

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ-ХОРЕОГРАФОВ В СИСТЕМЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

© Хуан Чэньчэнь, Надежда Ячина, Светлана Добротворская

PEDAGOGICAL CONDITIONS FOR DEVELOPING PROFESSIONALISM IN FUTURE TEACHERS-CHOREOGRAPHERS IN THE SYSTEM OF CHOREOGRAPHIC EDUCATION

Huang Chencheng, Nadezhda Yachina, Svetlana Dobrotvorskaya

The article studies the complex of conditions ensuring the development of professionalism in future teachers in the system of choreographic education and describes these pedagogical conditions. We have identified the factors that determine the effectiveness of their implementation in the pedagogical process.

In the current sociocultural paradigm, the relevance of the article is conditioned by such factors as: the need to improve the quality of choreographic education; the revival of the whole system of professional training of dance teachers; the lack of a well-founded system of effective pedagogical conditions for the development of professional qualities in students-teachers-choreographers. The purpose of the article is to solve the identified problems in terms of scientific and theoretical substantiation of pedagogical conditions for the development of professionalism in future teachers-choreographers. The personality-oriented approach is chosen as the leading approach in the study of the problem. The results of the study present the proposed and substantiated pedagogical conditions that contribute to the development of professional competencies in students – future teachers-choreographers. The practical value of the results obtained is the possibility of introducing the developed pedagogical conditions into professional training of future choreographers.

Keywords: professionalism, teacher, dancing, teacher-choreographer, training

Статья посвящена исследованию проблемы создания педагогических условий формирования профессионализма будущих учителей в системе хореографического образования. Определены педагогические условия, необходимые для развития профессиональных компетенций и компетентности будущих педагогов-хореографов. Выявлены факторы, определяющие эффективность их внедрения в педагогический процесс.

В современной социокультурной парадигме актуальность исследования данной темы обусловлена множеством факторов. Прежде всего, это потребность в повышении качества образования в сфере хореографии, которая стоит в одном ряду с другими академическими дисциплинами. Вторым важным аспектом является необходимость пересмотра системы подготовки студентов – будущих преподавателей танцев. Существующие методики и подходы во многом устарели и не отвечают современным требованиям, что снижает эффективность образовательного процесса.

Целью данной статьи является обоснование комплекса педагогических условий, которые будут способствовать развитию профессионализма будущих педагогов-хореографов. В качестве ведущего подхода в исследовании выбран личностно-ориентированный подход, который предполагает индивидуализацию образовательного процесса и учет специфических потребностей каждого студента.

Результатами исследования стали разработанные и теоретически обоснованные педагогические условия. Они включают в себя, к примеру, методы активного обучения, использование современных технологий, интеграцию теоретических и практических аспектов хореографии. Вопрос о существовании термина «система танцевального образования» требует дополнительного исследования, но его применение в данном контексте является уместным для характеристики комплексной структуры образовательного процесса в данной сфере.

Практическая ценность полученных результатов заключается в возможности их непосредственного внедрения в учебный процесс. Это может существенно повысить эффективность подготовки студентов – будущих педагогов-хореографов, а также обеспечить более высокий уровень их

профессиональной компетентности. Таким образом, исследование открывает новые перспективы для развития теории и практики педагогики, что, в свою очередь, способствует повышению качества хореографической педагогической деятельности на профессиональном уровне.

Ключевые слова: профессионализм, учитель, танцы, педагог-хореограф, обучение

Для цитирования: Хуан Чэньчэнь, Ячина Н., Добротворская С. Педагогические условия формирования профессионализма будущих педагогов-хореографов в системе хореографического образования // Филология и культура. Philology and Culture. 2023. № 4 (74). С. 245–250. DOI: 10.26907/2782-4756-2023-74-4-245-250

Введение

В течение последних десятилетий система образования была подвержена существенным реформам, которые продолжаются и сегодня. Данное утверждение особенно актуально для современной системы подготовки педагогов хореографического образования. При этом, несмотря на динамичное возрастание требований к педагогу, который будет заниматься подготовкой юных танцоров, неизменным остается одно: системное, непрерывное совершенствование профессиональных компетенций. Последние должны отражать не только профессионализм личности, но и ее соответствие критериям, выдвигаемым перед учителем XXI века.

В этом контексте возникает проблема разработки комплекса педагогических условий для подготовки студентов – будущих педагогов-хореографов. Затрагиваемая проблематика нашла отражение в научно-педагогических трудах и исследованиях отечественных ученых: Л. Я. Николаевой, Т. Б. Сабанцевой, А. В. Вертохиной, С. А. Русиновой, Л. Л. Васьковой и др. Сущность, роль и задачи педагогических условий как неотъемлемого компонента в формировании педагогически эффективной среды рассмотрены в работах Н. Н. Ковалевой, А. В. Величко, И. Б. Готской, А. А. Володина, Н. Г. Бондаренко, и пр.

Методология исследования

Предварительным этапом в разработке комплекса педагогических условий для профессиональной подготовки студентов – будущих учителей хореографии был краткий обзор исследований, посвященных рассматриваемому вопросу. Однако прежде необходимо выявить подходы к определению ключевых понятий – «условия», «педагогические условия», «профессионализм».

Анализ психолого-педагогических источников, а также некоторых справочных изданий показал, что сущность условий определяется с разных точек зрения даже в контексте педагогической науки. Так, если обратиться к словарю русского языка, то термин «условия» будет трактоваться как предпосылка определенного явления [1, с. 1126]. В другом словаре указано, что усло-

вие является не только основой, предпосылкой чего-либо, но и представляет собой некоторые благоприятные обстоятельства, оказывающие содействие в развитии определенного процесса или деятельности [2, с. 954].

При этом с точки зрения психологии развитие психики индивида – это результат взаимодействия и взаимовлияния внешних и внутренних факторов, то есть условий. Обращаясь к теории причинного детерминизма, можно выявить, что каждое событие определено ранее произошедшими событиями. Последователи данной теории склонны считать, что причинно-следственные связи между событиями или явлениями дают возможность исследовать начало, истоки чего-либо вне зависимости от первоначальной причины [3 с. 24].

Педагогические условия как объект научных исследований, а также их роль и специфика нашли отражение в трудах многих отечественных ученых (Ю. К. Бабанский [4 с. 288], Н. Г. Баженова, И. В. Хлудеева [5 с. 219], А. Ю. Шаркова, Т. В. Сибгатуллина [6 с. 279] и др.). Педагогические условия, согласно утверждению, выдвинутому Ю. А. Звонаревой в ее статье, – это «...специфически определяемый конструкт современной научно-педагогической теории исследования качества педагогически верифицируемых процессов в системе антропознания, гарантирующий личности педагога-исследователя качественное определение и решение рассматриваемого явления и педагогического процесса» [7, с. 3].

В работе О. В. Галкиной предложена другая довольно оригинальная классификация педагогических условий. В основу данной классификации положен временной критерий [8, с. 232].

Данные взгляды на природу педагогических условий позволяют убедиться в том, что в рамках педагогической науки мы не можем рассматривать их под единым углом. Однако нам представляется целесообразным личностно-ориентированный подход, в котором обстоятельства носят ситуативный характер. Поэтому мы определяем педагогические условия как обстоятельства, которые позволяют обеспечить эффек-

тивность и качество системы профессиональной подготовки студентов – будущих учителей хореографии. Важно подчеркнуть, что проблема функционирования педагогических условий в плоскости педагогики хореографического образования является относительно новой, однако уже рассматривается в перечне диссертационных исследований [9 с. 19]. На наш взгляд, разработка педагогических условий в нынешней парадигме должна учитывать социокультурные вызовы современности. Именно эту цель преследуют перечисленные выше авторы.

Полученные данные

Педагогические условия, которые рассматриваются нами в качестве благоприятствующих обстоятельств и обладают ситуационной природой, должны охватывать разные педагогические аспекты. При этом важнейшую роль играет как организационная, материально-техническая составляющая, так и психологическая (мотивация, стимулирование и пр.).

Основываясь на положениях и идеях, высказанных учеными о сущности педагогических условий и их значении, мы разработали комплекс педагогических условий, значимых для подготовки будущих педагогов-хореографов в системе высшего образования:

- формирование у студентов – будущих хореографов положительной внутренней мотивации на развитие в профессии;
- создание творческой артистической атмосферы на организуемых для студентов занятиях;
- интеграция вузовской среды и среды театральной.

Обосновывая каждое из представленных педагогических условий, следует начать с первой позиции. Мотивация здесь может рассматриваться с разных точек зрения: как процесс [10, с. 93]; побуждающая сила [11, с. 99]; свойство психики; способ, путь к достижению цели [12, с. 99]; совокупность факторов, регулирующих поведение индивида [13 с. 12]. Мы же склоняемся к тому, чтобы изучать мотивацию как побуждение к действию.

Однако в рамках настоящей статьи речь идет о формировании позитивной мотивации – внутреннего, четко структурированного мотива, который характеризуется наличием конкретных целей и путей их достижения. Здесь целесообразно упомянуть и мотивы достижения, являющиеся неотъемлемыми структурными компонентами в процессе становления и самореализации личности. Таким образом, позитивная мотивация выступает стимулом, который способствует системному, последовательному формированию

профессионализма у будущих педагогов в системе хореографического образования. Профессионализм же, в свою очередь, является ключевым достижением, к которому стремится индивид.

Вторым педагогическим условием в формировании профессионализма студентов-педагогов в системе хореографического образования является создание благоприятной творческой среды для их развития. Это, несомненно, важнейший аспект, ведь хореографическое образование – один из структурных элементов в сфере искусства и культуры. Творческая составляющая приобретает особую значимость, если речь идет о кинетическом образовании. Студенты, получающие квалификацию педагогов-хореографов, будут воспитывать последующие поколения танцоров – творческих, одаренных, незаурядных личностей.

Учитывая вышеизложенные положения, студенты хореографических вузов испытывают потребность в креативной, созидательной среде, где они могут развиваться в двух направлениях – как будущие педагоги и как современные танцоры.

Создание благоприятной творческой среды является сложной, мультиэтапной задачей, для решения которой требуются как хорошее материальное обеспечение учебного заведения, так и организационно-управленческие усилия [14, с. 157].

Третье педагогическое условие – взаимодействие высших учебных заведений с учреждениями культуры и искусства, то есть театрами, что обеспечивается за счет интеграции студентов в активную профессиональную деятельность еще в период получения педагогической квалификации. На наш взгляд, в контексте данного педагогического условия необходимо решить ряд задач, а именно:

- 1) организовать регулярные мастер-классы для студентов – будущих педагогов в системе хореографического образования (с участием опытных хореографов, осуществляющих профессиональную подготовку театральных кадров);
- 2) предусмотреть возможность проведения практических учебных занятий в театрах, где студенты смогут испытать свои возможности как будущие педагоги;
- 3) организовать программы индивидуальной подготовки студентов к профессиональной деятельности в условиях учреждений культуры и искусств, а также хореографических школ, училищ и высших учебных заведений.

Предлагаемые педагогические условия не являются исчерпывающими и поэтому не решают проблему формирования профессионализма у студентов-хореографов в полной мере. Тем не менее, внедрение данных педагогических усло-

вий является одной из формирующих ступеней в повышении профессионализма молодого поколения хореографов [15, с. 149].

Обсуждение

На данный момент в отечественной парадигме хореографического образования проблема создания и реализации педагогических условий поднимается крайне редко. Опыт прошлых десятилетий и настоящего времени показывает, что создание педагогических условий является в большей степени темой для ведения научных дискуссий. В прикладной плоскости создание педагогических условий для профессионального роста будущих педагогов-хореографов практически не рассматривается. Следовательно, большинство предложений, базирующихся на реальных, актуальных потребностях системы хореографического образования, остаются без внимания и, соответственно, без внедрения. Несомненно, такой формат характерен и для других педагогических профилей. Формальный подход к созданию педагогических условий является ключевым препятствием на пути к реформированию не только образовательной системы, но и нынешней социокультурной модели, в которой хореографическому образованию отведено весьма незначительное место. В то же время, возвращаясь к вопросу о подготовке профессиональных кадров в области хореографического образования, необходимо подчеркнуть, что некоторые позитивные изменения все же происходят. Этот процесс запущен вместе со стремительными глобализационными процессами и индустриализацией. Он обусловлен стремлением поднять на уровень ведущих мировых систем хореографическое образование. Поскольку данная тенденция представляется нам положительным явлением, в перспективе проблема подготовки профессиональных кадров в рамках предложенных педагогических условий найдет оптимальное решение.

Выводы

В данной статье мы затронули один из наиболее значимых вопросов, связанных с развитием современной системы подготовки студентов – будущих педагогов-хореографов. Хотелось бы отметить, что профессионализм, достижение которого выступает одной из ключевых целей в подготовке нынешнего поколения педагогов в системе хореографического образования, воспринимается как дополнительная, а не основная цель.

Сосредотачивая внимание на таком факторе, как профессионализм, мы предложили ряд педагогических условий, способствующих его фор-

мированию у студентов-хореографов, а также выявили проблемные стороны рассматриваемого вопроса. Мы предполагаем, что решение раскрытых в статье проблем должно выйти за пределы теоретического осмысления, что уже становится трудновыполнимой, но посильной задачей. Педагогические условия, предлагаемые в настоящей статье, являются одной из ступеней на пути к последовательным, но радикальным изменениям в системе подготовки будущих педагогов-хореографов.

Ограничения

Дальнейшее изучение проблемы создания и внедрения педагогических условий для формирования профессионализма у будущих педагогов в системе хореографического образования ограничивается двумя факторами. Во-первых, это явный, очевидный дефицит научных исследований в данной предметной области. Во-вторых, система хореографического образования находится в непрерывной динамике, что осложняет мониторинг развития ее отдельных структурных компонентов.

Список источников

1. Словарь русского языка: В 4-х т. / РАН, Ин-т лингв. Исслед. / под ред. А. П. Евгеньевой. 4-е изд., стер. Москва: Полиграфресурсы, 1999. 2500 с.
2. Толковый словарь русского языка: Ок. 2000 словар. ст., свыше 12000 значений / под ред. Д. В. Дмитриева. Москва: Астрель, 2003. 989 с.
3. Хёффер К. Причинный детерминизм // Стэнфордская философская энциклопедия: переводы избранных статей / под ред. Д. Б. Волкова. Стэнфордское изд-во, 2016. С. 51–57.
4. Бабанский Ю. К. Проблемы повышения эффективности педагогических исследований. Переиздание. М.: Педагогика, 2002. 299 с.
5. Баженова Н. Г., Хлудеева И. В. Педагогические условия, ориентированные на развитие: теоретический аспект // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. 2012. №151. С. 217–223.
6. Шаркова А. Ю., Сибгатуллина Т. В. Педагогические условия использования проектной деятельности для формирования проектно-исследовательских компетенций обучающихся педагогического колледжа // Андреевские чтения: Современные концепции и технологии творческого саморазвития личности: материалы статей уч. Всер. науч.-практ. конф. с междунар. уч. Казань, 27-28 марта. 2018 г. Вестник ОГУ. С. 277–284.
7. Звонарёва Ю. А. Педагогические условия как конструкт современной педагогической науки // Инновационная наука. 2016. №6-2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskie-usloviya-kak-konstrukt-sovremennoy-pedagogicheskoy-nauki> (дата обращения: 29.09.2022)

8. Галкина О. В. Организационно-педагогические условия как категория научно-педагогического исследования // Известия Самарского научного центра Рос. Академии наук «Актуальные проблемы гуманитарных наук» 2008. № 3. Самара: Изд-во Сам. научн. Центра РАН. С. 231–238.

9. Иванова С. А. Организационно-педагогические условия совершенствования преподавания народно-сценического танца в старших классах хореографических училищ: личностно-деятельностный подход: автореф. дис... канд. пед. наук: Москва, 2013. 23 с.

10. Топоркова Е. П. Анализ понятия «Мотивация» в контексте социального управления // Вестник ЗабГУ. 2012. №11. С. 92–97.

11. Филатова А. В. Сущность и основные теории мотивации эффективности труда персонала // Основы ЭУП. 2012. №1 (1). С. 126–138.

12. Епанчинцева Г. А., Козловская Т. Н. Взаимосвязь мотивации достижения успеха и ригидности личности // Вестник ОГУ. 2020. №4 (227). С. 95–104.

13. Котов С. В. Психологические детерминанты позитивной мотивации // ИСОМ. 2014. №6-1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologicheskie-determinanty-pozitivnoy-motivatsii> (дата обращения: 17.10.2022)

14. Сергеева Е. Ф., Моисеенко Р. Н. Практико-ориентированное обучение при подготовке специалистов по направлению «хореографическое искусство» // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2018. №44. С. 155–162.

15. Никитин В. Ю. Сравнительный анализ систем хореографического образования в России и Западной Европе // Вестник МГУКИ. 2020. №4 (96). С. 148–157.

References

1. *Slovar' russkogo yazyka v 4-kh tomakh* (1999) [Dictionary of the Russian Language: In 4 Vol.] RAN, Inst. lingv. Issled. pod red. A. P. Evgenievvoi. 4-e izd. 2500 p. Moscow, Polygraphresursy. (In Russian)

2. (2003). *Tolkovyi slovar' russkogo yazyka* [Explanatory Dictionary of the Russian Language]. Ok. 2000 slovar. st., svyshe 12000 znacheniy. Pod red. D. V. Dmitriev. Moscow, Astrel, 989 p. (In Russian)

3. Höfer, K. (2016). *Prichinnyyi determinizm* [Causal Determinism]. Stenfordskaya filosofskaya entsiklopediya: perevody izbrannykh statei / pod red. D. B. Volkova. Stenfordskoe izd-vo, pp. 51–57. (In Russian)

4. Babansky, Y. K. (2002). *Problemy povysheniya effektivnosti pedagogicheskikh issledovaniy* [Problems of Increasing the Effectiveness of Pedagogical Research]. Pereizdaniye. 299 p. Moscow, Pedagogika. (In Russian)

5. Bazhenova, N. G., Khludeeva, I. V. (2012). *Pedagogicheskiye usloviya, oriyentirovannyye na razvitiye: teoreticheskiy aspekt* [Development-Oriented Pedagogical Conditions: A Theoretical Aspect]. Izvestiya RGPU named after A. I. Herzen. No. 151, pp. 217–223. (In Russian)

6. Sharkova, A. Y., Sibgatullina, T. V. (2018). *Pedagogicheskiye usloviya ispol'zovaniya proyektnoi deyatel'nosti dlya formirovaniya proyektno-*

issledovatel'skikh kompetentsii obuchayushchikhsya pedagogicheskogo kolledzha [Pedagogical Conditions of Using a Project Activity for the Formation of Project-Research Competencies in Students of Pedagogical College]. Andreyevskie chteniya: Sovremennyye kontseptsii i tekhnologii tvorcheskogo samorazvitiya lichnosti: materialy statei uch. Vser. nauch.-prakt. konf. s mezhdunar. uch. Kazan', 27-28 marta 2018 g. Vestnik OGU. Pp. 277–284. (In Russian)

7. Zvonaryova, Y. A. (2016). *Pedagogicheskiye usloviya kak konstrukt sovremennoi pedagogicheskoi nauki* [Pedagogical Conditions as a Construct of Modern Pedagogical Science]. Innovatsionnaya nauka. No. 6–2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskiye-usloviya-kak-konstrukt-sovremennoy-pedagogicheskoy-nauki> (accessed: 29.09.2022). (In Russian)

8. Galkina, O. V. (2008). *Organizatsionno-pedagogicheskiye usloviya kak kategoriya nauchno-pedagogicheskogo issledovaniya* [Organizational and Pedagogical Conditions as a Category of Scientific and Pedagogical Research]. Izvestiya Samarskogo nauchnogo tsentra Ros. Akademii nauk “Aktual'nyye problemy gumanitarnykh nauk”. No. 3, pp. 231–238 Samara, izd-vo Sam. nauchn. Tsentra RAN. (In Russian)

9. Ivanova, S. A. (2013). *Organizatsionno-pedagogicheskiye usloviya sovershenstvovaniya prepodavaniya narodno-stsenicheskogo tantsa v starshikh klassakh khoreograficheskikh uchilishch: lichnostno-deyatelnostnyy podkhod: avtoref. dis... kand. ped. nauk* [Organisational and Pedagogical Conditions of Improving the Teaching of Folk and Stage Dance in Senior Classes of Choreographic Schools: The Personal-Activity Approach: Ph.D. Thesis Abstract]. Moscow, 23 p. (In Russian)

10. Toporkova, E. P. (2012). *Analiz ponyatiya “Motivatsiya” v kontekste sotsial'nogo upravleniya* [Analysis of the Concept of “Motivation” in the Context of Social Management]. Vestnik ZabGU. No. 11, pp. 92–97. (In Russian)

11. Filatova, A. V. (2012). *Sushchnost' i osnovnyye teorii motivatsii effektivnosti truda personala* [Essence and Main Theories of Motivation of Staff Labour Efficiency]. Osnovy EUP. No.1 (1), pp. 126–138. (In Russian)

12. Epanchintseva, G. A., Kozlovskaya, T. N. (2020). *Vzaimosvyaz' motivatsii dostizheniya uspekha i rigidnosti lichnosti* [Interrelation of the of Success Motivation and Personality Rigidity Interconnection]. Vestnik OGU. No. 4 (227), pp. 95–104. (In Russian)

13. Kotov, S. V. (2014). *Psikhologicheskiye determinanty pozitivnoi motivatsii* [Psychological Determinants of Positive Motivation]. ISOM. No. 6–1. URL: [https://cyberleninka.ru/article/n/psihologicheskiye-determinanty-pozitivnoy-motivatsii](https://cyberleninka.ru/article/n/psihologicheskie-determinanty-pozitivnoy-motivatsii) (accessed: 17.10.2022). (In Russian)

14. Sergeeva, E. F., Moiseenko, R. N. (2018). *Praktiko-oriyentirovannoye obucheniye pri podgotovke spetsialistov po napravleniyu “khoreograficheskoye iskusstvo”* [Practice-Oriented Training the Specialists on the Direction “Choreographic Art”]. Vestnik Kemerovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv. No. 44, pp. 155–162. (In Russian)

15. Nikitin, V. Yu. (2020). *Sravnitel'nyy analiz sistem khoreograficheskogo obrazovaniya v Rossii i Zapadnoy Evrope* [Comparative Analysis of Choreo-

graphic Education Systems in Russia and Western Europe]. *Vestnik MGUKI*. No. 4 (96), pp. 148–157. (In Russian)

The article was submitted on 13.10.2023

Поступила в редакцию 13.10.2023

Хуан Чэньчэнь,
аспирант,
Казанский федеральный университет,
420008, Россия, Казань,
Кремлевская, 18.
xuangchenchen@gmail.com

Huang Chenchen,
graduate student,
Kazan Federal University,
18 Kremlyovskaya Str.,
Kazan, 420008, Russian Federation.
xuangchenchen@gmail.com

Ячина Надежда Петровна,
кандидат педагогических наук,
доцент,
Казанский федеральный университет,
420008, Россия, Казань,
Кремлевская, 18.
nadegda_777@mail.ru

Yachina Nadezhda Petrovna,
Ph.D. in Pedagogy,
Associate Professor,
Kazan Federal University,
18 Kremlyovskaya Str.,
Kazan, 420008, Russian Federation.
nadegda_777@mail.ru

Добротворская Светлана Георгиевна,
доктор педагогических наук,
профессор,
Казанский федеральный университет,
420008, Россия, Казань,
Кремлевская, 18.
sveta_dobro@mail.ru

Dobrotvorskaya Svetlana Georgievna,
Doctor of Pedagogy,
Professor,
Kazan Federal University,
18 Kremlyovskaya Str.,
Kazan, 420008, Russian Federation.
sveta_dobro@mail.ru