

ВКЛАД ФОАТА ГАЛИМУЛЛИНА В РАЗВИТИЕ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ТАТАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ

© Гелюся Каюмова, Альфия Мотигуллина

FOAT GALIMULLIN'S CONTRIBUTION TO THE DEVELOPMENT OF THE TATAR LITERATURE TEACHING METHODS AT SCHOOL

Gelyusya Kayumova, Alfiya Motigullina

The article studies the contribution of the literary critic F. Galimullin to the development of Tatar literature methodology at school. At the beginning of his pedagogical career, the researcher wrote a number of jubilee articles, systematizing the material about the history of the Department of Tatar Literature of the Kazan State Pedagogical Institute and this educational institution as a whole. Having worked as a radio presenter, Foat Galimullin focused further on the elaboration of the curricula and workshops aiming at the development of expressive reading skills. In the late 1980s, having formed a solid historical and literary base, the scholar embarked upon the development of school textbooks on literature and anthologies. In collaboration with researchers and practicing teachers, Foat Galimullin has developed a line of textbooks for Tatar students, studying in a Russian school. An analysis of the textbooks, created by this team, convincingly shows that, as a methodologist, the scientist is a supporter of the "knowledge approach" to mastering the subject. Foat Galimullin shares the ideas of Tatar scholars and educators of the early 20th century and Russian methodologists of the late 20th century (V. Ya. Korovina's conception). The Tatar scientist is sure that the best way to comprehend a literary work is to consistently accumulate the knowledge about the era, the author, and the specific literary text. F. Galimullin's textbooks are based on "solid classics", they are distinguished by a logical structure and a well-thought-out methodological apparatus.

Keywords: F. Galimullin, methods of teaching Tatar literature, textbook, expressive reading.

В статье осмысляется вклад литературоведа Фоата Галимуллина в методику преподавания татарской литературы в школе и вузе. На заре своей педагогической карьеры ученый написал ряд статей, носящих характер юбилейных, в которых систематизировал материал об истории кафедры татарской литературы Казанского государственного педагогического института, татарского отделения и вуза в целом. Имея за плечами опыт работы диктором на радио, Фоат Галимуллин сконцентрировался в дальнейшем на разработке программ, практикумов по развитию выразительного чтения. Сформировав прочную историко-литературную базу, в конце 1980-х гг. ученый занялся разработкой школьных учебников литературы и хрестоматий. В соавторстве с учеными и учителями-практиками Ф. Г. Галимуллин разработал линейку учебников для учащихся-татар, обучающихся в русской школе. Анализ созданных этим коллективом учебников убедительно показывает, что как методист ученый является сторонником «знаниевого подхода» к освоению предмета. Ф. Г. Галимуллин разделяет идеи татарских ученых-просветителей начала XX века, русских методистов второй половины XX века (концепция В. Я. Коровиной). Татарский ученый уверен, что лучший путь постижения литературного произведения – это путь последовательного накопления знаний об эпохе, авторе, конкретном художественном тексте. Учебники Ф. Г. Галимуллина базируются на «добротной классике», отличаются логичной структурой, продуманным методическим аппаратом.

Ключевые слова: Ф. Г. Галимуллин, методика преподавания татарской литературы, учебник, выразительное чтение.

Фоат Галимуллин внес огромный вклад в развитие методики преподавания татарской литературы в школе. Ученый в Казанском федеральном университете прошел путь от ассистента до профессора, доктора филологических наук. К сожалению, научно-методическое наследие

Ф. Г. Галимуллина на сегодняшний день мало изучено.

Ученый стал проявлять интерес к изучению истории татарской национальной педагогики еще в 1970 г. Его первые статьи носили характер юбилейных. Они были приурочены к 100-летию Казанского государственного педагогического института (далее – КГПИ). Ф. Г. Галимуллин обобщил в них опыт деятельности кафедры татарской литературы ([Галимуллин. Үткәне данлы], [Хатипов, Галимуллин], [Галимуллин. Кафедраның...]).

Среди статей встречаются работы, носящие характер рецензий на методические работы коллег. Так, в 1984 г. Ф. Галимуллин похвально отзывается о вкладе Э. Г. Нигматуллина [Галимуллин, 1984].

Начиная с 1960-х годов в нашей стране усиливается интерес к теории художественного чтения как к самостоятельному искусству. В 1976 г. на основе накопленного опыта, когда он работал диктором татарского радио, Ф. Г. Галимуллин разрабатывает программу курса «Выразительное чтение» для студентов татарского отделения КГПИ [Галимуллин. Сәнгатьле уку, 1976]. Она выдержала несколько переизданий [Галимуллин. Сәнгатьле уку, 1983]. На страницах журналов «Совет мәктәбе» («Советская школа»), «Мәгариф» ученый в цикле публикаций поделился с учителями опытом работы над выразительным чтением учащихся ([Галимуллин. Сәнгатьле..., 1984], [Галимуллин. Сәнгатьле..., 1985], [Галимуллин. Сәнгатьле..., 1987], [Галимуллин, 1991], [Галимуллин, 1994], [Галимуллин, 2004]). В 1980-е гг. Ф. Галимуллин выпускает практикумы по выразительному чтению для школ. ([Галимуллин. Мәктәптә сәнгатьле уку], [Галимуллин. Укучыларны...]).

Глубокое понимание текста и подтекста, по мнению ученого, становится необходимым условием выразительности речи [Галимуллин, 1988, с. 22]. В современном преподавании часто в числе ключевых называется коммуникативная компетенция. По мнению Ф. Галимуллина, преимуществом выразительного чтения является направленность на слушающего, собеседника, при выразительном чтении учащиеся работают в двух направлениях: учатся читать эмоционально и воспринимать чтение других. Выразительное чтение никогда не бывает направленным только на себя, поэтому уроки и задания на выразительное чтение формируют у учащихся столь редкое в современном мире качество – умение слушать и слушать других. К сожалению, современные программы не предусматривают работу над дикцией. По мнению В. Г.

Назмиевой, труды Ф. Г. Галимуллина по выразительному чтению до сих пор остаются актуальными и востребованными в школе [Назмиева, 2021, с. 377].

В 1987 г. ученый разработал для студентов татарского отделения методику подготовки лекций, формирования лекторского мастерства [Галимуллин. Лекторлык осталыгы].

Среди методических работ Ф. Галимуллина имеются работы, нацеленные на развитие научно-исследовательской деятельности студентов. Не потеряли своей актуальности до сих пор и методические рекомендации ученого по написанию курсовых работ по татарской литературе и методике ее преподавания в школе [Галимуллин. Татар..., 1987], изучению современной татарской литературы [Галимуллин. Хәзерге...].

В 1977 г. из-под пера ученого выходит статья, посвященная специфике работы на уроках татарской литературы в школе над образом человека труда. Ф. Галимуллин фиксирует внимание учителей на образе ученых в татарской литературе [Галимуллин. Методикабыз камилләшә].

В конце 1980-х годов Ф. Галимуллин выпускает ряд статей, в которых раскрывает пути обновления школьных программ по татарской литературе в школах с русским и родным языками обучения ([Галимуллин. Рус мәктәпләренә..., 1987], [Галимуллин. Үзгәреш...], ([Галимуллин. Рус мәктәпләренә..., 1991], [Галимуллин, 1992], [Галимуллин, 1997]. Из факультативного курса татарский язык и литература в русских школах в конце 1980 г. превращается в самостоятельный учебный предмет. Ф. Г. Галимуллин сыграл огромную роль в этом процессе ([Әхмәдуллин, 2016, с. 124], [Тимофеева, Габидуллина].

В соавторстве с коллегами ученый разрабатывает программы и линейку учебников и хрестоматий для учащихся-татар, обучающихся в средних и старших классах русских школ и школ с родным языком обучения. С полным перечнем этих трудов можно ознакомиться в специальной главе библиографического справочника ученого [Каләм белән гомер буйлап..., с. 83–85]. В разные годы Ф. Г. Галимуллин на ниве создания учебно-методических комплексов плодотворно сотрудничал как с сотрудниками вузов, так и с педагогами-практиками из школ. Ученый взял на вооружение идеи видных ученых-литературоведов и педагогов-методистов первой трети XX в. (Г. Тукай, Дж. Валиди, Г. Ибрагимов, Г. Сагди и др.). Для Ф. Г. Галимуллина приоритетным стало формирование историко-теоретико-

литературных знаний. Ученый является сторонником «знаниевого подхода» к освоению предмета. Ф. Г. Галимуллин разделяет идеи русских методистов второй половины XX века В. Я. Коровиной и Т. Ф. Курдюмовой о воспитании учащихся средствами литературы. Татарский ученый считал, что последовательное накопление знаний об эпохе, авторе, конкретном художественном тексте позволит ученику лучше постичь литературное произведение.

Структура учебников и хрестоматий, в разработке которых участвовал Ф. Г. Галимуллин, отвечает хронологическому-тематическому принципу. В них представлена «добротная классика». Бросается в глаза стремление ученого вернуть в школу «забытые имена» писателей и деятелей культуры. Так, Ф. Г. Галимуллин выступил с идеей монографического изучения творчества Гаяза Исхаки в школе. Татарские литературоведы всегда с похвалой отзывались об этой инициативе ученого [Әхмәдуллин, 2016, с. 124].

При подготовке обзорного материала о литературном наследии Г. Тукая, Дәрдемента, С. Рамиева, Н. Думави, Х. Такташа ученый-методист вырвался из тисков советской идеологии. Ф. Г. Галимуллин постарался максимально объективно представить картину развития татарской литературы первой трети XX в. Ученый попутно развенчивает бытовавшие десятилетиями в истории советской татарской литературы «мифы», как-то: игнорирование религиозных мотивов в творчестве Г. Тукая, расцвет творчества Х. Такташа после 1923 г.

Вопросы к тексту в учебниках и хрестоматиях ученого-методиста чаще всего выстроены в строгой логической последовательности. Они ориентированы на работу над идейно-тематическим содержанием. Ряд вопросов нацелен на формирование представления о системе персонажей, главном герое. Большинство вопросов носят этический характер.

В учебниках и хрестоматиях присутствуют задания, позволяющие учащимся познакомиться с творческой лабораторией того или иного татарского писателя, понять, как рождается художественный образ, «работает» слово в тексте. Большое внимание уделяется формированию навыков выразительного чтения.

По единодушному признанию татарских ученых, Ф. Г. Галимуллину уже в первой редакции своих учебников и хрестоматий удалось добиться гармонии в передаче содержания с простотой и выразительностью изложения учебного материала (см. подр.: [Әхмәдуллин], [Каюмова], [Мотыйгуллина], [Тимофеева, Габидуллина]). Сам ученый

признается, что работа над учебниками не прекращалась после их издания, в процессе их апробации в школе некоторые материалы дорабатывались и уточнялись [Галимуллин, 1995, с. 12].

Все учебно-методические комплексы, разработанные Ф. Г. Галимуллиным, нацелены на воспитание любви и уважения к татарской культуре, формирование самостоятельности и креативного мышления у учащихся. Пристальное внимание ученый уделяет и формированию этнокультурной компетенции, что выгодно отличает данные учебники от предшествующих. Так, при разработке темы «Татарская литература периода Великой Отечественной войны» ученый отбирает корпус художественных текстов, пронизанных духом любви к Отечеству, гражданским пафосом, отличающихся проникновенным лиризмом. Ф. Г. Галимуллин, разрабатывая круг вопросов, мотивирует учащихся на систематизацию знаний об участии татар в Великой Отечественной войне, особенно писателей, которые доказали свою преданность Родине не только пером, но и с оружием в руках. Многие из них пали на поле боя, некоторые вернулись домой с тяжелыми ранами, но каждый приближал победу и как поэт, и как гражданин. Высоко оценивая их заслугу, Ф. Г. Галимуллин с соавторами предлагает учащимся поразмышлять над следующими вопросами:

– Какую роль сыграла эта война в истории нашей страны? Как ее воспринимает народ, в том числе татарский народ?

– Какие героические поступки показывают татарстанцы в отечественной войне?

– Более 30 татарских писателей погибло на фронте. Кого из них вы можете назвать? Какие произведения были вами прочитаны? Какие особые запаши в душу?

– Назовите писателей, которые работали в фронтовых татарских газетах. Что вы про них знаете? [Татар әдәбияты. 11 сыйныф, 2016, с. 6].

В учебниках Ф. Г. Галимуллина огромное внимание уделяется вопросам диалога культур. Ученый знакомит учащихся со знаковыми произведениями тюркских литератур. Так, в разделе «Зарубежная литература» ученикам предлагается познакомиться с произведениями турецких писателей: Решата Нури Гунтеки «Королек – птичка певчая» [Татар әдәбияты. 11 сыйныф, 2016, с. 337], Орхана Памука «Имя мне – Красный», «Стамбул. Город воспоминаний». Подобного рода задания важны еще и потому, что экономические связи между Россией и Турцией достаточно крепки, а такие связи между странами почти всегда выливаются в

потребность более тесного знакомства с культурой, в том числе и литературой.

Ф. Г. Галимуллин оказал влияние на развитие методики преподавания татарской литературы в школе и вузе. Ученый является сторонником системного подхода, применение которого в школьном образовании в 1980–90-е гг. способствовало переходу системы литературного развития школьников-татар, обучающихся в школах с русским и татарским языком обучения, на новую ступень формирования литературного развития. Ф. Г. Галимуллин является автором ряда методических работ, среди которых встречаются научные статьи, программы, учебники, учебные хрестоматии, учебные пособия. Тематически они посвящены разработке проблем истории национальной педагогики и методики преподавания литературы в школе.

Список литературы

- Тимофеева Т. В., Габидуллина Ф. И. Творчество татарских писателей XX века в литературно-критической деятельности Фоата Галимуллина: описательный обзор // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2020. Том 13. Выпуск 8. С. 5–8.
- Әхмәдуллин А. Киң карашлы галим һәм жәмәгать эшлеклесе. Казан утлары. 2016. № 3. Б. 122–124.
- Галимуллин Ф. Лекторлык осталыгы: теориясе һәм практикасы. Татар теле һәм әдәбияты, рус теле һәм әдәбияты бүлеге студентлары өчен программа. Казан: КДПИның офсет лабораториясе, 1987. 18 б.
- Галимуллин Ф. Мәктәптә сәнгатьле уку. Студентлар өчен уку әсбабы. Казан: КДПИның офсет лабораториясе, 1984. 102 б.
- Галимуллин Ф. Рус мәктәпләренең IX классында татар әдәбияты дәресләрен планлаштыру // Совет мәктәбе. 1987. № 11. Б. 27–29.
- Галимуллин Ф. Татар совет әдәбиятынан курс эше: Студентлар өчен методик кулланма. Казан: КДПИның офсет лабораториясе, 1987. 47 б.
- Галимуллин Ф. Үзгәреш үзбездән тора: мәктәптә татар теле һәм әдәбиятын укуга мәсьәләләр турында // Социалистик Татарстан. 1987. 26 ноябрь. Б. 3.
- Галимуллин Ф. Укучыларны сәнгатьле укырга өйрәтү. Методик әсбаб. Казан: Татар. кит. нәшр., 1988. 86 б.
- Галимуллин Ф. Хәзерге татар әдәбиятын өйрәнх буенча методик күрсәтмәләр: студентларга мөстәкыйль эзерләнү өчен. Казан: КДПИның офсет лабораториясе, 1990. 46 б.
- Галимуллин Ф. «Житештерү һәм фән кешеләре» темасын өйрәнү мәсьәләсенә карата (Урта мәктәпнең X сыйныфында) // Совет мәктәбе. 1977. Б. 25–28.
- Галимуллин Ф. Әдәбият – сәнгать, аны шулай укытырга да кирәк // Мәгърифәт. 1997. 1 май. Б. 4.
- Галимуллин Ф. Калдың, югалдың, дип әйтә алмасын: әдәбият укуга мәсьәләләр хакында // Татарстан хәбәрләре. 1992. 20 май. Б. 4.
- Галимуллин Ф. Кафедрадан ижат мәйданына (КДПИның татар әдәбияты кафедрасының 50 еллыгы турында) // Социалистик Татарстан. 1976. 3 декабрь.
- Галимуллин Ф. Методикабыз камилләшә. (Ә. Нигъмәтуллинның «Урта мәктәптә татар әдәбиятын укытуның фәнни-методик нигезләре» исемле китабына (1983) баяләмә) // Социалистик Татарстан. 1984. 29 март.
- Галимуллин Ф. Ничек сәнгатьле укырга? Г. Тукайның «Китмибез!» шигыре мисалында // Мәгариф. 1991. № 4. Б. 14–16.
- Галимуллин Ф. Рус мәктәпләренең X классында татар әдәбияты дәресләрен якынча планлаштыру // Мәгариф. 1991. № 9. Б. 23–24.
- Галимуллин Ф. Сәнгатьле уку. КДПИның татар теле һәм әдәбияты, рус теле һәм әдәбияты бүлеге студентлары өчен программа. Казан: КДПИ, 1976. 20 б.
- Галимуллин Ф. Сәнгатьле уку. КДПИ студентлары өчен программа. Казан: КДПИ, 1994. 16 б.
- Галимуллин Ф. Сәнгатьле уку. Студентлар өчен программа. Казан: КДПУ. 2004. 14 б.
- Галимуллин Ф. Сәнгатьле уку. Татар теле һәм әдәбияты бүлеге студентлары өчен программа. Тулыландырылган икенче басма. Казан: КДПИның офсет лабораториясе, 1983. 10 б.
- Галимуллин Ф. Сәнгатьле укый беләсезме? (Икенче әңгәмә) // Совет мәктәбе. 1985. № 6. Б. 17–19.
- Галимуллин Ф. Сәнгатьле укый беләсезме? (Өченче әңгәмә) // Совет мәктәбе. 1987. № 5. Б. 18–21 б.
- Галимуллин Ф. Сәнгатьле укый беләсезме? / Беренче әңгәмә. // Совет мәктәбе. 1984. № 2. Б. 19–21.
- Галимуллин Ф. Үткәне данлы, киләчәге матур. КДПИның 100 еллыгына багышланган очерк // Казан утлары. 1976. № 10. Б. 182–186.
- Галимуллин Ф., Хатипов Ф. и др. Татар әдәбияты белеме. КДПИның татар әдәбияты кафедрасының 50 еллык тарихы турында // Казан дәүләт педагогия институтында фәнни тикшеренүләр. Казан: КДПИ, 1976. Б. 93–105.
- Каләм белән гомер буйлап...: Фоат Галимуллин хезмәтләренең библиографиясе / төз. А. Ф. Галимуллина, Л. И. Минһажева. Казань: РИЦ «Школа», 2018. 108 с.
- Каюмова Г. Фоат Галимуллинның заманча татар әдәбияты дәреслекләре төзүдәге роле // Татарская литература и культура в контексте взаимодействия национальных литератур и искусств (к 80-летию профессора Казанского федерального университета Ф. Г. Галимуллина): материалы Международной научно-практической конференции (Казань, 26–27 марта 2021 г.) / под общ. ред. Ф. С. Сайфулиной. Казань: издательство Казанского университета, 2021. Б. 145–150.
- Мотыйгуллина А. Р. Фоат Галимуллинның фәнни-методик эшчәнлеге // Татарская литература и культура в контексте взаимодействия национальных литератур и искусств (к 80-летию профессора Казанского федерального университета Ф. Г. Галимуллина): материалы Международной научно-практической конференции (Казань, 26–27 марта 2021 г.) / под общ.

ред. Ф. С. Сайфулиной. Казань: Издательство Казанского университета, 2021. Б. 217–223.

Назмиева В.Г. Сəнгатле уку – милли культурабызга бер адым // Татарская литература и культура в контексте взаимодействия национальных литератур и искусств (к 80-летию профессора Казанского федерального университета Ф. Г. Галимуллина): материалы Международной научнопрактической конференции (Казань, 26–27 марта 2021 г.) / под общ. ред. Ф. С. Сайфулиной. Казань: издательство Казанского университета, 2021. С. 376–379.

Татар ədəбияты. 11 сыйныф: рус телендə гомуми белем бирү оешмалары өчен дəреслек (татар телен туган тел буларак өйрəнүче укучылар өчен) / авт. Ф. Г. Галимуллин, Л. И. Минһажева, Л. К. Хисмəтова. Казан: Татар. кит. нəшр., 2016. 359 б.

References

Ahmadullin, A. (2016). *Kin karashly galim hām jamagat' eshleklese* [A Prominent Scientist and a Public Figure]. *Kazan utlary*. No. 3, pp. 122–124. (In Tatar)

Galimullin, F. (1987). *Lektorlyk ostalygy: teoriyase hām praktikasy* [The Lector's Professionalism: Theory and Practice]. *Tatar tele hem edebiyaty, rus tele hem edebiyaty bulege studentlary uchen programma*. 18 p. Kazan, KDPInyn ofset laboratoriyase. (In Tatar)

Galimullin, F. (1984). *Mektepte sangat'le uku*. [Declamation in Schools]. *Studentlar uchen uku asbaby*. 102 p. Kazan KDPInyn ofset laboratoriyase. (In Tatar)

Galimullin, F. (1987). *Rus mekteplerenen IX klassynda tatar edebiyaty deresleren planlashtyru* [Planning Tatar Literature Lessons in the 9th Form of Russian Schools]. *Sovet mektebe*. No. 11, pp. 27—29. (In Tatar)

Galimullin, F. (1987). *Tatar sovet edebiyatynnan kurs eshe: Studentlar uchen metodik kullanna* [The Course Project on Tatar Soviet Literature. A Training Manual for Students]. *Kazan, KDPInyn ofset laboratoriyase*, 47 p. (In Tatar)

Galimullin, F. (1987). *Yzzgəresh ýzebezdən tora: məktəptə tatar tele hām ədəbiyatın ukytu məs'ələləre turynda* [The Changes Depend on Us: On the Teaching of the Tatar Language and Literature in Schools]. *Sotsialistik Tatarstan*. 26 noiaabr', p. 3. (In Tatar)

Galimullin, F. (1988). *Ukuchylarny sangat'le ukyrga uiretu* [Teaching Declamation to Schoolchildren]. *Metodik asbab*. 86 p. Kazan, Tatar. kit. nəshr. (In Tatar)

Galimullin, F. (1990). *Hezerge tatar edebiyatyn ujrenu buencha metodik kursetmeler: studentlarga mustekyil' ezerlenu uchen* [The Methodological Guide for Teaching of Modern Tatar Literature: The Guide for Self-Study]. 46 p. Kazan, KDPInyn ofset laboratoriyase. (In Tatar)

Galimullin, F. (1977). *"Jiteshteru hem fen keshelere" temasy ujraný mes'elesene karata (Urta mektepnen X syinyfynda)* [On "Producers and Scientists" Themes Studies (in the 10th Form of Secondary School)]. *Sovet mektebe*. Pp. 25 – 28. (In Tatar)

Galimullin, F. (1997). *Edebiiat – sangat', any shulaj ukytyrga da kirak* [Language Means Art, We Need to Study It Like This]. *Magrifet*. 1 mai, p. 4. (In Tatar)

Galimullin, F. (1992). *Kaldyn, iugaldyn, dip eite almasyn: edebiiat ukytu mes'elelere hakynda* [You Can't Say that You Lost the Thing You Have Left: On the Issues of Literature Teaching]. *Tatarstan heberlere*. 20 mai, p. 4. (In Tatar)

Galimullin, F. (1976). *Kafedradan ijat mājdanyna (KDPInyn tatar edebiyaty kafedrasynyn 50 ellygy turynda)* [The Department in the Field of Creative Work (on the 50th Anniversary of Kazan State Pedagogical University's Tatar Literature Department)]. *Sotsialistik Tatarstan*. 3 dekabr'. (In Tatar)

Galimullin, F. (1984). *Metodikabyz kamilləshə. (Ə. Nigmatullinnyn "Urta mektepte tatar edebiyatyn ukytunyn fenni-metodik nigezlere" isemle kitabyna (1983) bəyalamə)* [Our Methodology is Getting Better (On A. Nigmatullin's Book "The Scientific-Methodological Foundations of Tatar Literature Teaching in Secondary Schools" (1983))]. *Sotsialistik Tatarstan*. 29 mart. (In Tatar)

Galimullin, F. (1991). *Nichek sangat'le ukyrga? G. Tukajny "Kitmibez!" shigyre misalynda* [How to Read Expressively? Based on "Kitmibez!" ("We Won't Go!") by G. Tukay]. *Megarif*. No. 4, pp. 14 – 16. (In Tatar)

Galimullin, F. (1991). *Rus mekteplerenen X klassynda tatar edebiyaty deresleren yakyncha planlashtyru* [The Approximate Planning of Tatar Literature Lessons in the 10th Form of Russian Schools]. *Megarif*. No. 9, pp. 23 – 24. (In Tatar)

Galimullin, F. (1976). *Sengat'le uku* [Declamation]. *KDPInyn tatar tele hem edebiyaty, rus tele hem edebiyaty bulege studentlary uchen programma*. 20 p. Kazan, KDPI. (In Tatar)

Galimullin, F. (1994). *Sengat'le uku* [Declamation]. *KDPI studentlary uchen programma*. 16 p. Kazan, KDPI. (In Tatar)

Galimullin, F. (2004). *Sengat'le uku* [Declamation]. *Studentlar uchen programma*. 14 p. Kazan, KDPU. (In Tatar)

Galimullin, F. (1983). *Sengat'le uku* [Declamation]. *Tatar tele hem edebiyaty bulege studentlary uchen programma*. Tulylandyrylgan ikenche basma. 10 p. Kazan, KDPInyn ofset laboratoriyase. (In Tatar)

Galimullin, F. (1985). *Sengat'le ukyj belesezme? (Ikenche engeme)* [Do You Know What Declamation Is? (The Second Conversation)]. *Sovet mektebe*. No. 6, pp. 17–19. (In Tatar)

Galimullin, F. (1987). *Sengat'le ukyj belesezme? (Uchenche engeme)* [Do You Know What Declamation Is? (The Third Conversation)]. *Sovet mektebe*. No. 5, pp. 18–21. (In Tatar)

Galimullin, F. (1984). *Sengat'le ukyj belesezme? (Berenche engeme)*. [Do You Know What Declamation Is? (The First Conversation)]. *Sovet məktəbe*. No. 2, pp. 19–21. (In Tatar)

Galimullin, F. (1976). *Ytkene danly, kilechege matur. KDPInyn 100 ellygyna bagyshlangan ocherk* [The Past Is Glorious, the Future Will Be Fine. An Essay on the 100 Anniversary of Kazan State Pedagogical University]. *Kazan utlary*. No. 10, pp. 182–186. (In Tatar)

Galimullin, F., Hatipov, F. et al. (1976). *Tatar ədəbiyatı beleme. KDPInyn tatar ədəbiyatı kafedrasynyn 50 ellyk tarihi turynda* [The Tatar Literature Studies.

About the 50 Years History of Kazan State Pedagogical University's Tatar Literature Department]. Kazan deulet pedagogiia institutynda fenni tiksherenuler. Pp. 93–105. Kazan, KDPI. (In Tatar)

Kalām belān gomer bujlap...: Foat Galimullin hezmetlerenen bibliografiase (2018) [Uniting the Pen and the Life. Bibliography of Foat Galimullin's Works]. Collected by A. F. Galimullina, L. I. Minhaeva. 108 p. Kazan', RIC "Shkola". (In Tatar)

Kaïumova, G. (2021). *Foat Galimullinnyn zamanha tatar әдәбияты дәреслекләре төзүдәге role* [The Role of Foat Galimullin in Creation of Modern Textbooks on Tatar Literature]. Tatarskaia literatura i kul'tura v kontekste vzaimodeistviia nacional'nyh literatur i iskusstv (k 80-letiiu professora Kazanskogo federal'nogo universiteta F. Galimullina): materialy Mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii (Kazan', 26–27 marta 2021 g.). Pod obshch. red. F. S. Saifulinoy. Kazan', izdatel'stvo Kazanskogo universiteta, pp.145–150. (In Tatar)

Motyullina, A. R. (2021). *Foat Galimullinnyn fenni metodik eshchenlege* [Foat Galimullin's Activities in the Scientific-Methodological Sphere]. Tatarskaia literatura i kul'tura v kontekste vzaimodeistviia nacional'nyh literatur i iskusstv (k 80-letiiu professora Kazanskogo federal'nogo universiteta F. Galimullina): materialy Mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii (Kazan', 26–27 marta 2021 g.). Pod obshch. red. F. S. Saifulinoy. Kazan',

izdatel'stvo Kazanskogo universiteta, pp. 217–223. (In Tatar)

Nazmieva, V. G. (2021). *Səngat'le uku – milli kul'turabyzga ber adym* [Declamation Is a Step to Our National Culture]. Tatarskaia literatura i kul'tura v kontekste vzaimodeistviia nacional'nyh literatur i iskusstv (k 80-letiyu professora Kazanskogo federal'nogo universiteta F. Galimullina): materialy Mezhdunarodnoi nauchnoprakticheskoi konferentsii (Kazan', 26–27 marta 2021 g.). Pod obshch. red. F. S. Saifulinoy. Pp. 376–379. Kazan', izdatel'stvo Kazanskogo universiteta. (In Tatar)

Tatar edebiyaty. 11 syjnyf: rus telende gomumi belem biry oeshmalary uchen dereslek (tatar telen tугan tel bularak ujrānyche ukuchylar uchen) (2016) [Tatar Literature. 11th Form: For the Russian Language Secondary Schools (for Tatar Native Speakers)]. Avt. F. G. Galimullin, L. I. Minhaeva, L. K. Hismetova. 359 p. Kazan, Tatar. kit. neshr. (In Tatar)

Timofeeva, T. V., Gabidullina, F. I. (2020). *Tvorchestvo tatarskih pisatelei XX veka v literaturno-kriticheskoi deyatel'nosti Foata Galimullina: opisatel'nyi obzor* [Works of Tatar Writers of the Twentieth Century in the Literary and Critical Activity of Foat Galimullin: A Descriptive Review]. Filologicheskie nauki. Voprosy teorii i praktiki. Tambov, Gramota, Tom 13. Vypusk, pp. 5–8. (In Russian)

The article was submitted on 31.01.2021
Поступила в редакцию 31.01.2021

Каюмова Гелюся Фаридовна,
кандидат филологических наук,
доцент,
Казанский федеральный университет,
420008, Россия, Казань,
Кремлевская, 18.
gulfar21@mail.ru

Мотигуллина Альфия Рухулловна,
кандидат филологических наук,
доцент,
Поволжская государственная академия
физической культуры, спорта и туризма,
420010, Россия, Казань,
Деревня Универсиады, 35.
alfiya311065@mail.ru

Kayumova Gelyusya Faridovna,
Ph.D. in Philology,
Associate Professor,
Kazan Federal University,
18 Kremlyovskaya Str.,
Kazan, 420008, Russian Federation.
gulfar21@mail.ru

Motigullina Alfiya Rukhullovna,
Ph.D. in Philology,
Associate Professor,
Volga State Academy of Physical Education,
Sports and Tourism,
35 Universiade Village, Kazan, 420010,
Russian Federation.
alfiya311065@mail.ru