологических наук,
доцент,
Казанский федеральный университет,
420008, Россия, Казань,
Кремлевская, 18.
gulfiarasilevna@mail.ru

Yusupova Nurfiya Marsovna,
Doctor of Philology,
Professor,
Kazan Federal University,
18 Kremlyovskaya Str.,
Kazan, 420008, Russian Federation.
faikovich@mail.ru

Gainullina Gul'fiya Rasilevna,
Ph.D. in Philology,
Associate Professor,
Kazan Federal University,
18 Kremlyovskaya Str.,
Kazan, 420008, Russian Federation.
gulfiarasilevna@mail.ru