

УДК 373.5.091.64:821.161.1

DOI: 10.26907/2782-4756-2025-80-2-243-250

МЕТОДИКА РАЗРАБОТКИ И ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭЛЕКТРОННОГО УЧЕБНИКА ПРИ ИЗУЧЕНИИ РАССКАЗА А. И. КУПРИНА «КУСТ СИРЕНИ» НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В 8 КЛАССЕ

© Арсений Туркевич

METHOD OF DEVELOPING AND USING AN ELECTRONIC TEXTBOOK IN STUDYING A. KUPRIN'S STORY "LILAC BUSH" IN LITERATURE LESSONS IN GRADE 8

Arsenii Turkevich

The digital transformation of society requires the introduction into the educational process of modern teaching aids, one of which is an electronic textbook. Literature occupies a special place among school subjects, since this subject contributes, to a greater extent, to the spiritual and moral development of the younger generation. However, not all children are interested in works of art, so the main task of the teacher is to get schoolchildren interested in the subject and try to awaken in them a love for literature, which becomes possible through the use of an electronic textbook. The purpose of this work is to identify the effectiveness of using an electronic textbook in literature lessons in Grade 8, based on studying the story "Lilac Bush" by A. Kuprin. We have developed a model of an electronic textbook on literature, including the sections "Theory", "A Look at What You Have Read" and "Interactive Exercises". The methodology for creating and using this model is demonstrated in this article, based on studying the story "Lilac Bush" by A. Kuprin in literature lessons in Grade 8. The use of an electronic textbook has contributed to the increased efficiency of the educational process, including better acquisition of the educational material, which allows us to think about creating a full-fledged electronic textbook on literature that can be used in literature lessons on a regular basis.

Keywords: digital transformation, electronic textbook, literature lesson, educational process, teaching aids, A. Kuprin

Цифровая трансформация общества требует внедрения в образовательный процесс современных средств обучения, одним из которых является электронный учебник. Особое место среди школьных дисциплин занимает литература, поскольку этот предмет в большей степени способствует духовно-нравственному развитию подрастающего поколения. Однако не все дети проявляют интерес к художественным произведениям, поэтому основная задача учителя – заинтересовать школьников и попытаться пробудить в них любовь к литературе, что становится возможным благодаря использованию электронного учебника. Целью данной работы является выявление эффективности использования электронного учебника на уроках литературы в 8 классе на примере изучения рассказа А. И. Куприна «Куст сирени». Нами была разработана модель электронного учебника по литературе, включающая в себя разделы «Теория», «Взгляд на прочитанное» и «Интерактивные упражнения». Методика создания и использования этой модели продемонстрирована в данной статье на примере изучения рассказа А. И. Куприна «Куст сирени» на уроках литературы в 8 классе. Применение электронного учебника способствовало повышению эффективности образовательного процесса, в том числе лучшему усвоению учебного материала, что позволяет задуматься о создании полноценного электронного учебника по литературе, который можно будет применять на уроках на постоянной основе.

Ключевые слова: цифровая трансформация, электронный учебник, урок литературы, образовательный процесс, средства обучения, А. И. Куприн

Для цитирования: Туркевич А. Методика разработки и использования электронного учебника при изучении рассказа А. И. Куприна «Куст сирени» на уроках литературы в 8 классе // Филология и культура. Philology and Culture. 2025. № 2 (80). С. 243–250. DOI: 10.26907/2782-4756-2025-80-2-243-250

Введение

Современные цифровые технологии активно внедряются в нашу жизнь, затрагивая все сферы деятельности человека, в том числе и сферу образования. Целью цифровизации в образовании является «обеспечение эффективной информационной поддержки участников образовательных отношений в рамках организации процесса получения образования и управления образовательной деятельностью» [1].

Информационно-методические условия реализации основной образовательной программы общего образования согласно Федеральному государственному образовательному стандарту «должны обеспечиваться современной информационно-образовательной средой», которая, в частности, включает в себя «комплекс информационных образовательных ресурсов» [2]. К. В. Ярмак отмечает, что «с каждым днем все больше технологий цифровой трансформации становятся образовательным инструментарием» [3, с. 84]. Одним из типов цифрового сопровождения образовательного процесса является контент, который можно разделить на различные категории в зависимости от его особенностей. Одним из видов контента является электронный учебник, который по объему занимает промежуточное место между электронной лекцией и электронным курсом [3, с. 88]. Однако на данный момент полноценного электронного учебника в России не существует.

В условиях цифровой трансформации получение знаний с помощью современных технологий, на наш взгляд, является наиболее эффективным. Федеральная рабочая программа по литературе для 5–9 классов разрешает использование цифровых образовательных ресурсов, если их содержание «соответствует законодательству об образовании» [4, с. 34], что позволяет нам говорить о разработке полноценного электронного учебника по этому предмету.

Важность создания электронного учебника по литературе обусловлена и тем, что литература «в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения» [Там же, с. 3]. Применение электронного учебника на уроках литературы может обеспечить максимально полное усвоение учебного материала, что, в свою очередь, окажет положительное влияние на развитие духовно-нравственных качеств личности обучающегося.

Вопросами терминологии и применения электронного учебника в образовательном процессе занимались многие исследователи. Теоре-

тическую базу нашей работы составляют труды Е. В. Панковой [5], О. В. Зиминной, А. В. Кириллова [6], Г. Г. Шварковой, В. М. Галынского [7], Е. Ю. Балалаевой [8], С. А. Христочевского [9], С. В. Кабаковой [10], О. И. Руденко-Моргун [11].

Проанализировав исследования, посвященные электронному учебнику, мы пришли к выводу, что электронный учебник – это основное учебное издание в электронном виде, которое соответствует ФГОС и содержит цифровые средства обучения. При этом электронный учебник не является оцифрованной копией обычного учебника, а обладает специфическими чертами, отличающими его от печатных изданий. Так, электронный учебник предоставляет возможность обновления учебного материала, получения доступа к большому объему информации, интеграции школьных учебных предметов гуманитарного и эстетического циклов [12], [13], [14], [15], [16].

Цель нашего исследования заключается в выявлении эффективности использования электронного учебника на уроках литературы в 8 классе на примере изучения рассказа А. И. Куприна «Куст сирени».

В статье предполагается решение следующих задач:

- 1) описать разработанную нами модель электронного учебника по литературе для 8 класса;
- 2) разъяснить применение материалов электронного учебника при изучении рассказа А. И. Куприна «Куст сирени»;
- 3) проанализировать результаты использования электронного учебника по литературе при изучении рассказа А. И. Куприна в 8 классе.

Материалом исследования являются результаты учебной деятельности школьников при изучении рассказа «Куст сирени» А. И. Куприна с использованием электронного учебника.

Результаты исследования

Нами была разработана модель электронного учебника по литературе (<http://kustsireni.tilda.ws/>), которая включает в себя 3 раздела:

- 1) «Теория»;
- 2) «Взгляд на прочитанное»;
- 3) «Интерактивные упражнения».

В разделе «Теория» представлены история создания произведения и его краткая характеристика для читательского дневника. Также здесь содержится информация, которая будет полезна при анализе художественного текста. К разделу «Теория» школьники могут обращаться не только во время изучения произведения, но и во вре-

мя повторения изученного материала. В конце данного раздела содержится тест, который призван проверить знания обучающихся о прочитанном произведении.

Раздел «Взгляд на прочитанное» представляет собой блоки репродуктивных и проблемных вопросов. Ответы на эти вопросы позволяют обучающимся вспомнить содержание произведения и поразмышлять о прочитанном, чтобы в итоге прийти к осознанию основной мысли художественного текста. Отметим, что ребята отвечают на вопросы из данного раздела письменно, ответы отправляются на электронную почту учителя.

В разделе «Интерактивные упражнения» содержатся задания по изучаемому произведению. Эти задания можно использовать на завершающих уроках-викторинах, чтобы проверить знания обучающихся в интересной для них форме.

Методику разработки и использования нашей модели электронного учебника мы продемонстрируем в данной статье на примере изучения рассказа А. И. Куприна «Куст сирени» на уроках литературы в 8 классе. Изучению этого произведения мы посвятили два урока.

На первом уроке («А. И. Куприн. Рассказ „Куст сирени“. Образы героев») обучающиеся работали с разделом «Теория». Познакомившись с историей создания произведения и записав краткую информацию о рассказе в читательский дневник (ФИО автора, год издания, тему, жанр, особенности композиции, направление), ребята приступили к анализу образов героев рассказа, которому посвящена большая часть этого раздела.

В модели электронного учебника анализируются образы Николая Алмазова, Веры Алмазовой, профессора, оценщика и садовника. Каждая характеристика героя подтверждается цитатой из художественного текста. Важно отметить, что обучающиеся не просто прочитали информацию о героях рассказа, а самостоятельно проанализировали образы, подкрепляя свои размышления цитатами из произведения А. И. Куприна. Информация, содержащаяся в электронном учебнике, использовалась для проверки правильности рассуждений школьников.

Например, анализируя образ Николая Евграфовича Алмазова, обучающиеся отметили следующие моменты.

- Это молодой офицер, прототипом которого является сам А. И. Куприн:

«Алмазов, молодой небогатый офицер, слушал лекции в Академии генерального штаба и теперь только что вернулся оттуда» [17].

- Он целеустремленный и трудолюбивый, так как третий год пытается поступить в академию:

«До сих пор все экзамены сошли благополучно, и только одному богу да жене Алмазова было известно, каких страшных трудов они стоили...» [Там же].

- Герой очень ранимый и тяжело переживает неудачи:

«Потом он выпустил из рук портфель, который упал на пол и раскрылся, а сам бросился в кресло, злобно хрустнув сложенными вместе пальцами...» [Там же].

- Это человек, испытывающий сильные эмоции и не умеющий их скрывать:

«Алмазов быстро повернулся к жене и заговорил горячо и раздраженно, как обыкновенно говорят, высказывая долго сдержанную обиду. – Ну да, ну да, забраковали, если уж тебе так хочется знать. Неужели сама не видишь? Все к черту пошло!.. Всю эту дрянь, – и он злобно ткнул ногой портфель с чертежами, – всю эту дрянь хоть в печку выбрасывай теперь!» [Там же].

- Он может проявлять слабость во время трудностей, ему нелегко справляться с жизненными испытаниями:

«Во все время разговора он вытаскивал из стоявшей перед ним пепельницы горелые спички и ломал их на мелкие кусочки, а когда замолчал, то с озлоблением швырнул их на пол. Видно было, что этому сильному человеку хочется заплакать» [Там же].

- Это совестливый человек, переживающий из-за своего обмана:

«Право, мне жаль, что я его обманул» [Там же].

В конце занятия обучающиеся выполняли тест на знание произведения. Им предлагалось выбрать из трех вариантов правильный ответ на каждый из пяти вопросов.

1. Какое украшение, заложенное Верой, дало самую большую сумму? (*Серебряный браслет*).

2. В каком городе происходит действие? (*Петербург*).

3. Как поступил профессор, увидев кусты сирени? (*Признал вину и извинился*).

4. Почему герои посадили именно куст сирени? (*Другого, более подходящего растения не было*).

5. В образе какого героя больше всего проявляются лидерские качества? (*Вера*).

Количество правильных ответов соответствовало полученной отметке. На уроке присутствовало 25 школьников. Из них оценку «отлично» получили 14 участников тестирования, оценку «хорошо» – 10 человек, оценку «удовлетворительно» – 1 человек. Стоит отметить, что наибольшую сложность у обучающихся вызвал последний вопрос – все ребята, получившие оценку «хорошо», не смогли ответить именно на него. Чтобы убедиться в том, что лидерские качества действительно в большей степени проявляются в образе Веры, школьники обратились к эпизоду рассказа, в котором Алмазов пребывает в расстроенных чувствах, а Вера придумывает выход и берет ситуацию в свои руки.

К следующему занятию обучающимся было предложено ответить на вопросы раздела «Взгляд на прочитанное», направленные на выявление проблематики и основной мысли произведения. Приведем эти вопросы и наиболее удачные ответы обучающихся на них.

1. В чем заключается роль женщины в семье? – *По мнению Куприна, мудрая и сильная женщина способна жертвовать материальными ценностями во благо семьи. Терпение, настойчивость и решительность способны помочь семье справиться с любыми трудностями. Женщина должна поддерживать любимого мужчину.*

2. Как проявляется сила любви? – *Искренняя любовь помогает преодолевать трудности, не падать духом, достигать успеха, это очень сильное чувство.*

3. Какого человека можно назвать сильным духом? – *Человек обладает твердым нравственным стержнем, если он способен не отступать от опасностей, умеет принимать решения в трудной ситуации, сохранять позитив и веру в положительный исход событий.*

4. Можно ли назвать Алмазова сильным человеком? – *С одной стороны, Алмазова можно считать сильным человеком, так как он третий раз поступает в академию, не сдается и продолжает трудиться. С другой стороны, он глубоко переживает из-за неудач, нуждается в опоре в лице Веры.*

5. Есть ли в образе Веры такая черта характера, как хладнокровие? – *Вера отважно справляется с трудностями и спокойно подходит к решению непростых ситуаций, но при этом героиня волнуется за любимого человека и испытывает сильные чувства к нему. Она скорее проявляется самообладание, а не хладнокровие и жесткость.*

6. Почему в конце произведения герои вспоминают про сирень? – *Герои вспоминают про сирень, потому что эта ситуация проявила искреннюю любовь героев друг к другу, а цветок стал символом чистых и нежных, зарождающихся чувств.*

Второй урок («Викторина по рассказу А. И. Куприна „Куст сирени“») был проведен в форме викторины. Обучающиеся поделились на три команды, после чего им было предложено выполнить задания из раздела «Интерактивные упражнения».

Первое задание представляло собой тест по пройденному материалу (рис. 1), который включал в себя десять вопросов.

1. К какому направлению относится произведение «Куст сирени»? (*Реализм*).

2. К какому периоду творчества писателя относится произведение? (*Ранний период*).

3. К какому жанру относится произведение? (*Рассказ*).

4. Где слушал лекции Алмазов? (*В Академии генерального штаба*).

5. Какое звание у Алмазова? (*Офицер*).

6. Почему Алмазов нарисовал кусты? (*Чтобы скрыть пятно*).

7. Какой экзамен сдавал Алмазов? (*Инструментальную съемку местности*).

8. Какую вещь не сдала в ломбард Вера Алмазова? (*Ожерелье*).

9. Где Верочка и Алмазов посадили кусты? (*На месте, которое соответствовало запятому на чертеже*).

10. Почему цветок сирени стал любимым для Верочки? (*Он символизировал их любовь с Алмазовым*).

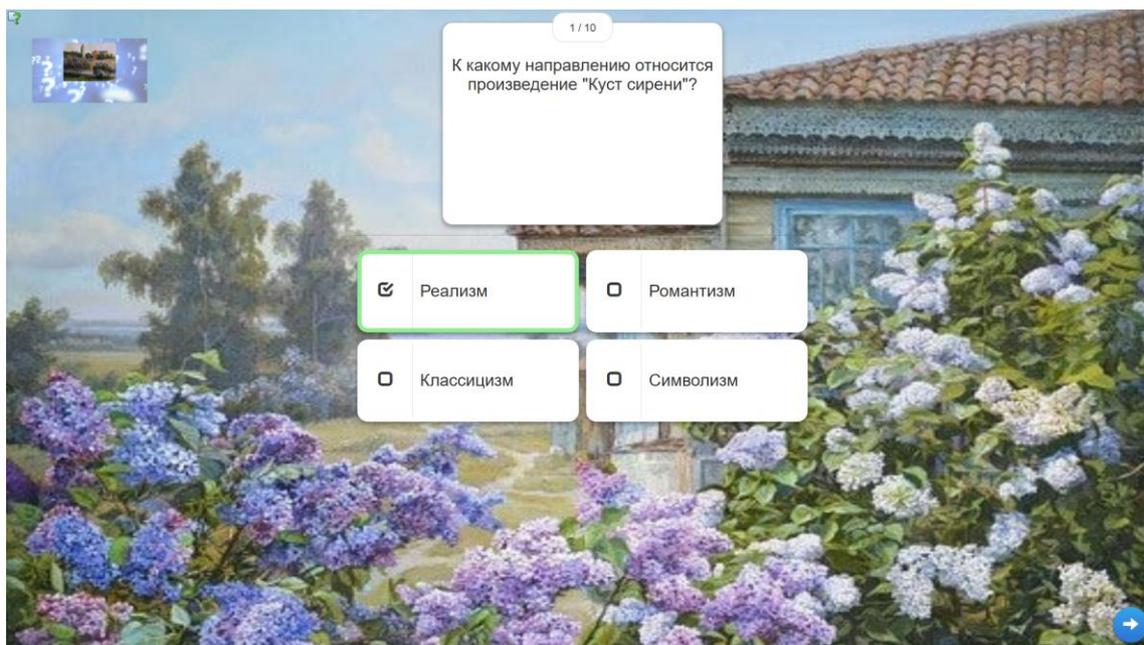


Рис. 1. Пример оформления задания «Тест» раздела «Интерактивные упражнения»

На выполнение задания давалось две минуты, за каждый правильный ответ давался 1 балл. Участники команды № 1 ответили правильно на все 10 вопросов теста. В команде № 2 и № 3 дали 9 и 8 правильных ответов соответственно. Такой высокий результат свидетельствует о том, что текст произведения и его характеристика, содержащаяся в разделе «Теория», были усвоены обучающимися на должном уровне.

Во втором задании («Соотнеси характеристику с героем произведения») обучающимся предлагалось сложить пазл, состоящий из шести элементов (рис. 2). Для этого нужно было сопоставить героев с их характеристикой.

– Улыбался, узнав про старания веры (*Садовник*).

– «Должно быть, я стареть начинаю...» (*Профессор*).

– Сначала не хотел помогать супругам, но потом согласился (*Садовник*).

– «Во все время разговора он вытаскивал из стоявшей перед ним пепельницы горелые спички и ломал их на мелкие кусочки» (*Николай Алмазов*).

– Герой, действие которого обидело Веру (*Оценщик*).

– Этот персонаж заставил Николая Алмазова пересказать весь диалог с профессором (*Вера Алмазова*).



Рис. 2. Оформление задания «Соотнеси характеристику с героем произведения» раздела «Интерактивные упражнения»

Обучающиеся выполняли задание на скорость. Первыми сложили пазл участники команды № 1, потратив на это 43 секунды; участники команды № 2 справились с заданием за 1 минуту 3 секунды, а участники команды № 3 – за 1 минуту 37 секунд. Таким образом, обучающиеся смогли охарактеризовать героев рассказа А. И. Куприна за короткое время, тем самым подтвердив хорошее знание художественного текста.

Третье интерактивное задание – «Определи элементы композиции» (рис. 3). Школьникам

было предложено восстановить правильную последовательность действий в рассказе.

- Экспозиция (*Поступление Алмазова в Академию*).
- Завязка (*Переживание Алмазова из-за пятна на чертеже*).
- Развитие действия (1) *Поездка героев в ломбард*, 2) *диалог с садовником*, 3) *посадка кустов сирени*).
- Кульминация (*Возвращение Алмазова после поездки с профессором*).
- Развязка (*Диалог Алмазовых после обеда*).



Рис. 3. Оформление задания «Определи элементы композиции» раздела «Интерактивные упражнения»

Это задание обучающиеся также выполняли в составе команд на скорость. Соотнесение элементов композиции с действиями рассказа у участников команды № 1 заняло 1 минуту 50 секунд, у участников команды № 2 – 2 минуты ровно, у участников команды № 3 – 2 минуты 12 секунд. Все школьники успешно справились с заданием.

Таким образом, применение модели электронного учебника при изучении рассказа А. И. Куприна «Куст сирени» позволило обучающимся получить информацию о произведении в полном объеме и успешно закрепить пройденный материал в ходе выполнения интерактивных заданий.

Выводы

Применение электронного учебника на уроках литературы благоприятно сказывается на познавательной активности обучающихся и повышает эффективность запоминания учебного ма-

териала, поскольку современным школьникам гораздо интереснее пользоваться цифровыми средствами обучения, чем обычным печатным учебником. Однако важно помнить о том, что наиважнейшим элементом урока литературы является работа с художественным текстом. Поэтому использование цифровых средств обучения, на наш взгляд, наиболее уместно при закреплении изученного материала и проверке полученных знаний. В условиях цифровизации мы считаем целесообразным разработку полноценного электронного учебника по литературе, который можно будет использовать на постоянной основе в практике школьного преподавания.

Список источников

1. Распоряжение Правительства РФ от 02.12.2021 № 3427-р «Об утверждении стратегического направления в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения Российской Федерации» //

КонсультантПлюс: [сайт]. 1997–2025. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_402676/ (дата обращения: 30.03.2025).

2. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 (ред. от 11.12.2020) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования». URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-ooo/> (дата обращения: 30.03.2025).

3. Ярмач К. В. Типология средств цифрового сопровождения образовательного процесса // Психопедагогика в правоохранительных органах. 2024. Т. 29, № 1 (96). С. 83–89.

4. Федеральная рабочая программа основного общего образования. Литература (для 5–9-х классов образовательных организаций). М., 2024. 123 с. URL: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2024/06/frp_literatura_5_9_04062024.pdf (дата обращения: 30.03.2025).

5. Панкова Е. В. Электронный учебник или учебник на электронном носителе. URL: <http://www.gpntb.ru/win/inter-events/crimea2006/disk2/066.pdf> (дата обращения: 30.03.2025).

6. Зими́на О. В., Кириллов А. И. Рекомендации по созданию электронного учебника. URL: http://www.academiaxxi.ru/Meth_Papers/AO_recom_t.htm (дата обращения: 30.03.2025).

7. Шваркова Г. Г., Галынский В. М. Современная трактовка электронного учебника. Типология, необходимые структурные элементы // Информатизация обучения математике и информатике: педагогические аспекты: материалы междунар. науч. конф., посвящ. 85-летию БГУ. Минск, 2006. С. 479–484.

8. Балалаева Е. Ю. Анализ сущности понятия «электронный учебник» // Вестник Марийского государственного университета. 2016. № 4 (24). С. 5–9.

9. Христовский С. А. Электронный учебник – текущее состояние // Компьютерные инструменты в образовании. 2001. № 6. С. 3–10.

10. Кабакова С. В. Электронный учебник: за и против. URL: <https://urok.1sept.ru/articles/505639> (дата обращения: 30.03.2025).

11. Руденко-Моргун О. И. Принципы моделирования и реализации электронного учебно-методического комплекса по русскому языку на базе технологий гипермедиа: дис. ... д-ра пед. наук. М., 2006. 314 с.

12. Зайнутдинова Л. Х. Создание и применение электронных учебников (на примере общетехнических дисциплин). Астрахань: ЦНЭП, 1999. 364 с.

13. Кольшова Е. Ю. Электронный учебник как средство обучения филологическим дисциплинам // Человек в информационном пространстве: сб. науч. тр. / под общ. ред. Н. В. Аниськиной. Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2014. С. 260–267.

14. Овчинникова К. Р. Учебник и электронный учебник: исторический экскурс // Сибирский педагогический журнал. 2007. № 8. С. 292–305.

15. Толковый словарь терминов понятийного аппарата информатизации образования / сост.: И. В. Роберт, Т. А. Лавина. М.: ИИО РАО, 2009. 96 с.

16. Хуторской А. В. Место учебника в дидактической системе // Педагогика. 2005. № 4. С. 10–18.

17. Куприн А. И. Куст сирени. URL: <https://ilibrary.ru/text/1848/p.1/index.html> (дата обращения: 30.03.2025).

References

1. *Rasporyazhenie Pravitel'stva RF ot 02.12.2021 № 3427-r "Ob utverzhdenii strategicheskogo napravleniya v oblasti tsifrovoi transformatsii obrazovaniya, otosyashcheysya k sfere deyatel'nosti Ministerstva prosveshcheniya Rossiiskoi Federatsii"* [Order of the Government of the Russian Federation dated 02.12.2021 No. 3427-r "On approval of the strategic direction in the field of digital transformation of education related to the scope of activities of the Ministry of Education of the Russian Federation"]. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_402676/ (accessed 30.03.2025). (In Russian)

2. *Prikaz Minobrnauki Rossii ot 17.12.2010 № 1897 (red. ot 11.12.2020) "Ob utverzhdenii federal'nogo gosudarstvennogo obrazovatel'nogo standarta osnovnogo obshchego obrazovaniya"* [Order of the Ministry of Education and Science of Russia dated 12.17.2010 No. 1897 (as amended on 12.11.2020) "On approval of the Federal State Educational Standard of Basic General Education"]. URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-ooo/> (accessed 30.03.2025). (In Russian)

3. Yarmak, K. V. (2024). *Tipologiya sredstv tsifrovogo soprovozhdeniya obrazovatel'nogo protsessa* [Typology of Digital Support Tools for the Educational Process]. *Psikhopedagogika v pravookhranitel'nykh organakh*. Vol. 29, No. 1 (96), pp. 83–89. (In Russian)

4. *Federal'naya rabochaya programma osnovnogo obshchego obrazovaniya. Literatura (dlya 5–9-x klassov obrazovatel'nykh organizatsii)* (2024) [Federal Basic General Education Work Program. Literature (for Grades 5–9 of educational organizations)]. 123 p. Moscow. URL: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2024/06/frp_literatura_5_9_04062024.pdf (accessed 30.03.2025). (In Russian)

5. Pankova, E. V. *Elektronnyi uchebnik ili uchebnik na elektronnom nositele* [An Electronic Textbook or a Textbook on Electronic Media]. URL: <http://www.gpntb.ru/win/inter-events/crimea2006/disk2/066.pdf> (accessed 30.03.2025). (In Russian)

6. Zimina, O. V., Kirillov, A. I. *Rekomendatsii po sozdaniyu elektronного uchebnika* [Recommendations for the Creation of an Electronic Textbook]. URL: http://www.academiaxxi.ru/Meth_Papers/AO_recom_t.htm (accessed 30.03.2025). (In Russian)

7. Shvarkova, G. G., Galynskii, V. M. (2006). *Sovremennaya traktovka elektronного uchebnika. Tipologiya, neobxodimye strukturnye elementy* [Modern Interpretation of the Electronic Textbook. Typology, Necessary Structural Elements]. *Informatizatsiya obucheniya matematike i informatike: pedagogicheskie aspekty: materialy mezhdunar. nauch. konf., posvyashch. 85-letiyu BGU*. Pp. 479–484. Minsk. (In Russian)

8. Balalaeva, E. Yu. (2016). *Analiz sushhnosti ponyatiya "elektronnyi uchebnik"* [Analysis of the Es-

sence of the “Electronic Textbook” Concept]. *Vestnik Mariiskogo gosudarstvennogo universiteta*. No. 4 (24), pp. 5–9. (In Russian)

9. Khristochevsky, S. A. (2001). *Elektronnyi uchebnik – tekushchee sostoyanie* [Electronic Textbook – Current State]. *Komp'yuternye instrumenty v obrazovanii*. No. 6, pp. 3–10. (In Russian)

10. Kabakova, S. V. *Elektronnyi uchebnik: za i protiv* [An Electronic Textbook: Pros and Cons]. URL: <https://urok.1sept.ru/articles/505639> (accessed 30.03.2025). (In Russian)

11. Rudenko-Morgun, O. I. (2006). *Printsipy modelirovaniya i realizatsii elektronnoy uchebno-metodicheskogo kompleksa po russkomu yazyku na baze tekhnologii gipermedia: dis. ... d-ra ped. nauk* [Principles of Modeling and Implementation of the Electronic Educational and Methodological Complex in the Russian Language Based on Hypermedia Technologies: Doctoral Thesis]. Moscow, 314 p. (In Russian)

12. Zainutdinova, L. Kh. (1999). *Sozdanie i primeneniye elektronnykh uchebnikov (na primere obshchetekhnicheskikh distsiplin)* [Creation and Application of Electronic Textbooks (based on general technical

disciplines)]. 364 p. Astrakhan, CNEP. (In Russian)

13. Kolysheva, E. Yu. (2014). *Elektronnyi uchebnik kak sredstvo obucheniya filologicheskim distsiplinam* [Electronic Textbook as a Means of Teaching Philological Disciplines]. *Chelovek v informatsionnom prostranstve*. Red. N. V. Aniskina. Pp. 260–267. Yaroslavl, izd-vo YASPU. (In Russian)

14. Ovchinnikova, K. R. (2007). *Uchebnik i elektronnyi uchebnik: istoricheskii ekskurs* [Textbook and Electronic Textbook: A Historical Aspect]. *Sibirskii pedagogicheskii zhurnal*. No. 8, pp. 292–305. (In Russian)

15. *Tolkovyi slovar' terminov ponyatiinogo apparata informatizatsii obrazovaniya* (2009) [Explanatory Dictionary of Terms of the Conceptual Apparatus for the Informatization of Education]. Sost. I. V. Robert, T. A. Lavina. 96 p. Moscow, II of E RAE. (In Russian)

16. Khutorskoi, A. V. (2005). *Mesto uchebnika v didakticheskoi sisteme* [The Place of the Textbook in the Didactic System]. *Pedagogika*. No. 4, pp. 10–18. (In Russian)

17. Kuprin, A. I. *Kust sireni* [Lilac Bush]. URL: <https://ilibrary.ru/text/1848/p.1/index.html> (accessed 30.03.2025). (In Russian)

The article was submitted on 31.03.2025

Поступила в редакцию 31.03.2025

Туркевич Арсений Сергеевич,
аспирант,
Московский городской педагогический
университет,
129226, Россия, Москва,
2-ой Сельскохозяйственный проезд, 4.
Ars-turkevich@mail.ru

Turkevich Arsenii Sergeevich,
graduate student,
Moscow City University,
4, 2nd Agricultural Passage,
Moscow, 129226, Russian Federation.
Ars-turkevich@mail.ru