

DOI: 10.26907/2074-0239-2021-63-1-202-207
УДК 82-192

ВКЛАД Ф. Г. ГАЛИМУЛЛИНА В ИССЛЕДОВАНИЕ ИСТОРИИ ТАТАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (К 80-ЛЕТИЮ УЧЕНОГО)

© Флера Сайфулина, Нурфия Юсупова

PROF. GALIMULLIN'S CONTRIBUTION TO THE HISTORY OF TATAR LITERATURE STUDIES (ON THE 80th ANNIVERSARY OF THE SCIENTIST)

Flera Sayfulina, Nurfiya Yusupova

The article studies the scientific, scientific-critical and popular science activities of Foat Galimullin, professor of Kazan Federal University. The work reveals the scientist's contribution to the study of the history of the Tatar literature development, its individual eras and the work of writers who have determined the creative potential of Tatar national literature. Foat Galimullin is a well-known Tatar literary critic, an honored worker of culture of Tatarstan and the Russian Federation, the author of about a thousand critical and popular science articles in the field of the history of Tatar literature, sixteen monographs and collections of selected works, as well as textbooks and educational aids on Tatar literature for educational institutions. In the last decade, the scientist has paid special attention to the study of the Tatar literature phenomena in the broad context of Turkic literature, as well as in the dialogue among cultures and literatures of the Volga and Ural region peoples.

The analysis of the scholar's main scientific works allows us to draw conclusions about Foat Galimullin's prominent and active role in the modern literary process; his scientific, critical and popular science research as a whole represents an objective assessment of the literary process of the 20th century, it can be called a chronicle of the modern Tatar literature development. The scholar's scientific-critical activity is a significant contribution to the creation of an objective picture of the national literary process in the twentieth century.

Keywords: Foat Galimullin, literary criticism, Tatar literature, literary process, scientific, scientific and critical activities.

Статья посвящена изучению научной, научно-критической и научно-популярной деятельности профессора Казанского федерального университета Фoaта Галимуллина, выявлению вклада ученого в исследование истории развития татарской литературы, отдельных его эпох, творчества литераторов, определяющих потенциал татарской национальной литературы. Ф. Г. Галимуллин – известный татарский литературовед, автор около тысячи научных, научно-критических и научно-популярных статей в области истории татарской литературы, шестнадцати монографий и сборников избранных трудов, а также учебников и учебных пособий по татарской литературе для учебных заведений. В последнее десятилетие ученый особое внимание уделяет изучению явлений татарской литературы в широком контексте тюркской литературы, а также в диалоге культур и литератур народов Поволжья и Приуралья.

Анализ основных научных трудов ученого позволил автору данного исследования сделать выводы о том, что Ф. Г. Галимуллин – один из наиболее видных и активных участников современного литературного процесса, его научные, критические, научно-популярные изыскания в целом представляют собой объективную оценку литературного процесса XX столетия, а также являются летописью развития современной татарской литературы. Деятельность ученого в этом направлении является значительным вкладом в создание объективной картины национального литературного процесса XX столетия.

Ключевые слова: Ф. Г. Галимуллин, литературоведение, татарская литература, литературный процесс, научная, научно-критическая деятельность.

Галимуллин Фoaт Галимуллович – известный татарский литературовед, критик, общественный деятель. В родном вузе он прошел весь путь: от студента до руководителя структурного подраз-

деления. Сегодня Ф. Г. Галимуллин – доктор филологических наук, профессор Казанского федерального университета. Вехи его жизни и творчества нашли отражение в биобиблиографическом сборнике «Каләм белән гомер буйлап...» («С пером по жизни...») (2018) [Каләм белән гомер буйлап...], в трудах ученых ([Назипова], [Сабирзянов, Мамина], [Тимофеева, Габидуллина] и др.).

Актуальность данного исследования обусловлена необходимостью изучения, анализа и обобщения результатов научной, критической, научно-популярной деятельности известного ученого-литературоведа, внесшего значительный вклад в исследование истории татарской литературы XX века. Представленная работа посвящена целостному анализу и оценке вклада Ф. Г. Галимуллина в исследование литературного процесса XX века, выявлению концептуальной новизны его работы в данной области.

Начало научной деятельности Ф. Г. Галимуллина совпало с тем временем, когда уже не так яростно защищались социалистические идеалы, но очертания нового времени еще были недостаточно четкими. Результатом его первого монографического исследования стала кандидатская диссертация «Характеры людей индустриального труда в современной татарской прозе» (1980), выполненная в духе времени, направленная на раскрытие внутреннего мира рабочего человека. Эта работа является значимым шагом в становлении молодого ученого, констатирующим его вхождение в высокую академическую литературоведческую науку [Галимуллин, 1980, с. 207].

Фоат Галимуллин обратил свой взор на творчество крупных татарских прозаиков второй половины XX столетия, таких как Абдурахман Абсалямов, Фатих Хусни, Атилла Расих, Ахсан Баянов, Эдуард Касимов, Гариф Ахунов, Аяз Гилязов, Хасан Сарьян и др. Предметом его исследования стал образ героя-современника, человека труда. Результаты своих изысканий вскоре ученый представил в сборнике научно-критических статей «Инешләр Иделгә кушыла» («Речки впадают в Волгу») [Галимуллин, 1985]. Литературовед выявил находки и открытия писателей в области психологизма и народности. Стремление к объективности в оценке и в определении роли и места анализируемых авторов в литературном процессе дает возможность ученому представить реалистичную картину развития литературы исследуемого периода. В этих трудах четко определяется основной принцип ученого при подходе к оценке литературного произведения: «дөреслеккә хилафлык кылмау» – быть верным правде жизни, не исказить истину

[Галимуллин, 1991]. Сборник научных статей вызвал интерес у татарских ученых. Так, известный татарский литературовед и литературный критик Т. Н. Галиуллин назвал книги ученого «Речки впадают в Волгу» и «Взгляд в будущее» «определяющими вехами в современной литературной критике» [Галиуллин, 2013].

Расширяя круг своих научных интересов, Ф. Г. Галимуллин по-новому осмысливает творчество корифеев национальной классической литературы начала XX века: Габдуллы Тукая, Гаяза Исхаки, Галимджана Ибрагимова, Фатиха Амирхана, Мажита Гафури, Дәрдемнда и др. Исследуя развитие татарской литературы в историческом аспекте, ученый, с одной стороны, констатирует преемственность литературных традиции в творчестве исследуемых авторов, с другой – выделяет результаты исканий и новые тенденции, принесенные ими в татарскую литературу, которые обеспечили качественное обновление в национальной литературе начала XX столетия. Нужно отметить, что до настоящего времени ученый продолжает изучение богатейшего литературного наследия татарского народа, возвращаясь вновь и вновь к данному периоду, открывая для читателя все новые грани представителей татарского искусства слова того времени.

Особенно важным вкладом Ф. Галимуллина в татарское литературоведение можно считать его докторскую диссертацию «Соотношение эстетического и социологического в татарской литературе 1920–30 годов» (1999) – исследование, посвященное изучению сложного, неоднозначного периода в истории татарской литературы. В работе систематизирован и разносторонне исследован целый пласт творчества авторов и их литературных произведений в контексте сложнейших условий развития литературы и формирования различных взглядов на роль и функцию литературы в обществе. Во главе угла данного монографического исследования стоит реализация одной из основных задач литературоведения постсоветского периода – объективное изучение литературного процесса XX века. Скрупулезный анализ, свободный от вульгарно-социологических взглядов и идеологических давлений, позволяет автору по-новому взглянуть на литературный процесс рассматриваемого периода, оценить творчество известных литераторов – Ф. Амирхана, М. Файзи, Г. Ибрагимова, Х. Такташа, Х. Туфана, Ф. Карима и многих других, чье творчество составляет золотой фонд татарской литературы. Рассматривая процесс развития татарской литературы намного шире – в контексте философско-эстетических взглядов Востока и Запада, ученый дает объективную

оценку литературному процессу 1920–30-х годов. Особый подход к пониманию внутреннего состояния творческой личности в контексте реальных условий того времени, выявление творческой концепции выбранного для исследования автора дает возможность по-новому посмотреть и оценить индивидуальность каждого из них и вместе с тем помогает понять их личную и творческую трагедию, связанную с данной эпохой. Таким образом, новые подходы к пересмотру устоявшихся взглядов в литературоведении советского периода, использованные в данном исследовании, являются заметным вкладом Ф. Г. Галимуллина в современное литературоведение [Галимуллин, 1999].

Начало XXI века – новый этап в научной деятельности ученого, определяемый результативностью и многогранностью научных поисков. За последние два десятилетия ученым издано около десятка научных монографий и сборников статей ([Галимуллин, 2001], [Галимуллин, 2004], [Галимуллин, 2005], [Галимуллин, 2010], [Галимуллин, 2013], [Галимуллин, 2016]). Особенностью научных трудов этого периода является изучение татарской литературы в широком контексте тюркской литературы и в творческом диалоге культур и литератур народов Поволжья и Приуралья.

В сборнике научных статей «Время поиска» ученый стремится выявить ключевые тенденции в развитии современной татарской прозы на стыке XX–XXI вв. (см. статьи-обзоры «Прозаның йөрәк тибеше» («Импульс нашей прозы») и «Язучы һәм заман» («Писатель и время»), написанные по случаю XIII, XIV съездов писателей Татарстана). В сборнике немало юбилейных статей, в которых раскрываются особенности творческого пути современников ученого. В статье «Язымыш, язымыш» («Судьба, судьба») раскрывается философская суть подвижнической деятельности Абрара Каримуллина, исследователя истории формирования и развития татарской книги. Статья «Халкыбызның намус билгесе» («Совесть нашего народа») посвящена осмыслению духовного потенциала подвига Мусы Джалиля. В статье «Олы зат, олы ижат» («Великая личность, великое творчество») литературовед размышляет о специфике творчества Гарифа Ахунова, одного из корифеев татарской литературы 1970–80-х годов. В статье «Затлы каләм иясе» («Обладатель великолепного пера») литературовед выявил особенности творческой манеры Хасана Сарьяна. Ф. Галимуллин интересуется ключевыми тенденциями в развитии современной исторической прозы. Так, в статье «Әдәбиятыбыз ханы» («Хан нашей литературы») литературовед систематизирует открытия Нурихана Фаттаха. Ряд статей в

сборнике посвящены изучению художественного мира поэтов Гамиля Афхала («Таза орлыклар» («Надежные семена»)), Резеды Валеевой («Шагыйрә йолдызлыгы» («Созвездие поэты»)) и др. Каждую работу ученого характеризует глубокое знание исследуемого вопроса, творчества каждой личности, что позволяет автору найти определяющее выражение или слово, раскрывающее, как символ, ключ, творческое кредо писателя, литературно-эстетическую ценность его творений.

В сборнике есть ряд статей, написанных в философском ключе («Күңел житлеккән көннәр» («Дни, когда душа возмужала»), «Сәгадәтле юлга» («В добрый час»)), в которых ученый делится своим видением литературной ситуации на стыке веков, будущего национальной литературы [Галимуллин, 2005].

Особое место в изысканиях ученого последнего десятилетия занимают труды, направленные на изучение истории татарской литературы и закономерностей ее развития в контексте литератур тюркских народов, а также в аспекте диалога культур и литератур народов Поволжья и Приуралья. Литературовед отмечает роль общетюркского наследия в формировании татарской литературы. Ф. Галимуллин ратует за укрепление сотрудничества между учеными, представителями тюркских народов во имя систематизации сведений о состоянии национальных литератур в постсоветское время [Галимуллин, 2016].

В сборнике «Писательское слово на рубеже эпох» [Галимуллин, 2014] систематизированы статьи ученого, нацеленные на популяризацию литературной классики (глава «Литературная классика и ее современное звучание»). Большая часть этих работ написана в жанре юбилейных статей в честь Г. Тукая («Великий сын своего народа», «Тукай всегда с нами», «Творчество татарских писателей: идеи евразийства в действии»), Г. Исхаки («Наследие Исхаки в современном литературном контексте»), М. Гафури («Все я делал по совести»), Х. Такташа («Гордость татарской литературы»), М. Джалиля («Известен как довольно крупный поэт...»).

Статьи, посвященные изучению особенностей литератур родственных народов, составляют отдельную главу сборника. Литературовед в своих статьях обобщил литературный опыт народов Поволжья и Приуралья.

В статьях «Актуальные задачи литературоведения Поволжья», «Диалог культур и литератур поволжских народов» [Там же, с. 134–140] автор, с одной стороны, анализирует основные тенденции развития культуры Татарстана в полиэтническом пространстве Российской Федерации, с

другой – анализирует влияние татарской литературы и культуры на развитие культур народов Поволжья. Объясняя истоки этого явления, Ф. Г. Галимуллин подчеркивает, что «не только творчество Г. Тукая, но в целом татарский народ в течение многих веков имел благоприятное влияние на другие народы, в том числе на чувашей, марийцев, удмуртов и мордву. Ибо татары издревле имели свою письменность (руническую, уйгурскую, арабскую) и письменную литературу. Поэтому Казань сыграла большую роль в деле повышения уровня общей культуры, развития литературы соседних народов» [Там же, с. 135].

Литературовед уделяет в одной из работ внимание специфике переводов татарской литературы на русский язык («Диалог татарской и русской литератур в 20-е – 30-е гг. XX века»). Интересным в этом аспекте является статья автора «Взаимодействие литератур в оценке Аделя Кутуя», где раскрываются взгляды известного поэта и писателя 1930-х годов на данное явление в истории развития разных литератур. Здесь в оценке А. Кутуя анализируется влияние русской литературы на творчество Г. Тукая (1928). Особенно интересны его резкие критические высказывания о состоянии татарской литературы в новом советском обществе.

Интересной нам показалась статья ученого «Жизнь и творчество Йывана Кырли в татарском литературном контексте 1920–1930-х гг.» [Там же, с. 183–187], в которой раскрываются вехи биографии известного актера, сыгравшего роль татарского юноши Мустафы в фильме «Путевка в жизнь» (1931). Ф. Г. Галимуллин уделяет огромное внимание характеристике литературного окружения Йывана Кырли, лично знавшего М. Джалиля и А. Ерикя.

Тенденции изучения литературных фактов, явлений в широком контексте развития литератур тюркских народов и народов Поволжья ученый придерживается и в других работах. В книге «Татарская литература: взгляд сквозь столетия» [Галимуллин, 2016] в фокусе внимания ученого оказались проблемы компаративистики («Татарская литература в контексте культур тюркских народов» [Там же, с. 195–208], «Роль взаимосвязей в развитии национальных культур и литератур» [Там же, с. 209–215], «Г. Ибрагимов в контексте тюркских литератур» [Там же, с. 216–224], «Чингиз Айтматов: взаимодействие литератур и народов» [Там же, с. 225–232], «Источник познания и вдохновения (Восприятие творчества Л. Н. Толстого татарскими писателями)» [Там же, с. 241–248], «Дружба татарской и чувашской

литератур: истоки и настоящее» [Там же, с. 264–270], «Духовный мир народов в условиях глобализации» [Там же, с. 282–287] и др). Эти статьи отличает глубина философской мысли, широта привлекаемого фактического материала.

Особое внимание профессор Ф. Г. Галимуллин уделяет молодым ученым, авторам диссертаций по литературоведению, в том числе посвященным развитию литератур народов Поволжья, что составляет еще одну сторону деятельности ученого. Одной из таких работ является диссертация О. И. Бирюковой, посвященная изучению жанровой парадигмы мордовской художественной прозы, уточненная следующими аспектами: генезис, межлитературный и межкультурный контексты (рецензия на работу включена в анализируемый сборник «Писательское слово на рубеже эпох»). Работа, посвященная исследованию прозы финно-угорских литератур Поволжья и Приуралья – мордвы, мари, удмуртов и коми – в контексте диалога культур, анализируется ученым с присущей ему широтой и убедительностью фактов.

Ф. Галимуллин – яркий представитель научной литературоведческой школы Г. Нигмати. Ученый внес огромный вклад в исследование истории татарской литературы XX века. Ф. Галимуллин основательно изучил творчество татарских писателей 1920-х гг. Ученый уделяет огромное внимание изучению татарской общественной мысли. Ф. Галимуллин в своих исследованиях на основе анализа источников подвергает различные устоявшиеся точки зрения существенному пересмотру, стремится максимально объективно анализировать литературный процесс. Литературовед по-новому раскрывает художественное и этическое значение творческих поисков татарских писателей-«шестидесятников» и «семидесятников». Ф. Галимуллин постоянно стремится выявить динамику в развитии сюжета, эволюции в системе персонажей, кристаллизацию художественных принципов того или иного писателя. Труды Ф. Галимуллина отличаются единством метода анализа, разнообразием объектов исследования.

Список литературы

- Галимуллин Ф. Г. Писательское слово на рубеже эпох. Казань: изд-во Казан. ун-та, 2014. 342 с.
- Галимуллин Ф. Г. Соотношение эстетического и социологического в татарской литературе 1920-30 годов: дис. ... докт. филол. наук. Казань, 1999. 444 с.
- Галимуллин Ф. Г. Татарская литература: взгляд сквозь столетие. Казань: РИЦ «Школа», 2016 г. 295 с.

Галимуллин Ф. Г. Характеры людей индустриального труда в современной татарской прозе: дис. ... канд. филол. наук. Уфа, 1980. 207 с.

Галимуллин Т. Н. Слово об авторе. В кн.: Фоат Галимуллин. Писательское слово на рубеже эпох. Казань: изд-во Каз. ун-та, 2013. 226 с. С. 3.

Назипова А. Н. Научная деятельность Фоата Галимуллина по исследованию татарской литературы 20–30-х годов XX века // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2014, № 12 (42): в 3-х ч. Ч. I. С. 132–134.

Сабирзянов Н. Н., Мамина Г. Ф. Основные тенденции научно-исследовательской деятельности литературоведа, профессора Фоата Галимуллина // Интеллектуальный потенциал XXI в.: ступени познания, 2011, № 5–2. С. 91–97.

Тимофеева Т. В., Габидуллина Ф. И. Творчество татарских писателей XX века в литературно-критической деятельности Фоата Галимуллина: описательный обзор // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2020. Том 13. Выпуск 8. С. 5–8.

Галимуллин Ф. Г. Эле без туганчы... / Пока мы не рождены... Казан: Татар. кит. нәшр., 2001. 320 б.

Галимуллин Ф. Г. Көзгебездә ниләр чагыла? // Казан утлары. 1991. № 3. Б. 147–152.

Галимуллин Ф. Г. Офыкларны алдан күрөп. Казан: Татар. кит. нәшр., 1985. 136 б.

Галимуллин Ф. Г. Табигыйлеккә хилафлык: XX гасырның 1920–1930 еллар татар әдәбиятының үсеш үзенчәлекләре / Искажение действительности. Казан: Татар. кит. нәшр., 2004. 303 б.

Галимуллин Ф. Г. Татар әдәбиятында эстетик эзләнүләр (1920–1930 еллар) / Вопросы эстетики в татарской литературе 1920–30-х годов. Казан: ТГГПУ, 2010. 339 с.

Галимуллин Ф. Г. Эзләнү вакыты / Время поиска. Казан: Мәгариф, 2005. 247 б.

Каләм белән гомер буйлап...: Фоат Галимуллинның хезмәтләренәң библиографиясе: С пером по жизни: библиография публикаций Ф. Г. Галимуллина / составители А. Ф. Галимуллина, Л. И. Мингазова. Казань: РИЦ «Школа», 2018. 108 с.

References

Galimullin, F. G. (2001). *Ele bez tuganchy... / Poka my ne rozhdeny...* [Until We Are Born ...]. 320 p. Kazan, Tatar. kit. neshr. (In Tatar)

Galimullin, F. G. (2005). *Ezlany vakyty / Vremia poiska* [Time of Search]. 247 p. Kazan, Məgarif. (In Tatar)

Galimullin, F. G. (1980). *Kharaktery liudei industrial'nogo truda v sovremennoi tatarskoi proze: dis. ... kand. filol. nauk* [The Characters of People of Industrial Labor in Modern Tatar Prose: Ph.D. Thesis]. Ufa, 207 p. (In Russian)

Galimullin, F. G. (1991). *Közgebezde nilär chagyla?* [What is Reflected in Our Mirror?]. Kazan utlary. No. 3, pp. 147–152. (In Tatar)

Galimullin, F. G. (1985). *Ofyklarny aldan kyrep* [Predicting the Horizons]. 136 p. Kazan, Tatar. kit. nashr. (In Tatar)

Galimullin, F. G. (2014). *Pisatel'skoe slovo na rubezhe epoch* [The Literary Word at the Turn of the Eras]. Kazan', izd-vo Kazan. un-ta. (In Russian)

Galimullin, F. G. (1999). *Sootnoshenie esteticheskogo i sotsiologicheskogo v tatarskoi literature 1920–30 godov: dis. ... dokt. filol. nauk* [The Ratio of Aesthetic and Sociological Aspects in Tatar Literature of the 1920s–1930s: Doctoral Thesis]. 342 p. Kazan', 444 p. (In Russian)

Galimullin, F. G. (2004). *Tabigyilekkä khilaflyk: XX gasyrnyñ 1920–1930 ellar tatar ädäbiatynyñ üsesh üzenchälekäre* [Contradictions to Nature: Features of the Tatar Literature Development in the 1920s and 1930s]. Iskazhenie deistvitel'nosti. 303 p. Kazan, Tatar. kit. nashr. (In Tatar)

Galimullin, F. G. (2010). *Tatar ädäbiatynda estetik ezlänylär (1920–1930 ellar)* [Aesthetic Research in Tatar Literature (1920–1930)]. Voprosy estetiki v tatarskoi literature 1920–30-kh godov. 339 p. Kazan, TGGPU. (In Tatar)

Galimullin, F. G. (2016). *Tatarskaia literatura: vzgliad skvoz' stoletie* [Tatar Literature: A Look across the Century]. 295 p. Kazan', RITs “Shkola”. (In Russian)

Galiullin, T. N. (2013). *Slovo ob avtore* [A Word about the Author]. V kn.: Foat Galimullin. Pisatel'skoe slovo na rubezhe epokh. 226 p. P. 3. Kazan', izd-vo Kaz. un-ta. (In Russian)

Kalām belān gomer builap...: Foat Galimullinnyñ khezmatläreneñ bibliografiase: S perom po zhizni (2018) [All My Life with a Pen ...: A Bibliography of Foat Galimullin's Works]. Bibliografiia publikatsii F. G. Galimullina. Sostaviteli A. F. Galimullina, L. I. Mingazova. Kazan', RITs “Shkola”, 108 p. (In Tatar)

Nazipova, A. N. (2014). *Nauchnaia deiatel'nost' Foata Galimullina po issledovaniyu tatarskoi literatury 20–30-kh godov XX veka* [Foat Galimullin's Scientific Research into the Study of Tatar Literature of the 1920s–1930s]. Filologicheskie nauki. Voprosy teorii i praktiki. Tambov, Gramota, No. 12 (42): v 3-kh ch. Ch. I, pp. 132–134. (In Russian)

Sabirzianov, N. N., Mamina, G. F. (2011). *Osnovnye tendentsii nauchno-issledovatel'skoi deiatel'nosti literaturoveda, professora Foata Galimullina* [The Main Trends in the Research Activities of Prof. Foat Galimullin, a literary critic]. Intellektual'nyi potentsial XXI v.: stupeni poznaniia. No. 5–2, pp. 91–97. (In Russian)

Timofeeva, T. V., Gabidullina, F. I. (2020). *Tvorchestvo tatarskikh pisatelei XX veka v literaturno-kriticheskoi deiatel'nosti Foata Galimullina: opisatel'nyi obzor* [Tatar Writers' Work in the Twentieth Century in Foat Galimullin's Literary-Critical Activity: A Descriptive Review]. Filologicheskie nauki. Voprosy teorii i praktiki. Tom 13. Vypusk 8, pp. 5–8. (In Russian)

The article was submitted on 16.03.2021

Поступила в редакцию 16.03.2021

Сайфулина Флера Сагитовна,
доктор филологических наук,
профессор,
Казанский федеральный университет,
420008, Россия, Казань,
Кремлевская, 18.
Flera.Sajfulina@ksu.ru

Юсупова Нурфия Марсовна,
доктор филологических наук,
доцент,
Казанский федеральный университет,
420008, Россия, Казань,
Кремлевская, 18.
faikovich@mail.ru

Saifulina Flera Sagitovna,
Doctor of Philology,
Professor,
Kazan Federal University,
18 Kremlyovskaya Str.,
Kazan, 420008, Russian Federation.
Flera.Sajfulina@ksu.ru

Yusupova Nurfiya Marsovna,
Doctor of Philology,
Associate Professor,
Kazan Federal University,
18 Kremlyovskaya Str.,
Kazan, 420008, Russian Federation.
faikovich@mail.ru