

УДК 372.882

DOI: 10.26907/2782-4756-2025-79-1-213-220

**ИЗУЧЕНИЕ ПРЕЦЕДЕНТНЫХ ИМЕН НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ  
(НА ПРИМЕРЕ ИМЕН ЗАГЛАВНЫХ ГЕРОЕВ РОМАНА  
М. А. БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА»)**

© Елена Колышева, Мария Соколова

**STUDYING PRECEDENT NAMES IN LITERATURE LESSONS  
(BASED ON THE NAMES OF THE TITLE CHARACTERS  
IN M. BULGAKOV'S NOVEL "THE MASTER AND MARGARITA")**

**Elena Kolysheva, Maria Sokolova**

This article presents the relevance of working with precedent linguistic phenomena in modern school philological education. The article comes to the conclusion about the role of literature as one of the main sources of precedent phenomena. Accordingly, this study analyzes the methodology of working with precedent names in literature lessons and demonstrates it using the title characters of M. Bulgakov's novel "The Master and Margarita", a fictional text of high cultural and historical significance. We propose a step-by-step system, arranging the study of the analyzed lexical units in a literature class. Being based on the developed system, this study demonstrates a system of tasks, aimed to analyze the way the characters' relationships are described, which is a key to understanding the text, and to further conscious use of the precedent name in everyday speech. The proposed methodological materials were used in teaching practice in the State Budgetary Educational Institution "School No. 1540" among 11<sup>th</sup> grade students as part of the implementation of additional profile education. The result of the conducted work is a detailed analysis of the answers provided by students. This system of tasks can be used in literature lessons of the 11<sup>th</sup> grade, while analyzing the title characters of Bulgakov's novel "The Master and Margarita". The article concludes that the implemented methodology and the developed system of tasks are effective: in the course of this work, students expanded their associative memory, supplementing it with the precedent name "The Master and Margarita", uniformly used in modern discourse according to the conducted experiment.

*Keywords:* precedent phenomenon, precedent name, M. Bulgakov, "The Master and Margarita", literature lesson

В статье обосновывается актуальность работы с прецедентными феноменами как языковым материалом в контексте современного школьного литературного образования. В статье сделан вывод о роли литературы как одного из главных источников прецедентных феноменов. Методика работы с прецедентными именами на уроках литературы продемонстрирована на примере заглавных персонажей романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» – художественного текста, обладающего высокой культурной и исторической значимостью. Авторами предложена поэтапная система, по которой строится изучение прецедентных имен на уроке литературы. На основе разработанной системы продемонстрирована система заданий, которая направлена на анализ характеристики взаимоотношений героев как ключа к пониманию текста и на дальнейшее осознанное употребление прецедентного имени в повседневной речи. Предложенные в рамках данного исследования методические материалы были апробированы в ГБОУ «Школа № 1540» среди обучающихся 11-х классов в рамках реализации дополнительного профильного образования. Результатом проведенной работы является подробный анализ ответов, представленных учащимися. Предложенная система заданий может быть реализована на уроке литературы в 11 классе при анализе заглавных героев романа Булгакова «Мастер и Маргарита». Авторами сделаны выводы об эффективности реализуемой методики изучения прецедентных феноменов на уроках литературы и разработанной системы заданий. В ходе работы учащиеся расширили ассоциативную память, дополнив ее прецедентным именем «Мастер и Маргарита», употребляемым в современном дискурсе согласно проведенной апробации единообразно.

*Ключевые слова:* прецедентный феномен, прецедентное имя, М. А. Булгаков, «Мастер и Маргарита», урок литературы

Для цитирования: Колышева Е., Соколова М. Изучение прецедентных имен на уроках литературы (на примере имен заглавных героев романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита») // Филология и культура. Philology and Culture. 2025. № 1 (79). С. 213–220. DOI: 10.26907/2782-4756-2025-79-1-213-220

### Введение

Явление прецедентности как языковой феномен стало формироваться в отечественной лингвистической науке, начиная с 1980-х гг. после того, как исследователь Ю. Н. Караулов впервые упомянул само это понятие. Под этим языковым материалом он определял те тексты, которые имеют «сверхличностный» характер, то есть известные не только языковой личности и ее широкому окружению, но и всем предшественникам. Помимо этого, сверхличностный характер предполагает обращение к рассматриваемым текстам в повседневном дискурсе [1, с. 219]. Следовательно, говоря о прецедентных феноменах, мы имеем в виду большой пласт культурно значимых элементов, играющих роль в жизни языковой личности. Они образуют перечень важнейших кодов, не только отражающих интеллектуальный кругозор человека, но и указывающих на национальную принадлежность.

На сегодняшний день исследователи среди прецедентных феноменов выделяют прецедентные имена, прецедентные тексты, прецедентные высказывания, а также прецедентные ситуации. На современном этапе развития этого вопроса проводят исследования О. А. Муллинова, Т. А. Муллинова [2], Р. В. Попадинец [3], Хуэй Ли [4], Н. П. Пешкова, Я. А. Давлетова [5], А. В. Дмитриева [6], О. П. Семенец [7], Г. Г. Слышкин [8].

В контексте методики преподавания филологических дисциплин прецедентные феномены становятся для учителя своеобразным инструментом для развития национального и культурного самосознания учащихся. Это во многом продиктовано усилением роли текста как цели обучения [9]. Во-первых, прецедентные феномены неотъемлемы от анализа многочисленных исторических явлений, событий и процессов, находящихся творческое отражение в художественном тексте. Во-вторых, прецедентные феномены следует назвать истинным кладом отечественной культуры: они напрямую транслируют те непреложные нормы и ценности, актуальные для современного школьника. В-третьих, рассматриваемые лексические единицы формируют у подрастающего поколения особенности восприятия мира с учетом национальной специфики. Более того, считается аксиомой, что наличие прецедентных феноменов в тексте способствует уско-

рению усвоения содержания за счет использования дополнительных ассоциаций [10].

Все это позволяет сделать вывод о том, что работа с прецедентными феноменами на уроках литературы является актуальной частью процесса современного школьного филологического образования.

Более того, изучая и анализируя прецедентные феномены, подрастающее поколение формирует и расширяет, по мнению профессора Н. Л. Мишатиной, «прецедентное поле» собственных языковых личностей [11]. «Прецедентное поле», являя собой определенный набор универсальных лексических единиц, находящихся в зоне активного словарного запаса, становится частью самосознания.

Мы полагаем, что данный вопрос следует рассматривать как актуальный аспект для методической работы на уроках литературы, поскольку одной из важнейших задач для учителя становится не только работа со словом в рамках учебного занятия, но и работа с тем, чтобы художественный текст стал для учащихся важным жизненным ориентиром.

Н. Л. Мишатиная в монографии «Методика и технология речевого развития школьников: лингвоконцептоцентрический подход» отмечает, что работа с прецедентными феноменами «повышает эффективность речевого развития школьников» [Там же, с. 45]. Безусловно, взаимодействуя с культурно значимыми лексическими единицами, учащиеся получают возможность расширять то самое «прецедентное поле» путем их закрепления в ассоциативной памяти. Это напрямую влияет в том числе и на расширение словарного запаса.

Таким образом, получается расширить и углубить речевой портрет современного школьника, в чьей ассоциативной памяти находятся ментальные образы в форме прецедентных феноменов: это думающий и анализирующий факты окружающей действительности человек, прежде всего имеющий расширенное и многогранное представление о важнейших культурных кодах.

Литература является одним из важнейших источников прецедентных феноменов, в связи с этим систематическая работа с ними на уроках литературы может стать одним из направлений изучения художественного произведения.

В рамках данного исследования мы остановимся на изучении прецедентных имен. Обратимся к точке зрения исследователей И. В. Захаренко, Д. Б. Гудкова, В. В. Красных, Д. В. Бакаевой, которые убеждены в том, что указанная лексическая единица, являясь персонифицированным именем, связана со следующими источниками:

1) известный культурно значимый текст (например, Василий Теркин или Илья Ильич Обломов – герои одноименных произведений А. Т. Твардовского и И. А. Гончарова);

2) прецедентная ситуация (например, отмеченный в русской истории подвиг Ивана Сусанина, чье имя стало нарицательным благодаря мужественному поступку) [12, с. 83].

Исследователи справедливо отмечают, что употребление прецедентных имен встречается гораздо реже, поскольку они являют собой «своего рода сложный знак» [Там же]. По их мнению, это происходит прежде всего из-за того, что апелляция к прецедентному имени в дискурсе предполагает не только уместную ситуацию, но и конкретный набор тех признаков, которые его составляют. К примеру, человеку недостаточно просто понимать контекст обстановки, чтобы озвучить прецедентное имя «Обломов» или «Печорин»: следует при этом учитывать особенности характеров персонажей, легшие в основу прецедентного ядра.

Действительно, прецедентные имена в связи со своей семантически более сложной структурой реже функционируют в активном словарном запасе человека. Это дополнительно указывает на то, что владение ими подчеркивает не только культурологический уровень, но и широту и глубину интеллектуального поля языковой личности (знание характеров литературных героев, исторических событий, искусствоведческих фактов).

### Результаты исследования

В рамках настоящего исследования мы рассмотрим методику работы с прецедентными именами на уроках литературы на материале романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита», изучаемого в 11 классе, и прецедентного имени заглавных героев.

С нашей точки зрения, рассматриваемое произведение, безусловно, является одним из знаковых культурологических текстов, в котором заложен круг ключевых нравственных и философских проблем. А союз заглавных героев позволяет открыть для себя тему вечной любви. Здесь мы не можем не обратиться к точке зрения исследователя В. И. Сахарова, считающего, что «... главный „приз жизни“ Булгакова, вершина

его пути и вместе с тем духовное завещание – роман „Мастер и Маргарита“» [13, с. 176]. Того же мнения придерживается и литературовед Б. М. Гаспаров: «... роман „Мастер и Маргарита“ явился кульминацией длительного процесса, охватывавшего практически все творчество Булгакова» [14, с. 83].

Разработанная нами система заданий применима на этапе анализа художественного произведения при рассмотрении образов заглавных героев.

По нашему мнению, работа с прецедентными именами на уроках литературы в 11 классе может выйти на принципиально новый уровень: учащиеся, уже имея базу «прецедентного поля» языковой личности (это обусловлено уже описанной нами выше спецификой употребления данных лексических единиц в повседневном дискурсе), с помощью разработанных нами методических материалов смогут не только обогатить его, но и, что не менее важно, углубить и расширить представление о художественном замысле писателя и об оставленных автобиографических «следах».

В соответствии с этим мы предлагаем следующие этапы работы с прецедентным именем на уроке литературы:

1) создание и анализ ассоциативного ряда, который формируется при упоминании данной дискурсивной единицы;

2) рассмотрение семантического поля прецедентного имени для более глубокого понимания и рассмотрения особенностей употребления;

3) моделирование ситуаций, ориентированных на употребление прецедентного имени в повседневной речи;

4) этап, рассматриваемый нами как эталонный, – осознанное включение данной дискурсивной единицы в словарный запас школьников.

Предложенная нами система заданий была апробирована среди восьми учащихся 11 классов в ГБОУ города Москвы «Школа № 1540» в рамках реализации дополнительного профильного образования.

Рассмотрим первый этап работы, предполагающий формирование ассоциативного ряда. Мы предложили учащимся обратиться именно к заглавным персонажам романа, чей союз, безусловно, нельзя не назвать судьбоносным. Мастер и Маргарита – это не просто герои, чьи жизни словно сплелись воедино в трудный период: со временем они стали символом настоящей любви, способной преодолеть любые препятствия.

Первое задание звучит следующим образом: напишите несколько ассоциаций, связанных с

именем Мастера и Маргариты (это могут быть и слова, и словосочетания). Так, мы попросили учащихся привести ментальные знаки, связанные с прецедентными именами заглавных персонажей. Данное задание необходимо для того, чтобы сформировать и закрепить «оттенки» образа в ассоциативном поле школьников. Здесь важно обратить внимание на то, что ответы участников работы можно тематически разделить на следующие категории:

1) художественные детали текста («желтые тюльпаны», «золотая буква „М“», «королева», «ведьма», «рукописный текст»);

2) восприятие персонажей («темный макияж» (о Маргарите), «Булгаков» и «красные розы» (о Мастере));

3) эмоциональность читательской реакции («любовная боль», «душевный крик», «отсутствие преград»);

4) характеристика персонажей («бедность», «честность», «идеализм»).

Для нас является ценным то, что представленные ответы идейно многообразны. Это указывает на широту восприятия школьниками заглавных героев. Вызывая эмоциональный отклик, образы не могут быть единообразными в ассоциативной памяти.

Также мы предлагаем в качестве примера рассмотреть ассоциативный ряд, принадлежащий ученице 11 класса Софье П.: «чувства, вызывающие физическую боль; лезвие ножа, грань, осколки бокалов». На наш взгляд, это не только нестандартные, но и очень интересные и глубокие суждения, показывающие понимание того, что Мастер и Маргарита неотделимо друг от друга символизируют любовь, находящуюся на грани созидания и разрушения, на пределе «сердечных» возможностей.

Далее в рамках второго этапа рассмотрим особенности употребления прецедентных имен заглавных героев. Для этого мы предлагаем следующие аналитические вопросы:

1. Как вы думаете, можно ли при упоминании заглавных героев романа говорить о них по отдельности?

2. Может ли Мастер существовать без Маргариты?

Данные вопросы направлены на рассуждение об особенностях употребления прецедентных имен по отдельности. Здесь мы считаем необходимым обратить внимание на то, что семь из восьми учащихся отметили, что с точки зрения не только идейного содержания романа, но и бытования в повседневном дискурсе Мастер не существует без своей музы.

В качестве примера приведем наиболее подробные и аргументированные ответы.

1. «Как символ любви Мастер не может существовать без Маргариты, так как только вместе они порождают эту любовь» (Софья П.).

2. «Мастер и Маргарита не могут быть восприняты в сознании по отдельности, это символ бесконечной любви» (Софья Х.).

3. «Нет, образ Мастера полностью раскрывается исключительно через образ Маргариты» (Алина М.).

4. «Думаю, могут, но без той глубины, которая есть в романе» (Ольга К.).

По нашему мнению, это достаточно интересные и важные суждения, которые всецело демонстрируют следующее: в «прецедентном поле» языковых личностей современных школьников существует конкретное и вполне обособленное прецедентное имя «Мастер и Маргарита».

Мы полагаем, что данное задание в результате не только формирует представление учащихся об «эталонности» союза художника и его музы, но и позволяет объединить образы в единое целое. Воспроизведение одного имени сразу же подразумевает обращение и ко второму, будучи его важной, неделимой частью: «Божественные пары, божественные влюбленные, чьи имена звучат союзно, будто принадлежат одному существу» [15, с. 54].

Здесь мы также хотим обратиться к точке зрения исследователя Ю. В. Кондаковой. В работе «Гоголь и Булгаков: поэтика и онтология имени» она отмечает: «Перемена названия с включением в него символического имени творца и имени его возлюбленной свидетельствует о важных изменениях замысла романа» [16]. Становится очевидно, что и творческая воля самого Булгакова во многом ориентирована на мысль о безусловном единении любящих сердец.

Более того, можно утверждать, что писатель питал трепетные чувства к образу заглавной героини и попросту не мог замыслить ее существование отдельно от Мастера. Для этого обратимся к словам самого Булгакова от 26 июня 1934 г.: «Ох, много у меня работы! Но в голове бродит моя Маргарита...» [17, с. 111].

Далее мы считаем необходимым рассмотреть третий этап, позволяющий дать учащимся понять, из чего формируется прецедентное имя, почему оно функционирует в нашем сознании и, следовательно, как реализуется в повседневном дискурсе. Для этого мы предложили обучающимся задание: подумайте и запишите семантические признаки названия «Мастер и Маргарита». Далее приведем ряд примеров полученных ответов.

1. «Люди, не умеющие жить друг без друга, инь и янь» (Софья Х.).

2. «Те, кто зависит друг от друга, испытывая страстную и всемогущую любовь» (Герман К.).

3. «Герои соединяются своей сумасшедшей преданностью и верой, искренностью и отчаянием, при котором совершаются чудеса» (Софья П.).

4. «Мастер – иногда разрушающее мужское начало, Маргарита – женское начало, созидательное и спасающее. Это правильное и логичное дополнение друг друга» (Алина М.).

5. «Мастер и Маргарита – символ всепобеждающей любви» (Ольга К.).

Полученные результаты позволяют прийти к важной мысли: нельзя рассматривать имена героев по отдельности, наделив их прецедентными свойствами. Учащиеся в своих суждениях лишь подтверждают, что персонажи гармонично дополняют друг друга, буквально будучи созданными для того, чтобы этот союз мог существовать.

Исходя из нашей позиции и ответов учащихся, сделаем вывод: следует отдельно выносить в дискурс прецедентное имя «Мастер и Маргарита», функционирующее без персонального разграничения, так как оно чаще всего неделимо при употреблении в речи языковой личности. Ядром прецедентного имени «Мастер и Маргарита» следует считать любовь как судьбоносное чувство, объединяющее нуждающихся в заботе и тепле людей.

Завершающее задание, задуманное нами как «эталонное», предполагает активизацию ассоциативной памяти для осознанного употребления прецедентного имени в речи. Так будет продемонстрирована актуальность употребления прецедентного имени. Здесь учащимся нужно было подумать над ситуациями, при которых они могли бы сказать о ком-то «Мастер и Маргарита». Приведем варианты ответов.

1. «Я назову Мастером и Маргаритой ту пару, которая прошла через трудности, боль, разочарование, но при этом обрела поддержку в лице друг друга» (София Х.).

2. «Пара возлюбленных, которую разлучили и которая всеми силами пытается обрести друг друга вновь» (Герман К.).

3. «Люди, которые борются за свою любовь вопреки всему» (Алина М.).

4. «Условная пара – назовем участников „А“ и „Б“. „А“ очень сильно верит в творение „Б“ считая его (и творение, и самого „Б“) гением. „А“ готов на многое, чтобы у „Б“ все получилось, и благодаря этому „Б“ ждал успех» (Софья П.).

Нельзя не отметить, что ответы, данные учащимися и основанные в том числе и на выводах, сформулированных на предыдущих этапах, объединяет мысль о том, что Мастер и Маргарита являются:

а) парой возлюбленных, а не близких друзей;

б) парой, прошедшей нелегкий путь к счастью.

Следовательно, обучающиеся понимают значение прецедентного имени «Мастер и Маргарита» однозначно и в соответствии с авторским замыслом.

Помимо этого, учащимся было предложено вспомнить какие-либо источники, в которых функционирует рассматриваемое прецедентное имя. Обратим внимание на то, что абсолютно все участники работы привели примеры музыкальных композиций. Более того, интересно отметить их жанровое и временное многообразие. Приведем примеры полученных ответов/

1. *Игорь Николаев «Мастер и Маргарита»* (1989). Софья П. Лирический герой музыкальной композиции верит в судьбу, которая вскоре преподнесет ему драгоценный подарок в лице любимой женщины: «Я конечно не мастер, но жду Маргариту / Вдруг она улыбнётся среди суеты» [И.Н.]. Обращение к центральным образам булгаковского романа здесь неслучайно: именно они символизируют бессмертие любви, дарованное судьбой («Мастер и Маргарита – в каждой любви земной»).

2. *Александр Розенбаум «Мастер и Маргарита»* (1991). Герман К. Лирический герой предложенной песни, человек с «изболевшей душой», ждет помощи и отклика Маргариты, которая становится единственным человеком, способным спасти его путем обращения к темным силам («Где ж ты, Маргарита?») [А.Р.].

3. *Баста «Мастер и Маргарита»* (2019). Софья Х. Здесь в отличие от предыдущих композиций история заглавных героев рассказана от лица лирического героя скорее в форме сравнения с его собственной любовной драмой. В данной песне также четко прослеживается единство Мастера и Маргариты («И сошла с ума Маргарита вслед за Мастером») и невозможность жить друг без друга («Но навсегда осталась в сердце Мастера часть её»). Ровно то же самое испытывает лирический герой, для которого символом нетленных чувств является союз творца и музы.

С нашей точки зрения, выполненные в рамках предложенной работы задания позволят учащимся впоследствии более подробно, многосторонне и глубоко проанализировать суть взаимоотношений Мастера и Маргариты и характеристику каждого из персонажей.

В качестве закрепления материала после предложенной системы заданий мы можем смоделировать темы для сочинений, которые также будут отражать единство заглавных героев.

1. «Кто сказал тебе, что нет на свете настоящей, верной, вечной любви?»: история любви Мастера и Маргариты.

2. Любовь Мастера и Маргариты как символ вечности.

Мы полагаем, что в рамках данной творческой работы учащиеся смогут более подробно поразмышлять о союзе заглавных героев, опираясь на сформулированные ранее выводы. Несомненно, это позволит утвердить в ассоциативной памяти единый образ прецедентного имени «Мастер и Маргарита».

### Выводы

Работу с прецедентным именем на уроках литературы следует справедливо считать одним из ключей к пониманию не только идейной направленности художественного произведения, но и настоящего культурного кода, благодаря своему прецедентному свойству символизирующего и транслирующего одну из важнейших человеческих ценностей – истинную любовь, способную преодолеть любые препятствия.

Предложенная нами система заданий, будучи успешно апробированной, показывает, что впоследствии учащиеся могут осознанно использовать прецедентное имя «Мастер и Маргарита» в повседневном дискурсе, понимая не только контекстные, но и художественные особенности. Учителю следует сформировать концептуальную систему ученика и научить его вариативно выражать свои актуальные смыслы [18].

Являясь единым целым в рамках не только художественного текста, но и повседневного дискурса, Мастер и Маргарита отражают духовную составляющую великих чувств. Следовательно, работа с рассматриваемой прецедентной единицей отражает ценности и смыслы, актуальные для подрастающего поколения.

Заглавные персонажи романа Булгакова становятся художественным воплощением подлинных чувств и преданности, создавая, «пленительное созвучие имен» [15, с. 62].

### Список источников

1. *Караулов Ю. Н.* Русский язык и языковая личность. Изд. 7-е. М.: Издательство ЛКИ, 2010. 264 с.  
2. *Муллинова О. А., Муллинова Т. А., Воробьев А. Е.* Прецедентные тексты в газетных заголовках: источники и проблема узнаваемости // Гуманитарные и социальные науки. 2021. Т. 88, № 5. С. 94–100.

3. *Попадинец Р. В.* Имя и текст: исследование прецедентных феноменов с позиций междисциплинарных научных направлений: монография. Курск: Юго-Западный гос. ун-т, 2021. 159 с.

4. *Ли Хуэй.* Прецедентные феномены из мультфильмов в интертекстуальном тезаурусе: монография. СПб.: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2022. 178 с.

5. *Пешикова Н. П., Давлетова Я. А.* Стратегии восприятия прецедентного текста в условиях информационного общества (на материале результатов экспериментальных исследований 2012–2022 гг.) // Вопросы психолингвистики. 2023. № 4 (58). С. 26–45.

6. *Дмитриева А. В.* Прецедентные имена в текстах российской политической рекламы: лингвокультурологический и прагматический аспекты: дис. ... канд. филол. наук. Екатеринбург, 2022. 327 с.

7. *Семенец О. П.* Прецедентный текст в языке газеты: Динамика дискурса 50–90-х годов: автореф. дис. ... канд. филол. наук. СПб., 2004. 22 с.

8. *Слышкин Г. Г.* Лингвокультурные концепты и метаконцепты: дис. ... доктора филол. наук. Волгоград, 2004. 323 с.

9. *Черепанова Л. В.* Прецедентные феномены в обучении русскому языку // Ученые записки Забайкальского государственного университета. 2023. Т. 18, № 4. С. 128–136.

10. *Анисимова Т. В., Чубай С. А.* Прецедентные тексты как средство повышения эффективности социальной рекламы // Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 2, Языковедение. 2023. Т. 22. № 2. С. 122–139.

11. *Мишатица Н. Л.* Методика и технология речевого развития школьников: лингвоконцептоцентрический подход. Монография. СПб.: Сага – Наука, 2009. 264 с.

12. Язык, сознание, коммуникация: Сб. статей / Ред. В. В. Красных, А. И. Изотов. М.: Филология, 1997. Вып. 1. 192 с.

13. *Сахаров В. И.* Михаил Булгаков: загадки и уроки судьбы. М.: Жираф, 2006. 331 с.

14. *Гаспаров Б. М.* Литературные лейтмотивы. Очерки по русской литературе XX века. М.: Наука. Издат. фирма «Восточная литература», 1993. 304 с.

15. *Колышева Е. Ю.* Поэтика имени в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: дис. ... канд. филол. наук. Волгоград, 2005. 305 с.

16. *Кондакова Ю. В.* Гоголь и Булгаков: поэтика и онтология имени: дис. ... канд. филол. наук. Екатеринбург, 2001. 296 с. URL: <https://m-bulgakov.ru/publikacii/gogol-i-bulgakov-poetika-i-ontologiya-imeni> (дата обращения: 31.01.2025).

17. *Булгаков М. А., Булгакова Е. С.* Дневник Мастера и Маргариты / Предисл., коммент. Б. В. Соколова. М.: Издательство АСТ, 2022. 464 с.

18. *Мишатица Н. Л.* Концептуальные основы построения лингвоконцептоцентрической речевой среды // Актуальные проблемы филологии и педагогической лингвистики. 2012. № 14. С. 37–43.

References

1. Karaulov, Yu. N. (2010). *Russkii yazyk i yazykovaya lichnost'* [Russian Language and Language Personality]. Izd. 7-e. 264 p. Moscow, izdatel'stvo LKI. (In Russian)
2. Mullinova, O. A., Mullinova, T. A., Vorob'ev, A. E. (2021). *Precedentnye teksty v gazetnykh zagolovkakh: istochniki i problema uznavaemosti* [Precedent Texts in Newspaper Headlines: Sources and the Problem of Recognition]. *Gumanitarnye i social'nye nauki*. T. 88, No. 5, pp. 94–100. (In Russian)
3. Popadinets, R. V. (2021). *Imya i tekst: issledovanie pretsedentnykh fenomenov s pozitsii mezhdistsiplinarnykh nauchnykh napravlenii: monografiya* [Name and Text: Study of Precedent Phenomena from the Perspective of Interdisciplinary Scientific Areas: A Monograph]. 159 p. Kursk, Yugo-Zapadnyi gos. un-t. (In Russian)
5. Li Huei. (2022). *Pretsedentnye fenomeny iz mul'tfil'mov v intertekstual'nom tezauruse: monografiya* [Precedent Phenomena from Cartoons in the Intertextual Thesaurus: A Monograph]. 178 p. St. Petersburg, izdatel'stvo RGPU im. A. I. Gertsena. (In Russian)
6. Peshkova, N. P., Davletova, Ya. A. (2023). *Strategii vospriyatiya pretsedentnogo teksta v usloviyakh informatsionnogo obshchestva (na materiale rezul'tatov eksperimental'nykh issledovaniy 2012–2022 gg.)* [Strategies for the Perception of the Precedent Text in the Information Society (based on the results of experimental studies in 2012–2022)]. *Voprosy psiholingvistiki*. No. 4 (58), pp. 26–45. (In Russian)
7. Dmitrieva, A. V. (2022). *Pretsedentnye imena v tekstakh rossiiskoi politicheskoi reklamy: lingvokulturologicheskii i pragmaticheskii aspekty: dis. ... kand. filol. nauk* [Precedent Names in the Texts of Russian Political Advertising: Linguoculturological and Pragmatic Aspects: Ph.D. Thesis]. Ekaterinburg, 327 p. (In Russian)
8. Semenets, O. P. (2004). *Pretsedentnyi tekst v yazyke gazety: Dinamika diskursa 50–90-kh godov: avtoref. dis. ... kand. filol. nauk* [Case Text in the Newspaper Language: Dynamics of Discourse in the 1950–1990s: Ph.D. Thesis Abstract]. St. Petersburg, 22 p. (In Russian)
9. Slyshkin, G. G. (2004). *Lingvokul'turnye kontsepty i metakontsepty: dis. ... doktora filol. nauk* [Linguistic and Cultural Concepts and Metaconcepts: Doctoral Thesis]. Volgograd, 323 p. (In Russian)
10. Cherepanova, L. V. (2023). *Pretsedentnye fenomeny v obuchenii russkomu yazyku* [Precedent Phenomena in Teaching the Russian Language]. *Uchyonye zapiski Zabaikal'skogo gosudarstvennogo universiteta*. T. 18, No. 4, pp. 128–136. (In Russian)
11. Anisimova, T. V., Chubai, S. A. (2023). *Pretsedentnye teksty kak sredstvo povysheniya effektivnosti sotsial'noi reklamy* [Case Texts as a Means of Improving the Effectiveness of Social Advertising]. *Vestnik Volgogradskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya 2, Yazykoznanie*. T. 22, No. 2, pp. 122–139. (In Russian)
12. Mishatina N. L. (2009). *Metodika i tekhnologiya rechevogo razvitiya shkol'nikov: lingvokontseptotsentricheskii podkhod. Monografiya* [Methodology and Technology of Schoolchildren's Speech Development: Linguo-conseptotsentric Approach. A Monograph]. 264 p. St. Petersburg, "Saga" – "Nauka". (In Russian)
13. *Yazyk, soznanie, kommunikatsiya* (1997) [Language, Consciousness, Communication]. Sb. statei. Red. V. V. Krasnyh, A. I. Izotov. 192 p. Moscow, "Filologiya", Vyp. 1. (In Russian)
14. Sakharov, V. I. (2006). *Mikhail Bulgakov: zagadki i uroki sud'by* [Mikhail Bulgakov: Riddles and Lessons of Fate]. 331 p. Moscow, Zhiraf. (In Russian)
15. Gasparov, B. M. (1993). *Literaturnye leitmotivy. Ocherki po russkoi literature XX veka* [Literary Leitmotifs. Essays on Russian Literature of the 20<sup>th</sup> Century]. 304 p. Moscow, Nauka. Izdat. firma "Vostochnaya literatura". (In Russian)
16. Kolysheva, E. Yu. (2005). *Poetika imeni v romane M. A. Bulgakova "Master i Margarita": dis. ... kand. filol. nauk* [Poetics of a Name in M. A. Bulgakov's Novel "The Master and Margarita": Ph.D. Thesis]. Volgograd, 305 p. (In Russian)
17. Kondakova, Yu. V. (2001). *Gogol' i Bulgakov: poetika i ontologiya imeni: dis. ... kand. filol. nauk* [Gogol and Bulgakov: Poetics and Ontology of the Name: Ph.D. Thesis]. Ekaterinburg, 296 p. URL: <https://m-bulgakov.ru/publikacii/gogol-i-bulgakov-poetika-i-ontologiya-imeni> (accessed: 31.01.2025). (In Russian)
18. Bulgakov, M. A., Bulgakova, E. S. (2022). *Dnevnik Mastera i Margarity* [Diary of the Master and Margarita]. Predisl., komment. B. V. Sokolova. 464 p. Moscow, izdatel'stvo AST. (In Russian)
19. Mishatina, N. L. (2012). *Kontseptual'nye osnovy postroeniya lingvokontseptotsentricheskoi rechevoi sredy* [Conceptual Foundations for Constructing a Linguo-Conceptual-Centric Speech Environment]. *Aktual'nye problemy filologii i pedagogicheskoi lingvistiki*. No. 14, pp. 37–43. (In Russian)

The article was submitted on 28.02.2025  
Поступила в редакцию 28.02.2025

**Колышева Елена Юрьевна**,  
кандидат филологических наук,  
доцент,  
Московский городской педагогический  
университет,

**Kolysheva Elena Yur'evna**,  
Ph.D. in Philology,  
Associate Professor,  
Moscow City University,

129226, Россия, Москва,  
2-ой Сельскохозяйственный проезд, 4.  
elenakolysheva@yandex.ru

**Соколова Мария Андреевна,**  
магистрант второго года обучения,  
Московский городской педагогический  
университет,  
129226, Россия, Москва,  
2-ой Сельскохозяйственный проезд, 4.  
sokolova-ma@mgpu.ru

4 2nd Agricultural Passage,  
Moscow, 129226, Russian Federation.  
elenakolysheva@yandex.ru

**Sokolova Maria Andreevna,**  
second-year master's student,  
Moscow City University,

4 2nd Agricultural Passage,  
Moscow, 129226, Russian Federation.  
sokolova-ma@mgpu.ru