

DOI: 10.26907/2074-0239-2021-65-3-109-114
УДК 82(091)

ТРАДИЦИИ «МАКРЕЙКЕРСТВА» В ХУДОЖЕСТВЕННО-ДОКУМЕНТАЛЬНОМ ТВОРЧЕСТВЕ Г. ТЕЙЛИЗА

© Жанна Коновалова, Алсу Вафина

MUCKRAKING TRADITIONS IN G. TALESE'S LITERARY NONFICTION

Zhanna Konovalova, Alsu Vafina

The paper deals with the impact of muckraking on of the American writer and journalist Gay Talese's creative work, based on his literary nonfiction book "Thy Neighbor's Wife". This book is one of the most representative pieces of writing in the framework of muckraking traditions in American literary nonfiction of the second half of the 20th century. The relevance of the article is based on the role that muckrakers played in the formation of the national tradition of fiction and nonfiction synthesis in American literature. However, the traditions of muckraking in American literary nonfiction have not yet become the subject of a comprehensive literary analysis. We believe the 20th century literature in the USA developed three typologically similar phenomena, which were in close connection with each other: muckraking of the turn of the centuries, New Journalism of the 1960–1970s and New "New Journalism" of the 1980–1990s. G. Talese, in line with other New Journalists, created literary nonfiction, which combined factual documentary basis and fictional means of its representation, following the traditions of muckrakers. We have come to the conclusion that this writer's work synthesizes such features of muckraking as sensationalism, social orientation, the author's personal participation in the "investigation" and depiction of urban space peculiarities.

Keywords: muckraking, American literary nonfiction, New Journalism, synthesis of fiction and nonfiction, G. Talese.

В статье рассматривается влияние «макрейкерства» на творчество американского писателя и журналиста Г. Тейлиза на примере его художественно-документальной книги «Жена ближнего твоего». Данное произведение является одним из наиболее показательных с точки зрения проявления традиций «макрейкерства» в художественно-документальной литературе США второй половины XX века. Актуальность данной статьи обусловлена тем, что движение «разгребателей грязи» сыграло важную роль в становлении национальной традиции синтеза художественного и документального в американской литературе. При этом вопрос о роли «макрейкерства» в развитии художественно-документальной литературы США второй половины XX века до сих пор не становился предметом комплексного литературоведческого анализа. По нашему мнению, на протяжении XX века в американской литературе можно выделить три типологически сходных явления, которые формировались в тесной связи друг с другом: движение «разгребателей грязи» рубежа XIX–XX вв., школа «Нового журнализма» 1960–70-х гг. и направление «Новый „новый журнализм“» 1980–90-х гг. Г. Тейлиз, наряду с другими представителями школы Нового журнализма, создает «пограничные» произведения, сочетающие в себе документальную основу и ее художественное воплощение, опираясь во многом на достижения «разгребателей грязи». Авторы статьи приходят к выводу, что писатель в своем творчестве синтезирует такие традиции «разгребательства», как сенсационность, социальная направленность, личное участие автора в «расследовании» и особенности изображения городского пространства.

Ключевые слова: «макрейкерство», американская художественно-документальная литература, Новый журнализм, синтез художественного и документального, Г. Тейлиз.

Движение «разгребателей грязи», или «макрейкеров» („muckrakers“), зародившееся в США на рубеже XIX–XX вв. и просуществовавшее около десятилетия, тем не менее оставило довольно глубокий след в американской литературе и журналистике. Зарубежные исследователи, в

частности Р. Миралди, отмечали важную социальную, политическую и эстетическую роль «макрейкерства» [Miraldi, с. 4]. «Макрейкеры» привлекали внимание общественности ко всем острым политическим и социальным проблемам,

что нередко приводило к реальным изменениям в законодательстве и экономике.

Так, Е. Ф. Голдмэн прослеживал влияние «макрейкеров» в сфере политики, промышленности, образования и духовной жизни [Goldman, с. 57].

На протяжении всего XX века можно выделить несколько периодов, когда происходило «возвращение» общественного и литературного интереса к деятельности и творчеству «макрейкеров». К таким периодам относятся 1930–40-е гг., когда участники движения «разгребателей грязи» публикуют свои автобиографии: Л. Стеффенс «Автобиография Л. Стеффенса» («The Autobiography of Lincoln Steffens», 1931), И. Тарбелл «Все в повседневной работе: автобиография» («All in the Day's Work: An Autobiography», 1939), Р. Бейкер «Коренной американец: книга моей юности» («Native American: The Book of My Youth», 1941) и «Американская хроника: автобиография Рэя Стэннарда Бейкера» («American Chronicle: The Autobiography of Ray Stannard Baker», 1945). В 1960–70-х гг. к традициям макрейкеров обращаются представители школы «Нового журнализма», которые в своих произведениях используют некоторые приемы «разгребателей грязи», в частности метод «включенного» репортажа. Новые журналисты продолжили так называемые «крестовые походы» макрейкеров против наиболее значительных проблем, существующих в американской действительности: коррупции, издержек судебной системы, «военных» преступлений. Однако в отличие от «разгребателей грязи» представители данной школы уделяли большое внимание в том числе и эстетическим экспериментам, пытаясь не просто привлечь внимание общественности к существующим проблемам, но и найти наиболее адекватные художественные средства отражения современной им реальности. В 1980–90-х гг. в американской художественно-документальной литературе возникает школа «Нового „нового журнализма“»¹. К основным представителям это-

го направления принято относить писателей и журналистов Т. Коновера, А. Котловитца, У. Финнегана, Р. Бен Крамера, А. Ле Бланка.

М. Е. Новоселова справедливо отмечает типологическое сходство художественно-документальных приемов и преемственность традиции обращения к важным политическим и социальным событиям «Новых „новых журналистов“» и их предшественников – «Новых журналистов». В качестве основных особенностей творческой манеры «Новых „новых журналистов“» исследователь выделяет метод «погружения», длительные и подробные интервью с героями книг, а также графическое оформление материала (насыщение текста восклицательными знаками, тире и точками). Ту же преемственность традиций отмечает и создатель антологии «Новый „новый журнализм“» Р. Бойнтон. Исследователь, анализируя творческую манеру «Новых „новых журналистов“», проводит параллель не только с творческими поисками Т. Вулфа, Т. Капоте и Н. Мейлера, но и творчеством писателей и журналистов XIX века Л. Стеффенса, Дж. Рииса и С. Крейна [Boynnton, с. 3]. По нашему мнению, представители направления «Новый „новый журнализм“» в своем творчестве синтезируют приемы и принципы «разгребателей грязи» и Новых журналистов.

Необходимо отметить, что элементы «разгребательства» в той или иной мере присутствовали в творчестве многих писателей, однако наиболее последовательным продолжателем традиций «макрейкерства» стал Г. Тейлиз. Гей Тейлиз (род. 1932 г.) – американский писатель итальянского происхождения, значительная фигура в американской литературе и журналистике. Г. Тейлиз является автором более десяти крупных художественно-документальных книг, ставших бестселлерами, и многочисленных статей для «The New York Times» и «Esquire». Его перу принадлежат книги «Мост» («The Bridge: The Building of the Verrazano-Narrows Bridge», 1964) о строительстве нью-йоркского моста, «Королевство и власть» («The Kingdom and the Power», 1969) о буднях и внутреннем устройстве газеты «The New York Times», «Чти отца своего» («Honor Thy Father», 1971) о феномене итальянских мафиозных кланов и проблемах иммигрантов и этнических меньшинств в Америке. Творчество Г. Тейлиза обычно рассматривают в контексте «Нового журнализма». Так, теоретик и глава школы «Нового журнализма» Т. Вулф заявлял о том, что именно Г. Тейлиз стоял у исто-

¹ Название данного направления возникло по аналогии с «Новым журнализмом», когда была опубликована антология Р. С. Бойнтон «Новый „новый журнализм“: беседы с лучшими американскими писателями-документалистами об их мастерстве» («The New Journalism: Conversations with America's Best Nonfiction Writers on Their Craft», 2005). Данная антология представляла собой сборник интервью Бойнтон с наиболее яркими представителями художественно-документального направления 1980–90-х гг. Р. Бойнтон последовал принципу Т. Вулфа, предварив антологию предисловием, где дал теоретическое ос-

мысление и характеристику основных приемов «Новых „новых журналистов“».

ков направления, более того – именно он вдохновил самого Вулфа и других новых журналистов на эксперименты, направленные на синтез документального и художественного [Hartsock, с. 139]. Р. Бойнтон также отмечает значение творчества Г. Тейлиза для американской художественно-документальной литературы и его влияние на становление творческих принципов «Новых „новых журналистов“». Исследователь называет Г. Тейлиза «поэтом повседневности», который стал ключевым предшественником нового направления [Boynnton, с. 7].

Г. Тейлиз наравне с теоретиком «Нового журнализма» Т. Вулфом активно включается в дискуссии на тему жанровой природы и особенностей поэтики художественно-документальной литературы. В частности, в 1995 году Тейлиз совместно с Б. Лунсберри пишет книгу «Как писать художественно-документальную литературу: Литература реальности» («Writing Creative Nonfiction: The Literature of Reality»), где прослеживает эволюцию художественно-документальной литературы и анализирует различные приемы создания художественного образа на основе фактического, «невыдуманного» материала.

Одним из наиболее заметных произведений писателя стала книга «Жена ближнего твоего» («Thy Neighbor's Wife», 1981), где автор обращается к феномену сексуальной революции в Америке. Сам автор впоследствии упоминал о том влиянии, которое книга оказала не только на его творчество, но и на его дальнейшую жизнь. С одной стороны, книга стала бестселлером и привлекла повышенное внимание к его творчеству, с другой стороны, читатели и критики обратили внимание на предмет исследования и причины обращения автора к теме сексуальной революции, а не на особенности его творческой манеры. Данное высказывание автора интересно как раз в контексте проявлений традиций «макрейкерства» в его творчестве. Работы «разгребателей грязи» были направлены на искоренение различных социальных проблем в американском обществе XIX – начала XX века, и представители направления не уделяли значительного внимания вопросам эстетического характера. Определенную роль в этом сыграл тот факт, что «макрейкерство» изначально возникло как направление журналистики, где первостепенной задачей является освещение событий, а не их эстетическое воплощение. Тейлиз руководствуется теми же принципами и, в отличие от остальных «Новых журналистов», не только экспериментирует с художественно-документальной формой, но и признает важную общественную роль изучаемых им феноменов. Так, Т. Капоте или Н. Мейлер, напри-

мер, подчеркивали, что для них главным был именно эстетический эксперимент. Т. Капоте, по словам исследователей, неоднократно упоминал, что при написании его знаменитого произведения «Хладнокровное убийство» главным для него было создать новую синтетическую жанровую разновидность – «документальный роман» [Guest, с. 120]. Тейлиз же обращается к выбранной им теме для того, чтобы вскрыть истинные причины коренных изменений, которые произошли в области американской морали, и именно этим объясняет художественные особенности своей книги, в частности детальные описания героев. Автор прослеживает, как в американском национальном характере на разных этапах сталкиваются провозглашение свободы как основной ценности нации и пуританизм; концепция индивидуализма Б. Франклина и идея «Великого пробуждения» Джонатана Эдвардса.

«Жена ближнего твоего» впервые была опубликована в 1981 году, а в 2009 году вышло переработанное и дополненное издание. Еще в 1979 году, за два года до публикации книги, кинокомпания «United Artists» приобрела права на экранизацию произведения, планировался выход сразу трех картин, однако до настоящего момента фильмы на экраны так и не вышли. Это можно объяснить, скорее всего, откровенностью и особым художественно-документальным характером книги.

Книгу отличает синтетическая жанровая природа. Основу произведения составляют фактографические свидетельства, собранные автором в результате интервью с героями на наиболее интимные темы, которые он проводил в течение девяти лет. Автор подробно перечисляет своих собеседников, отмечая, что ими становились американцы разного происхождения и социального положения. Кроме того, в книге дается подробный отчет о путешествиях Тейлиза по США, автор общался с жителями Западной Вирджинии, Кентукки, Индианы, Огайо, а также штатов, входящих в Библейский пояс. Книгу предваряет упоминание о том, что все имена, названные в книге, принадлежат реальным людям и что все события, описанные на ее страницах, происходили на самом деле.

Повествование распадается на 25 глав, каждая из которых композиционно строится как небольшая повесть, посвященная различным героям. Персонажами книги являются в основном довольно известные в определенных кругах личности, включая основателя журнала «Playboy» Хью Хефнера, модель и актрису Дайан Уэббер, издателя и телепродюсера Элвина Голдстайна, создателей общины свингеров Джона и Барбару

Уильямсонов, художницу Бетти Додсон. Эти на первый взгляд разрозненные повествования обрамлены историей Гарольда Рубина, выходца из семьи эмигрантов из Восточной Европы и России, который на первых страницах книги предстает 17-летним подростком, а в конце книги – владельцем массажного салона и яростным противником политики Ричарда Никсона. Благодаря использованию рамочной композиции, приема монтажа и постоянной смены перспективы, Г. Тейлиз в «Жене ближнего твоего» создает коллективный портрет Америки периода «бурных 1960-х».

Автор не случайно обращается к исследованию причин и последствий сексуальной революции. Во-первых, эта тема отвечала требованию сенсационности, которым зачастую руководствовались «макрейкеры» при выборе материала. В 1980-х гг. внимание общественности было приковано к проблемам СПИДа и порнографии, которые рассматривались многими как результат сексуальной свободы 1960-х гг., поэтому появление книги вызвало широкий общественный резонанс, подобный тому, каким сопровождалась публикация многих материалов «разгребателей».

Во-вторых, Тейлиз затрагивает проблему иммиграции в США. С помощью приема ретроспекции, автор вводит в повествование о некоторых героях истории об их предках, переехавших в Америку из Восточной Европы или из России. Проблема иммигрантов и их положения в стране «равных возможностей» часто становилась предметом исследования «разгребателей грязи». В частности, свое художественное воплощение она получила в романе Э. Синклера «Джунгли», который принято связывать с макрейкерской традицией в литературе. Г. Тейлиз в традициях Э. Синклера показывает те условия, в которых оказывались герои:

«Living conditions were so overcrowded in those days that in the first boardinghouse where she worked there were four men from the day shift renting four beds at night and four other men from the night shift renting those same beds during the day. These men were treated like animals and lived like animals, she said, and when they were not being exploited by their bosses in the factories they were trying to exploit the few working girls like herself who were unfortunate enough to be living in these towns at that time». – «Людей было так много, что четверо рабочих из ночной смены арендовали койки днем, и те же койки на ночь арендовали те, кто трудились в дневную смену. С этими людьми обращались, как с животными, и жили они, как животные, и, когда их не эксплуатировали боссы на заводах, они эксплуатировали девушек, которым не повезло жить в их городках» (перевод наш. – Ж. К., А. В.) [Talese, с. 4].

Кроме того, объектом пристального внимания автора становятся работа судебной системы США и издательский бизнес. Одним из героев книги становится Сэмюэль Рот, который известен тем, что издал в США некоторые отрывки из романа Дж. Джойса «Улисс» и «пиратские копии» романа Д. Г. Лоуренса «Любовник леди Чаттерлей» (оба в США в этот период были признаны «непристойными»). Г. Тейлиз прослеживает, как велись судебные процессы над С. Ротом и некоторыми другими издателями, «реконструируя» стенограммы судебных процессов и проводя параллели с тем, как гонениям на разных этапах американской истории подвергались не вписывающиеся в пуританскую этику.

Еще один прием, который новые журналисты и, в частности, Тейлиз заимствовали у «разгребателей грязи», заключался в том, что автор должен был непосредственно вести расследование и участвовать в описываемых событиях. «Разгребатели грязи» тщательно изучали и документировали те факты, которые потом становились основой их «разоблачительных» репортажей. Так, Л. Стеффенс сам объезжал города и встречался с представителями местной администрации, которые позднее стали героями его цикла о коррупции в городах США; И. Тарбелл специально ездила в Лондон, где изучала курс по основам нефтяной промышленности, а потом провела более двух тысяч встреч и интервью с сотрудниками «Стэндрд Ойл»; Э. Синклер несколько недель жил и работал на чикагских бойнях.

В ходе работы над своей книгой Г. Тейлиз провел девять лет, общаясь и тщательно документируя свидетельства очевидцев эпохи сексуальной революции. Писатель, как и макрейкеры, не использовал никаких «вторичных» источников информации, лично участвуя в происходящем: в ходе работы над книгой он не просто посещал массажные салоны и вечеринки нудистов, но и принимал в них активное участие, а позднее сам устроился на работу менеджером в одно из подобных заведений. Таким образом, в книге Г. Тейлиз отстраненно и беспристрастно документирует не только опыт своих героев, но и свой собственный опыт. На страницах книги возникает особый персонаж, носящий имя автора. Тейлиз отстраненно дает портретную характеристику своего героя, используя повествование от третьего лица. Подобный прием – создание особой повествовательной модели, где автор является одновременно и субъектом, и объектом повествования, часто использовался новыми журналистами.

Влияние макрекерства в книге Г. Тейлиза можно проследить и в специфике описания го-

родского пространства. По словам М. В. Тлостановой, действие произведений «разреbatелей грязи» в основном разворачивается на фоне городского пространства, так как их основной целью было осмысление урбанистической действительности [Тлостанова, с. 454–455]. Город у Тейлиза является не только площадкой, на которой происходит действие, городское пространство во многом определяет поведение персонажей. Тейлиз сравнивает атмосферу начала XX века и городское пространство Америки 1980-х. Лейтмотивом в описании США становится контраст между зловещей атмосферой индустриальных городков начала XX века и насыщенной огнями и развлечениями жизнью Америки конца века.

Главной особенностью книги является то, что при всей своей достоверности и фактографичности материал представлен в художественной форме. Тейлиз реализует принцип, который он считает основополагающим в работе нового журналиста. По мнению автора, художественно-документальная форма позволяет отразить гораздо более широкий спектр современной действительности, чем художественная литература. Автор подчеркивает документальный характер книги, включая во второе издание дополнительный раздел «Свежие новости о людях и местах, представленных в „Жене ближнего твоего“». В этом разделе дается краткая информация о героях и событиях книги по каждой главе и перечисляются основные события, произошедшие с ними к моменту выхода второго издания, будь то развод, новый брак, выход новой книги, новый род деятельности или смерть. При этом книга построена по принципу последовательного разворачивания сцен, к художественным приемам можно отнести приемы ретроспекции, монтажа, говорящей детали. В целом анализ данного произведения Тейлиза позволяет сделать вывод о типологическом сходстве некоторых приемов Нового журнализма и «макрейкерства». Тейлиз выступает как продолжатель таких традиций «разреbatельства», как сенсационность, социальная направленность, личное участие автора в «расследовании», специфика изображения городского пространства.

Список литературы

Новоселова М. Е. Новый журнализм: от истоков до наших дней // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2017. № 10 (76): в 3-х ч. Ч. 1. С. 45–51.

Тлостанова М. В. Разреbatели грязи // История литературы США. Том 5. Литература начала XX века (1901–1920). М.: ИМЛИ РАН, 2009. 993 с.

Boynton R. The New New Journalism: Conversation with America's Best Nonfiction Writers on Their Craft. N.Y.: Vintage Books, 2005. 462 p.

Goldman E. Public relations and the progressive surge: 1898–1917. Public Relations Review. Volume 4. Issue 3. 1978. P. 52–62.

Guest D. Sentenced to Death. The American Novel and Capital Punishment. Jackson: University Press of Mississippi, 1997. 179 p.

Hartssock J. A History of American Literary Journalism. Amherst: University of Massachusetts Press, 2000. 294 p.

Miraldi R. Muckraking and Objectivity: Journalism's Colliding Traditions. New York: Greenwood Press, 1990. 180 p.

Talese G. Fame and Obscurity. New York: Dell Pub, 1961. 196 p.

Talese G. Thy Neighbor's Wife. New York, HarperCollins Publishers, 2009. 588 p.

Talese G., Lounsberry B. Writing Creative Nonfiction: The Literature of Reality. Longman Publishing Group, 1996. 339 p.

References

Boynton, R. (2005). *The New New Journalism: Conversation with America's Best Nonfiction Writers on Their Craft*. 462 p. N. Y., Vintage Books. (In English)

Goldman, E. F. (1978). *Public Relations and the Progressive Surge: 1898–1917*. Public Relations Review, Volume 4, Issue 3, pp. 52–62. (In English)

Guest, D. (1997). *Sentenced to Death. The American Novel and Capital Punishment*. Jackson, University Press of Mississippi, 179 p (In English)

Hartssock, J. (2000). *A History of American Literary Journalism*. Amherst, University of Massachusetts Press, 294 p. (In English)

Miraldi, R. (1990). *Muckraking and Objectivity: Journalism's Colliding Traditions*. 180 p. New York, Greenwood Press. (In English)

Novoselova, M. E. (2017). *Novyi Zhurnalizm: ot istokov do nashih dnei* [New Journalism: From the Origins to the Present Day]. Filologicheskie Nauki. Voprosy teorii i praktiki, Tambov, Gramota, No. 10(76): v 3-h ch. Ch. 1, pp. 45–51 (In Russian)

Tlостанова, М. В. (2009). *Razgrebateli griazi* [Muckrakers]. Istoriiia literature SSHA. Tom 5. Literatura nachala XX veka (1901–1920), 993 p. Moscow, IMLI RAN. (In Russian)

Talese, G. (1961). *Fame and Obscurity*. 196 p. New York, Dell Pub. (In English)

Talese, G. (2009). *Thy Neighbor's Wife*. 588 p. New York, HarperCollins Publishers. (In English)

Talese, G., Lounsberry, B. (1996). *Writing Creative Nonfiction: The Literature of Reality*. 339 p. Longman Publishing Group. (In English)

The article was submitted on 07.09.2021
Поступила в редакцию 07.09.2021

Коновалова Жанна Георгиевна,
кандидат филологических наук,
доцент,
Казанский федеральный университет,
420008, Россия, Казань,
Кремлевская, 18.
zhanna.konovalova@gmail.com

Вафина Алсу Хадиевна,
кандидат филологических наук,
доцент,
Казанский федеральный университет,
420008, Россия, Казань,
Кремлевская, 18.
alsu_vafina@mail.ru

Konovalova Zhanna Georgievna,
Ph.D. in Philology,
Associate Professor,
Kazan Federal University,
18 Kremlyovskaya Str.,
Kazan, 420008, Russian Federation.
zhanna.konovalova@gmail.com

Vafina Alsu Hadievna,
Ph.D. in Philology,
Associate Professor,
Kazan Federal University,
18 Kremlyovskaya Str.,
Kazan, 420008, Russian Federation.
alsu_vafina@mail.ru