

УДК 821.161.1

DOI: 10.26907/2782-4756-2025-80-2-130-134

## «ЗАПИСКИ (1881–1916)» Б. А. САДОВСКОГО КАК ЭГО-ДОКУМЕНТ

© Наталья Кислова

### “NOTES (1881 – 1916)” BY B. SADOVSKY AS AN EGO-DOCUMENT

Natalia Kislova

The article considers “Notes (1881–1916)” by B. Sadovsky as a multifaceted text, combining the features of a family chronicle, biographical fiction and a chronicle of everyday life, which makes it possible to classify it as “ego documents”. The article analyzes the structure of the work, consisting of seven parts, each covering a certain period of B. Sadovsky’s life, and notes its stylistic features: the balance between documentary accuracy (dates, historical facts) and fictional imagery (everyday details, elements of a fairy tale, jokes). The article highlights the integration of personal and historical features in “Notes (1881–1916)”, balancing the importance of public events and private stories. The text contains references to key figures of the Silver Age (V. Bryusov and K. Balmont), as well as the tragic fates, such as the suicide of poetess N. Lvova. Special attention is paid to the mosaic character of the author’s narrative, where documentary facts are intertwined with fiction techniques. The study is based on the concept of the “ego document” (J. Presser, A. Kravtsov), emphasizing that B. Sadovsky’s “Notes (1881–1916)” serve as an example of a synthesis of memoir, autobiographical and biographical genres. The work contributes to the discussion about the nature of ego documents, demonstrating how the author’s personal experience becomes part of the historical and cultural context at the turn of the 19<sup>th</sup>–20<sup>th</sup> centuries.

*Keywords:* ego-document, everyday life, fiction, documentary, personal and historical

«Записки (1881–1916)» Б. А. Садовского рассматриваются в статье как многогранный текст, сочетающий черты семейной хроники, художественной биографии и летописи повседневности, что позволяет отнести его к категории «эго-документов». Автор анализирует структуру произведения, состоящего из семи частей, каждая из которых охватывает определенный период жизни Б. А. Садовского, и отмечает его стилистические особенности: баланс между документальной точностью (даты, исторические факты) и художественной образностью (бытовые детали, элементы сказа, анекдоты). Подчеркивается, что «Записки (1881–1916)» интегрируют личное и историческое, уравнивая значимость общественных событий и частных историй. В тексте присутствуют упоминания ключевых фигур Серебряного века (В. Брюсов, К. Бальмонт), а также трагических судеб, таких как самоубийство поэтессы Н. Г. Львовой. Особое внимание уделяется авторской мозаичности повествования, где документальные факты переплетаются с художественными приемами. Исследование опирается на концепцию «эго-документа» (Ж. Прессер, А. Н. Кравцов), подчеркивая, что «Записки (1881–1916)» Б. А. Садовского служат примером синтеза мемуарного, автобиографического и биографического жанров. Работа вносит вклад в дискуссию о природе эго-документов, демонстрируя, как личный опыт автора становится частью историко-культурного контекста рубежа XIX–XX веков.

*Ключевые слова:* эго-документ, повседневность, художественное, документальное, частное и историческое

*Для цитирования:* Кислова Н. «Записки (1881–1916)» Б. А. Садовского как эго-документ // Филология и культура. Philology and Culture. 2025. № 2 (80). С. 130–134. DOI: 10.26907/2782-4756-2025-80-2-130-134

Литературное наследие Б. А. Садовского отличается родовым и жанровым разнообразием. На рубеже XIX–XX вв. он был известен и популярен как поэт, писатель, драматург и критик, имел репутацию виртуозного стилизатора и мистификатора. Вспоминая 1913 г., он писал о себе:

«Теперь я был признанный писатель с безукоризненным именем. Все редакции передо мной открылись» [1, с. 172].

В. Ходасевич в статье «Памяти Б. А. Садовского» отмечал: «<...> Садовской – поэт более девятнадцатого столетия, нежели двадцатого.

<...> Садовской был правдив. А быть правдивым поэту труднее, чем об этом принято думать» [2]. Высокую оценку прозе Б. А. Садовского дал С. Бобров в рецензии на его поэтический сборник 1914 г. «Самовар»: «<...> Садовской поставил себя в ряды лучших наших стилизаторов» [3, с. 301.]

Среди почти десятка романов, сборников стихов и критических статей, повестей и рассказов особое место в творчестве Б. А. Садовского занимают «Записки (1881–1916)».

Первые сведения о «Записках (1881–1916)» появились в 1921 г. в журнале «Вестник литературы», а в 1991 г. «Записки (1881–1916)» вошли в электронное научное издание «Российский Архив: История Отечества в свидетельствах и документах XVIII–XX вв.». В научной литературе «Записки (1881–1916)» частично проанализированы в работах Ю. А. Изумрудова [4], [5], С. В. Шумихина [6] и упомянуты в публикациях М. Д. Эльзона [7], [8], И. А. Андреевой [9], Р. Л. Щербакова [10].

«Записки (1881–1916)» Б. А. Садовского в заметках и письмах современников писателя чаще всего называются «воспоминаниями» (Г. Шмерельсон [11]), мемуарами (М. А. Цявловский [12], В. А. Мануйлов [12]), у современных исследователей – художественной биографией (И. А. Андреева [9]). На наш взгляд, «Записки (1881–1916)» представляют собой попытку создать одновременно и семейную хронику, и художественную биографию, и летопись повседневности, что делает возможным применение к этому тексту понятия «эго-документ».

В научной практике термин «эго-документ» стал использоваться благодаря профессору Ж. Прессеру (Jacques Presser). Как утверждает Е. Г. Местергази [13], «эго-документ» обобщает в себе такие документально-художественные разновидности, как дневники, записные книжки, письма, автобиографии, биографии и мемуары. Разработка понятия «эго-документ» в современном литературоведении пока продолжается. Вслед за А. Н. Кравцовым в нашем исследовании эго-документ включает в себя «обобщающее понятие мемуаров, автобиографии и биографии как документально-художественных произведений» [14]. В структуре эго-документа исследователь выделяет присутствие прямого авторского высказывания, соответствие позиции рассказчика позиции автора, субъективности мировосприятия предельной субъективности высказывания, равенство анализа действительности ее художественному образу, наличие имен исторических персонажей, сочетание разговорного и литературного языка, интертекстуальность. Все эти ха-

рактеристики в полной мере свойственны «Запискам (1881–1916)» Б. А. Садовского.

«Записки (1881–1916)» состоят из семи частей, каждая из которых посвящена определенному периоду жизни их автора, отличаются точностью деталей, объективизмом изложения, особой стилистикой. Биографическое время, обозначенное в заголовочном комплексе, охватывает период с года рождения автора (1881) до предреволюционного 1916 г. Историческое же время, описанное в «Записках», начинается с 16 октября 1822 г. («Дед моя Яков Алексеевич Садовский родился 16 октября 1822 года» [1, с. 108]) и заканчивается примерно 16 декабря 1916 г. («было недели за две до убийства Распутина» [Там же, с. 180]).

«Записки (1881–1916)», с одной стороны, изобилуют датами и историческими (государственными, общественными) фактами, то есть претендуют на достоверность, с другой стороны, насыщены бытовыми подробностями, незначительными событиями из жизни частных людей (это можно квалифицировать как сказ, слух, сплетня, анекдот), что, в свою очередь, ставит их под сомнение.

Сочетание подлинного и вымышленного, документального и художественного передает общий дух времени, то особое течение жизни, в котором реальное перемежается (сосуществует) с выдуманным, нередко анекдотическим.

«Записки (1881–1916)», несмотря на письменный характер, имеют установку на устную речь, на сказ, с характерными словами, местными выражениями, идеоматикой и фразеологизмами, в том числе анахроническими. Автор нередко ссылается на рассказчиков, предположительно известных читателю или только самому автору. Например, приводятся четыре истории 85-летнего садовника Гаврилы с сохранением особенностей устного народного повествования: о разбойниках из Жигулевских лесов, имеющих ковер-самолет, и Стеньке Разине, которого эти разбойники и утопили вместе «с девкой» [Там же, с. 132], что он любил; о самарском приказчике, убившем шестерых разбойников, оправданном сенаторами и награжденном ими 100 рублями; о царе Николае Павловиче, которого в толпе испачкали мукой, а он не только не рассердился, но и остроумно ответил, что это хлеб, чем и поразил рассказчика; о первых пароходах.

Для стиля «Записок (1881–1916)» характерны такие выражения, в которых уравнивается историческое и личное:

«20 июля 1914 г., в самый день объявления войны с немцами, скончалась в Щербинке бабушка Лизавета Александровна» (здесь и далее курсив наш. – Н. К.) [Там же, с. 177];

историческое и незначительное:

«27 января 1904 года вечером, в день объявления японской войны, некто Полевой читал в университетском кружке свою драму „Русское богатырство“. Десять четыре студента <...> слушали завывающее чтение дубовых стихов» [Там же, с. 151];

общечеловеческое и частное:

«Раз Петр Иванович показал моему отцу фамильную драгоценность Приклонских: сребреник, один из тех, за которых продал Христа Иуда» [Там же, с. 114].

«Записки (1881–1916)» содержат упоминания множества известных людей (исторических персонажей): царей (Николай I, Николай II, Александр II и др.), философов (С. Н. Трубецкой, В. В. Розанов и др.), литераторов (Пушкин, Лермонтов, Фет, Тургенев, Толстой, Чуковский, Бальмонт, Брюсов, Блок, Вяч. Иванов и др.), издателей (П. И. Бартенева, Н. П. Рябушинский и др.), политиков (Витте), художников (И. Е. Репин, Серов и др.), общественных деятелей, иногда с подробностями их личной жизни, частными историями и случаями, и множества случайных лиц (слуг, прохожих, торговцев и т. д.). «Записки (1881–1916)» производят впечатление источника для составления биографии деятелей культуры конца XIX – начала XX в. Например, повествователь подробно останавливается на описании внешнего вида, образа жизни и мыслей, ценностной картины мира Петра Ивановича Бартенева – историка, пушкиноведа, издателя журнала «Русский архив», а также Николая Николаевича Черногубова – литературоведа, коллекционера, исследователя жизни и творчества А. А. Фета, собравшего большую коллекцию его материалов, сотрудника Третьяковской галереи. И таких примеров немало.

Значительное место в «Записках (1881–1916)» отводится мемуарам о литераторах. Из круга поэтов серебряного века (к младшему поколению которого принадлежал и сам Б. А. Садовской) чаще всего упоминаются Валерий Брюсов и Бальмонт. Общеизвестно, что Б. А. Садовской долгое время находился под его влиянием [5]. При этом автор весьма ироничен к самому себе в этой увлеченности «декадентством»:

«Я сделался ярым и убежденным „декадентом“, не вполне понимая, что это значит» [1, с. 149].

На страницах «Записок (1881–1916)» Валерий Брюсов предстает как «строгий теоретик» и «убежденный защитник нового искусства» [Там же, с. 150], подтверждающий свою теорию своим же творчеством, отличающийся «изысканной мягкостью в обращении» [Там же], заботящийся о молодых поэтах, вплоть до поиска им работы.

Б. А. Садовской приводит цитату из разговора с поэтом, которая передает его творческое кредо:

«Надобно так уметь писать, чтобы ваши стихи гипнотизировали читателя» [Там же].

В иных красках предстает Бальмонт: прежде всего подчеркнуто, что его поэзия, хотя и искусство, но не находит понимания («над ним многие смеются», «не понимают» [Там же]), в его образе и фигуре преобладают негативные черты («надменный, с красным носиком, тщедушный» [Там же, с. 152]), говорит дерзости, щипается, приходит в гости пьяный, задирается, вступает в конфликты, за что бывает иногда бит. Таков же образ Бальмонта и в другом тексте Б. А. Садовского «Весы» (воспоминания сотрудника), написанном в конце 1930-х гг. Автор в нем даже более категоричен, считая, что, кроме сборника «Будем как солнце», ничего талантливого поэт уже не создал, и подчеркивая двойственность его природы, в которой сошлись «джентльмен и хулиган, поэт и пошляк» [9].

В тексте немало повествований о судьбах, от времени знакомства мемуариста со своим героем до его смерти (гибели, самоубийства). Такова история поэтессы Надежды Григорьевны Львовой, самоубийство которой, по мнению исследователей, послужило разрыву Б. А. Садовского с В. Брюсовым, так как он считал его виноватым в ее депрессии и решении уйти из жизни. В «Записках (1881–1916)» через трагическую историю Львовой представлена ироничная точка зрения на московскую литературную жизнь.

Автор удивляется превращению «робкой провинциалочки» в даму в модном платье с «уверенными манерами» и «прищуренными глазами» после того, как «глава молодых московских литераторов», «опытный стихотворец» [1, с. 175], выправил ее стихи, напечатал в толстом журнале, и она поверила, что у нее талант. «Богемная» жизнь привела ее к нестерпимой скуке, а скука – к уходу из жизни.

На страницах «Записок (1881–1916)» немало историй молодых людей, которые внезапно, без видимых причин заканчивают жизнь самоубийством. Автор в описании таких случаев похож на

свидетеля происшествия. О сыне одного из знакомых он пишет, что тот, идя в столовую, увидел револьвер, схватил его и выстрелил себе в голову. О другом герое сообщает, что узнал о неожиданном его самоубийстве в день именин своей матери. О своем однокласснике делает запись, что он застрелился, когда на свадьбе сестра невесты отказалась выйти за него замуж. При этом, как правило, в каждом самоубийце предварительно автор подчеркнет его веселый характер, улыбочку и приветливость.

В «Записках (1881–1916)» автор уделяет особое внимание и собственной склонности к размышлениям о самоубийстве или, точнее, к самоубийству. Он пишет, что его охватывает «ужас жизни» и звучат голоса «ты должен умереть» [Там же, с. 158], признается, что были следующие периоды жизни:

«Я жил под стеклянным колпаком. Когда жизнь снаружи стучала по стеклу, нервы отзывались жалобным звоном» [Там же, с. 179].

Б. А. Садовской признает, что подобное нервное состояние свойственно его поколению и в доказательство описывает больных в военном лазарете при Психоневрологическом институте, в лечебнице для нервных больных (посещение Л. Андреева).

В основе «Записок (1881–1916)» – массив человеческих историй, возникающих на грани документального и художественного. Автор стремится запечатлеть каждого встреченного им на жизненном пути человека, подчеркнуть его уникальность, независимо от его значительности или незначительности, все его герои равны и равноправны.

«Записки (1881–1916)» отличает мозаичность повествования, автор постепенно переходит от портретного принципа повествования в первых частях к сюжетному, от описания других – к рассказу о себе, интеграция документального и художественного выражается в сочетании художественно поданных человеческих историй (частной жизни) и документально подтвержденных исторических фактов государственной и общественной жизни описанного периода, что делает их примером «эго-документа».

#### Список источников

1. Садовской Б. Записки (1881–1916) / Публ. [вступ. ст. и примеч.] С. В. Шумихина // Российский Архив: История Отечества в свидетельствах и документах XVIII–XX вв.: Альманах. М.: Студия ТРИТЭ: Рос. Архив, 1994. С. 106–183.

2. Ходасевич В. Памяти Б. А. Садовского. URL: <http://hodasevich.lit-info.ru/hodasevich/vospominaniya/pamyati-sadovskogo.htm> (дата обращения: 26.03.2025).

3. Бобров С. Борис Садовской. Самовар // Современник. 1914. № 13–15. С. 301. URL: [https://viewer.rusneb.ru/ru/005664\\_000048\\_RuPRLIB12\\_050802?page=307&rotate=0&theme=white](https://viewer.rusneb.ru/ru/005664_000048_RuPRLIB12_050802?page=307&rotate=0&theme=white) (дата обращения: 26.03.2025).

4. Изумрудов Ю. А. Литературное наследие Бориса Садовского: проблематика, поэтика, контекст: автореф. дис. ... д-ра филол. наук. Нижний Новгород, 2022. 41 с.

5. Изумрудов Ю. А. Историко-литературный и биографический комментарий к письму Б. А. Садовского Е. А. Садовской // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. 2018. № 2. С. 224–232. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriko-literaturnyy-i-biograficheskiy-kommentariy-k-pismu-b-a-sadovskogo-e-a-sadovskoy> (дата обращения: 26.03.2025).

6. Шумихин С. В. Ровесник «Серебряного века»: («Записки» Б. А. Садовского) // Встречи с прошлым: Сб. неопубл. материалов Центр. гос. архива лит-ры и искусства СССР. Вып.6: / Редкол.: И. Л. Андронников, Н. Б. Волкова, А. Д. Зайцев, К. Н. Кириленко, Ю. А. Красовский, И. П. Сиротинская. М.: Сов. Россия, 1988. С. 116–131.

7. Эльзон М. Д. Садовской (Садовский) Борис Александрович // Русские писатели. XX век: Биогр. словарь. М.: Просвещение, 1998. Т. 2. С. 304–305.

8. Борис Садовской. I. Стихотворения. II. Автобиография. Публикация М. Д. Эльзона, 2004. URL: [http://lib2.pushkinskiydom.ru/Media/Default/PDF/ROPD/EROPD\\_2004/06\\_Эльзон\\_Садовский.pdf](http://lib2.pushkinskiydom.ru/Media/Default/PDF/ROPD/EROPD_2004/06_Эльзон_Садовский.pdf) (дата обращения: 26.03.2025).

9. Письма В. А. Ходасевича Б. А. Садовскому / В. Ф. Ходасевич; Послесловие И. Г. Андреевой; Составление И. Г. Андреевой; Подготовка текста И. Г. Андреевой. Ann Arbor: Ardis, 1983. 100 с.

10. Щербаков Р. Л. Вступительная статья // Б. А. Садовской «Весы» (воспоминания сотрудника). Публикация Р. Л. Щербакова // Минувшее: Исторический альманах. 13. М.; СПб.: Atheneum: Феникс, 1993. URL: [http://az.lib.ru/s/sadowskoj\\_b\\_a/text\\_1939\\_vesy\\_vospominaniya.shtml](http://az.lib.ru/s/sadowskoj_b_a/text_1939_vesy_vospominaniya.shtml) (дата обращения: 26.03.2025).

11. Шмергельсон Г. «Из литературной провинции» // Вестник литературы. 1921. № 10. С. 14.

12. Шумихин С. В. Вступительная статья // Садовской Б. Записки (1881–1916) / Публ. [вступ. ст. и примеч.] С. В. Шумихина // Российский Архив: История Отечества в свидетельствах и документах XVIII–XX вв.: Альманах. М.: Студия ТРИТЭ: Рос. Архив, 1994. С. 106–183.

13. Местергази Е. Г. Литература нон-фикшн/non-fiction: экспериментальная энциклопедия: русская версия / Е. Г. Местергази. М.: Совпадение, 2007. 327 с.

14. Кравцов А. Н. Эго-документы русской эмиграции XX века: на материале публикаций журнала «Возрождение» (Париж, 1949–1974): автореф. дис. ... канд. филол. наук. М., 2016. URL: <https://www.dissercat.com/content/ego-dokumenty-russkoi-emigratsii-xx-veka-na-materiale-publikatsii->

zhurnala-vozhrozhdenie-pari (дата обращения: 26.03.2025).

## References

1. Sadovskoi, B. (1994). *Zapiski (1881–1916)* [Notes (1881–1916)]. Publ. vstup. st. i primech. S. V. Shumihina. Rossiiskii Arhiv: Istoriya Otechestva v svidetel'stvakh i dokumentakh XVIII–XX vv.: Al'manakh. Pp. 106–183. Moscow, Studiya TRITE: Ros. Arkhiv. (In Russian)
2. Khodasevich, V. *Pamyati B. A. Sadovskogo* [In Memory of B. A. Sadovsky]. URL: <http://hodasevich.lit-info.ru/hodasevich/vospominaniya/pamyati-sadovskogo.htm> (accessed: 26.03.2025). (In Russian)
3. Bobrov, S. (1914). *Boris Sadovskoi. Samovar* [Boris Sadovskoy. Samovar]. *Sovremennik*. No. 13–15, p. 301. URL: [https://viewer.rusneb.ru/ru/005664\\_000048\\_RuPRLIB12\\_050802?page=307&rotate=0&theme=white](https://viewer.rusneb.ru/ru/005664_000048_RuPRLIB12_050802?page=307&rotate=0&theme=white) (accessed: 26.03.2025). (In Russian)
4. Izumrudov, Yu. A. (2022). *Literaturnoe nasledie Borisa Sadovskogo: problematika, poetika, kontekst: avtoreferat na soiskanie uchenoi stepeni doktora filologicheskikh nauk* [Boris Sadovsky's Literary Legacy: Problematics, Poetics and Context: Doctoral Thesis Abstract]. *Nizhniy Novgorod*, 41 p. (In Russian)
5. Izumrudov, Yu. A. (2018). *Istoriko-literaturnyi i biograficheskii kommentarii k pis'mu B. A. Sadovskogo E. A. Sadovskoi* [Historical, Literary and Biographical Commentary to the Letter of B. A. Sadovsky to E. A. Sadovskaya]. *Vestnik Nizhegorodskogo universiteta im. N. I. Lobachevskogo*. No. 2, pp. 224–232. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriko-literaturnyy-i-biograficheskii-kommentariy-k-pismu-b-a-sadovskogo-e-a-sadovskoy> (accessed: 26.03.2025). (In Russian)
6. Shumikhin, S. V. (1988). *Rovesnik "Serebryanogo veka": ("Zapiski" B. A. Sadovskogo)* [The Same Age as the "Silver Age": ("Notes" by B. A. Sadovsky)]. B. A. Sadovskoi. *Vstrechi s proshlym: Sb. neopubl. materialov Centr. Gos. Arhiva lit-ry i iskusstva SSSR. – Vyp.6. Redkol.: I. L. Andronnikov, N. B. Volkova, A. D. Zaitsev, K. N. Kirilenko, Yu. A. Krasovskii, I. P. Sirotinskaya*. Pp. 116–131. Moscow, Sov. Rossiya. (In Russian)
7. El'zon, M. D. (1998). *Sadovskoi (Sadovskii) Boris Aleksandrovich* [Sadovskoy (Sadovsky) Boris Alexandrovich]. *Russkie pisateli. XX vek: Biogr. slovar'*. T. 2, pp. 304–305. Moscow, Prosveshchenie. (In Russian)
8. Boris Sadovskoi. (2004). *I. Stikhotvoreniya. II. Avtobiografiya*. [1<sup>st</sup>. Poems. 2<sup>nd</sup>. Autobiography]. Publikatsiya M. D. El'zona. URL: [http://lib2.pushkinskijdom.ru/Media/Default/PDF/ROPD/EROPD\\_2004/06\\_Jel'zon\\_Sadovskij.pdf](http://lib2.pushkinskijdom.ru/Media/Default/PDF/ROPD/EROPD_2004/06_Jel'zon_Sadovskij.pdf) (accessed: 26.03.2025). (In Russian)
9. *Pis'ma V. A. Khodasevicha B. A. Sadovskomu* (1983) [Letters from V. A. Khodasevich to B. A. Sadovsky]. V. F. Khodasevich; Posleslovie I. G. Andreevoi; Sostavlenie I. G. Andreevoi; podgotovka teksta I. G. Andreevoi. 100 p. Ann Arbor, Ardis. (In Russian)
10. Shcherbakov, R. L. (1993). *Vstupitel'naya stat'ya* [An Introductory Article]. Sadovskoi B. A. "Vesy" (vospominaniya sotrudnika). Publikatsiya R. L. Shcherbakova. *Minuvshee: Istoricheskii al'manakh*. No. 13. Moscow. St. Petersburg, Atheneum, Feniks. URL: [http://az.lib.ru/s/sadovskoj\\_b\\_a/text\\_1939\\_vesy\\_vospominaniya.shtml](http://az.lib.ru/s/sadovskoj_b_a/text_1939_vesy_vospominaniya.shtml) (accessed: 26.03.2025). (In Russian)
11. Shmerel'son, G. (1921). "Iz literaturnoi provintsii" ["From the Literary Province"]. *Vestnik literatury*. No. 10, p. 14. (In Russian)
12. Shumikhin, S. V. (1994). *Vstupitel'naya stat'ya* [An Introductory Article]. B. A. Sadovskoi. *Zapiski (1881–1916)*. Publ. vstup. st. i primech. S. V. Shumikhina. Rossiiskii Arhiv: Istoriya Otechestva v svidetel'stvakh i dokumentakh XVIII – XX vv.: Al'manakh. Pp. 106 – 183. Moscow, Studiya TRITE: Ros. Arkhiv. (In Russian)
13. Mestergazi, E. G. (2007). *Literatura non-fikshn/non-fiction: eksperimental'naya entsiklopediya: russkaya versiya* [Non-fiction Literature/Non-Fiction: An Experimental Encyclopedia: A Russian Version]. E. G. Mestergazi. 327 p. Moscow, Sovpadenie. (In Russian)
14. Kravtsov, A. N. (2016). *Ego-dokumenty russkoi emigratsii XX veka: na materiale publikatsii zhurnala "Vozrozhdenie" (Parizh, 1949–1974): avtoreferat na soiskanie uchenoi stepeni kandidata filologicheskikh nauk* [Ego Documents of the Russian Emigration of the 20<sup>th</sup> Century: Based on the Publications of the Renaissance Magazine (Paris, 1949–1974): Ph.D. Thesis Abstract]. Moscow. URL: <https://www.dissercat.com/content/ego-dokumenty-russkoi-emigratsii-xx-veka-na-materiale-publikatsii-zhurnala-vozhrozhdenie-pari> (accessed: 26.03.2025). (In Russian)

The article was submitted on 31.03.2025

Поступила в редакцию 31.03.2025

**Кислова Наталья Николаевна**,  
кандидат филологических наук,  
доцент,  
Самарский государственный социально-педагогический университет,  
443099, Россия, Самара,  
Максима Горького, 65/67.  
kislova\_nn@mail.ru

**Kislova Natalia Nikolaevna**,  
Ph.D. in Philology,  
Associate Professor,  
Samara State University of Social Sciences and Education,  
65/67 Maxim Gorky Str.,  
Samara, 443099, Russian Federation.  
kislova\_nn@mail.ru